

HORÓSCOPO

www.quiroga.net // astrologia@oscarquiroga.net

POR OSCAR QUIROGA

Data estelar: Lua cresce em Touro. O tempo é a matéria prima do destino de todas as espécies existenciais, dos minerais às divindades, tendo nossa humanidade como ponte entre a mais inconsciente e a mais ampla das consciências, ninguém está além do tempo, todos o precisam, em medidas diferentes, para cumprir o propósito da existência, porque tudo que existe, ainda que nos pareça abominável, pelo mero fato de existir, responde a uma necessidade, e serve ao propósito de suprir essa necessidade. O tempo é o maior amigo de todas as entidades existenciais, mas é também o mais incompreendido, o tido por severo demais, por implacável, inflexível e insuperável, aquele ao qual transferimos todas as culpas, em vez de nos reconciliar e nos confortar com a perspectiva de que estará eternamente aí, para que construamos nosso destino.

ÁRIES
21/03 a 20/04

Nada acontece sem esforço, porém, nem todos os esforços são realizadores. É hora de você selecionar melhor as vias de esforço, para não se embrenhar em caminhos aparentemente promissores, mas que não levam a nada.

TOURO
21/04 a 20/05

Agora é sua hora de tomar iniciativas, mas não de qualquer jeito estabonado, porém, de uma forma que consigam ter máxima eficiência. Portanto, busque agir do jeito que você se sentir com máximo domínio da situação.

GÊMEOS
21/05 a 20/06

Agora adote uma postura silenciosa, para conseguir observar a natureza de seus relacionamentos com mais objetividade, em vez de ficar opinando sobre tudo o tempo inteiro. Esse distanciamento será esclarecedor.

CÂNCER
21/06 a 21/07

A presença de certas pessoas evoca sentimentos ambíguos de sua alma, mas isso não vem ao caso, porque não haveria espaço para discutir sentimentos ou relacionamentos. Aproveite para dar andamento aos seus planos.

LEÃO
22/07 a 22/08

Use o tempo para produzir tudo que andou sendo procrastinado, por falta de vontade ou de atenção. Agora é um daqueles momentos em que dá para fazer muito mais em muito menos tempo, e assim tirar o atraso de sua vida.

VIRGEM
23/08 a 22/09

Quanto mais amplos e inclusivos sejam os conceitos que servem de suporte para os julgamentos que sua alma faz, melhores serão seus relacionamentos, e menor será também o impacto que as mudanças provoquem em você.

LIBRA
23/09 a 22/10

Sempre haverá uma ponta de angústia na alma, esperando pelo momento em que você se sintam mais vulnerável para cravar suas garras e promover aquela saravada de pensamentos insidiosos. Evite lhe dar importância.

ESCORPIÃO
23/10 a 21/11

Agora, seus pedidos encontrarão uma receptividade maior e você terá a chance de convencer as pessoas a se aliarem aos seus planos. Procure selecionar a dedo as pessoas que aproximará, para não criar problemas novos.

SAGITÁRIO
22/11 a 21/12

Se você observar direito, com carinhosa atenção, perceberá que o momento guarda múltiplas potencialidades, mas que nenhuma dessas trará resultados imediatos, todas precisarão ser amadurecidas ao longo do tempo.

CAPRICÓRNIO
22/12 a 20/01

É hora de rever suas certezas, porque algumas de suas opiniões e pontos de vista caducaram, e precisariam ser substituídos por outros, renovados e mais amplos. Isso ajudará muito para apaziguar os relacionamentos.

AQUÁRIO
21/01 a 19/02

Um pouco de paz e sossego faz bem a qualquer pessoa, mas isso precisa ser desfrutado de uma forma que não seja resultado de você abandonar suas tarefas ou procrastinar o que precisaria ser feito de imediato.

PEIXES
20/02 a 20/03

Algumas coisas precisam ser ditas, para que não fiquem engasgadas nem congestionem alma. Porém, não podem ser ditas de qualquer forma, precisam ser ditas com destreza, evitando resistências e promovendo mudanças.

CINEMA

Arquivo pessoal / Emanuel Lavor



Script Station, laboratório de roteiros do Festival Internacional de Cinema de Berlim, seleciona roteiro de longa-metragem do brasileiro Emanuel Lavor

Brasília em Berlim

» AMANDA CANELLAS

O cinema brasileiro será representado pela participação do cineasta Emanuel Lavor no Festival Internacional de Cinema de Berlim, pela segunda vez seguida. Emanuel roteirizou e co-dirigiu o curta *Miçangas* (2023), que foi um dos selecionados para o festival, também conhecido como Berlinale, da edição passada. Prestes a iniciar mais um evento focado na sétima arte, o Berlinale deste ano tem o primeira longa-metragem do cineasta brasileiro selecionado entre os participantes dos laboratórios de criatividade, os chamados “Talents Labs”. Focado nos roteiros de longa-metragens, o Script Station conta com 10 participantes internacionais, sendo Emanuel o único brasileiro na categoria, com o longa *A onça*. O longa que, ainda está em processo de finalização, tem a participação das atrizes Dira Paes e Denise Fraga e faz parte dos projetos contemplados pelo edital da Ancine para novos realizadores. “Eu estou escrevendo o longa-metragem desde 2020. Fizemos um financiamento coletivo para divulgar o projeto para que eu pudesse ir estudar roteiro na EICTV, em Cuba e, lá, pude aprimorar o roteiro. Depois, encontramos um fluxo muito especial nesses mercados, laboratórios e fundos dentro do Brasil”, explica Emanuel ao *Correio*.

