

TV+

# Adeus, Verônica

Terceira e última temporada da série brasileira *Bom dia, Verônica* chega à Netflix nesta quarta-feira para desmascarar o grande vilão da dramaturgia

POR LUÍZA GRECCO ALTOÉ\*

A saga de Verônica Torres chega ao fim. Nesta quarta-feira, a Netflix libera a terceira e última temporada da série brasileira policial *Bom dia, Verônica*, que acompanha a policial na investigação contra um gigantesco esquema criminoso de abuso e tráfico internacional de mulheres. O lançamento conta com três episódios intensos que prometem desmascarar Doúm, o grande vilão por trás dessa máfia. Dessa vez, mais do que nunca, as vidas de Verônica e das pessoas que ela mais ama são colocadas em perigo.

Protagonizada por Tainá Müller no papel da policial Verônica, a nova temporada é marcada pela entrada de Rodrigo Santoro, como Jerônimo — um eugenista criador de cavalos milionário —, e Maitê Proença, como Diana, misteriosa mãe dele. Os caminhos dos três se cruzam em

uma cidade do interior enigmática que carrega respostas para importantes perguntas de Verônica, já que o local sedia o orfanato onde Brandão (Eduardo Moscovis) e Matias (Reynaldo Gianecchini) — vilões da primeira e da segunda temporada, respectivamente — cresceram.

Outros personagens que passaram pela trama também estão presentes nesse desfecho, como Ângela (Klara Castanho), Victor Prata (Adriano Garib), Glória (Ester Dias), Carol (Liza Del Dala), Lila (Alice Valverde), Paulo (César Mello), Rafael (DJ Amorim) e Lima (Johnnas Oliva). A série tem direção de José Henrique Fonseca e roteiro de Raphael Montes.

## Quem é Jerônimo?

Rodrigo Santoro aterrissa no estúdio da terceira temporada de uma série que estava a toda velocidade. Em coletiva, ele conta que o

principal desafio foi “entrar nesse bonde sem destoar” com uma personagem forte como Jerônimo. Para isso, ele e Tainá Müller participaram de reuniões on-line com Raphael Montes — autor do livro que dá origem à série em parceria com Ilana Casoy — para fazer a leitura e a adaptação das cenas.

Ele conta que cada elemento do personagem foi estudado e definido por meio de um cuidado artesanal. “O Raphael estava muito aberto para nossa colaboração, então a gente pôde pensar em como moldar as cenas, essa relação com a Verônica do Jerônimo. Quem é o Jerônimo? Ele sempre esteve ali, mas a gente não ouviu falar dele. E aí, como é que a gente apresenta esse universo?”, explica Santoro.

Para esse papel, o ator passou por uma grande preparação física e mental. Além de assistir às temporadas anteriores para entender melhor o tom da série, ele passou por mudanças estéticas,