Emanuel é Alice Riff, selecionada para a oficina de roteiros e ideias de documentários, intitulada de *Doc Station*, com o documentário *A sala dos professores* (2024). Os Talents Labs do Berlinale, que acontecem em anos variados, mas tiveram início em 2004, já receberam cerca de 326 brasileiros entre os 9800 participantes de todas as edições, que compõem 3% do total.

O brasileiro comemora a oportunidade de participar de um festival tão renomado no mundo do cinema. “Ter essa dimensão de participar da Script Station é muito especial no sentido de que é um espaço não só muito competitivo, mas que abre um portal para internacionalização do projeto, fortalece o projeto para que ele possa ter uma projeção fora do país.”

Além do aprendizado vinculado aos laboratórios, fazer parte do 74º Festival Internacional de Cinema de Berlim é uma ocasião que abre portas para conhecer pessoas e narrativas de diferentes culturas dentro do mercado de trabalho. “A organização do festival busca histórias intrigantes e projetos que não apenas desafiam as normas da sociedade, mas que também apontam para novas formas de resiliência. A seleção é bem sensível e não somente leva em conta, obviamente, a qualidade artística e narrativa do projeto, mas também o nosso olhar sobre essas temáticas”, resalta Emanuel.

A única outra brasileira que divide espaço este ano no Talents Labs com

*Estagiária sob a supervisão de Severino Francisco

CRUZADAS

Fenômeno responsável pelas crateras que modelam a superfície da Lua	Estabelecimento comercial	A neve no Sul do Brasil, por sua frequência	Escola idealizada por Darcy Ribeiro	Favorece a ocorrência de melanoma
Empregos; aplicações	Variedade opaca de quartzo	Acrobacia feita em piscinas	O período histórico em que se vive	
Aspiração elevada		Endereço da web (Inform.)		
		Cartel do petróleo		
		Érbio (símbolo)	(?) da china, potente agrotóxico	
Inimigo do hipertenso		Adquirir; conquistar		
Memorizados		Ambiente (fig.)		
Garante a eleição em primeiro turno	Inscrição em sanitários masculinos	O dia decisivo	Tomba Alcoólicas Anônimos (sigla)	
(?) Hot Chili Peppers, banda dos EUA		Deus egípcio do Sol		Não precede "e" ou "i" (Gram.)
atração do Rock in Rio 2019	Estádio Mário Filho (RJ)			
	Dueto			
		Forma de cruz	Ampère (símbolo)	Monte bíblico situado no Egito
		Sete, em inglês	Movimento para trás	
Agir como o indivíduo audacioso			Retumba	
			Taxa Referencial (sigla)	
Caminhão musical típico do Carnaval da Bahia	O século iniciado em 401	Vitamina dos frutos cítricos	Marcelo Resende, jornalista	Milho, em inglês
				Cede; outorga
Forma da lanterna	Tirado da sepultura			
A percepção obtida pelos 5 sentidos				

BANCO 3/red. 4/corn. 5/jaspe — seven — sinal. 42

© Ediouro Publicações — Licenciado ao **Correio Brasileiro** para esta edição

DIRETAS DE ONTEM

C	M	I	A
I	M	P	O
D	I	E	S
D	A	T	E
Q	U	A	T
V	E	R	S
Q	U	A	T
N	T	E	R
V	I	S	C
S	E	R	R
R	S	U	E
P	I	O	N
T	A	R	O
H	I	N	D
A	E	R	E

SUDOKU DE ONTEM

5	8	7	2	9	4	6	3	1
1	9	3	6	5	7	2	8	4
6	2	4	8	3	1	7	5	9
2	4	1	5	6	8	9	7	3
7	5	6	9	1	3	4	2	8
9	3	8	7	4	2	1	6	5
3	1	5	4	2	6	8	9	7
4	7	2	3	8	9	5	1	6
8	6	9	1	7	5	3	4	2

SEUS PASSATEMPOS PREFERIDOS SEM SAIR DE CASA

#FaçaCoquetel @coquetel

TANTAS Palavras

POR JOSÉ CARLOS VIEIRA

O MODELO FIEL DA POESIA

A poesia não deve ser complicada, mas bem transparente como água cristalina, pois o verso mal construído não diz nada, parecendo água suja de uma velha mina.

A poesia deve ser iluminada, a dizer o indizível, como a luz divina, com linguagem clara, objetiva e sublimada, que a todos esclarece, mas também ensina.

A poesia deve ser bela, como um canto, que transforma lágrimas e desfaz o pranto, fazendo renascer no semblante a alegria.

Pois só a poesia nos eleva tanto, que até parece o mais sublime dos encantos dos olhos puros e piedosos de Maria.

Souza Prudente

ESTA SEÇÃO CIRCUA DE TERÇA A SÁBADO/ CARTAS: SIG, QUADRA 2, LOTE 340 / CEP 70.610-901

SUDOKU

				3		6		8
	6		8	1		5		
9								7
	3			2				
				6				7
		8				1		
5	2			8	4			

Grau de dificuldade: médio

www.cruzadas.net