

## HORÓSCOPO

www.quiroga.net // astrologia@oscarquiroga.net

POR OSCAR QUIROGA

**Data estelar:** Lua minguante em Libra. Sem ir mais longe, no ventre humano coexistem diversos órgãos em harmonia e interdependentes em seu funcionamento, apesar de que, se tomados por separado e colocados a conviver de uma forma diferente de como o fazem no ventre, provavelmente se destruiriam mutuamente, e não sobraria nenhum para contar a história. Para os intestinos com seu conteúdo pútrido conviverem com o pâncreas e suas sutilezas hormonais, ao lado dos líquidos corrosivos do estômago, e tudo isso ocorrer em harmonia e interdependência, se executa uma complexa coreografia de comunicação, de hierarquia das decisões e de respostas diante das necessidades, para que o conjunto visceral ofereça soluções que cada um dos órgãos por separado não conseguiria. A resposta do conjunto é sempre superior à resposta individual.

**ÁRIES**  
21/03 a 20/04

Nem todos são a favor, não importa o quanto sua alma se entusiasme com as perspectivas e enxergue nelas promessas de melhoria, sempre haverá alguém por aí que terá motivos para criticar e desvalorizar esse futuro. É assim.

**TOURO**  
21/04 a 20/05

Você não precisa arrancar nada da Vida, mas encontrar o jeito cordial e elegante de se relacionar com ela, agradecendo cada instante em que você respira entre o céu e a terra, pela oportunidade de a experimentar.

**GÊMEOS**  
21/05 a 20/06

Valerá a pena continuar tentando e arriscando, em nome apenas de se lançar à aventura da vida, como se você estivesse numa mesa de jogo num casino qualquer da civilização. Sem aventura, a vida perde sentido.

**CÂNCER**  
21/06 a 21/07

Para se lançar ao futuro com a cara e a coragem, com a mente vazia de preconceitos que amarram sua alma a um passado que não existe mais, nada empurrará você a fazer isso. Você terá de tomar a iniciativa. Aí sim!

**LEÃO**  
22/07 a 22/08

Dizem que não seria prudente tentar agradar a todo mundo, mas há momentos em que o cenário se complica tanto, e há tantas pessoas envolvidas que, pelo menos, seria sábio evitar irritar algumas sem necessidade.

**VIRGEM**  
23/08 a 22/09

Transite pelo terreno que deixar sua alma mais confortável, se sentindo segura e no domínio da situação. Ainda que isso pareça tornar tudo mais lento, esse comportamento será prudente e servirá aos seus propósitos.

**LIBRA**  
23/09 a 22/10

Aproveite a onda para tomar as iniciativas pertinentes a cada caso, sem se estressar antecipadamente por esse movimento, mas aguardando pelos sinais que a Vida, com seu eterno mistério, lhe oferecerá como orientação.

**ESCORPIÃO**  
23/10 a 21/11

Na quietude de seus pensamentos, no sossego de seu coração quando desfruta de certeza de ninguém vigiar seus passos, nesses momentos você dá de cara com sua própria alma, e não há como tentar escapar do encontro.

**SAGITÁRIO**  
22/11 a 21/12

Os acordos possíveis podem não ser perfeitos, mas são os que se encontram disponíveis, e seria melhor sua alma fazer as concessões pertinentes para resolver as questões e tocar a bola para frente. Ainda há jogo.

**CAPRICÓRNIO**  
22/12 a 20/01

Quanto mais você quiser, maior terá de ser a exposição que você suportar, ciente de que sua alma preferiria passar despercebida, mas que de toda maneira precisa ocupar o lugar de protagonista no centro do palco.

**AQUÁRIO**  
21/01 a 19/02

Quanto mais ampla seja sua visão da realidade, maior será também a boa vontade com que sua alma se dedicará a fazer o necessário, se adaptando às circunstâncias com tolerância, e promovendo o bem comum por onde transitar.

**PEIXES**  
20/02 a 20/03

A mente especula demais sobre o futuro, e não do jeito que seria legítimo e benéfico fazer isso, mas escorregando para o lado da ansiedade, da especulação de pequenos e grandes desastres possíveis. Impossíveis.

## CINEMA

# Escravidão contemporânea

Reynaldo Zangrandi



Cena do filme *Servidão*, que retrata o trabalho escravo atualmente

» RICARDO DAEHN

**A** riqueza da ancestralidade (em especial, junto a povos africanos) rende, na carreira do cineasta Renato Barbieri, a “capacidade de falar com o mundo”, pelo que ele conta. Foi assim com *Atlântico negro* — Na rota dos orixás, não deixou de ser assim como *Pureza* e, no novo filme *África dentro da gente* (ainda em andamento), a jornada aparenta similaridade.

“Quando mudei para Brasília, em 1996, vim com o firme propósito de fazer conteúdo com entretenimento, num cinema de impacto. Foi assim com *Pureza* (estrelado por Dira Paes), filme que me trouxe muitas experiências chocantes, na pesquisa e que serviram ainda ao (novo) documentário *Servidão*”, conta Barbieri. *Servidão* tem sessões hoje, às 16h50, e amanhã, às 18h30, no Cine Brasília (EQS 106/107). O filme (que tem narração de Negra Li) registra o trabalho de pessoas escravizadas no Brasil.

O último domingo marcou os 20 anos da instituição do Dia Nacional de Combate ao Trabalho Escravo no Brasil. Estima-se que, na contemporaneidade, 63 mil pessoas tenham sido libertadas das relações de trabalho com caráter explorador, depois de 135 anos da promulgação da Lei Áurea. A realidade escandalosa, em 2023, resultou ao menos na liberdade para 3 mil trabalhadores, com foco crítico para Goiás (735 casos de trabalhadores nesta situação) e Minas Gerais (643 casos).

“Percorri grande parte do caminho da jornada heroica de dona Pureza Lopes Loyola (símbolo da luta pela libertação de pessoas como o próprio filho dela, Abel). Conheci trabalhadores escravizados, aliciadores e abolicionistas de diferentes vertentes no meio dos movimentos sociais e da justiça. Capturamos testemunhos dramáticos e tocantes das violências sofridas entre trabalhadores rurais, pescadores e lavradores”, adianta

Barbieri. Garimpos, lavouras, carvoarias e madeiras concentram histórias quem movem debates entre espectadores e a comunidade de modo geral. O pré-lançamento lotou uma sessão no Cine Brasília, justo na segunda-feira em que *Pureza* trouxe visibilidade para o cinema candango, na faixa nobre da Rede Globo.

O reconhecimento e a empolgação da diversidade do cinema local são notórios em Barbieri: ele cita a qualidade de Catarina Accioly, a preocupação comercial adotada por Marcus Ligocki Jr., a inventividade de Santiago Dellape, a produção incessante de Cibele Amaral e a criatividade presente em André Luiz Oliveira e em Edileuza Penha de Souza.

“Naquela sessão especial, recente, no Cine Brasília, houve a presença de mais de 40 instituições. Trabalhamos muito elas, e, por vários motivos, o cinema social ganha sobrevida muito grande, na difusão entre organizações e outros movimentos. É um cinema vivo: o filme anda entre as instituições, com engajamento e estratégia. Apostamos na abordagem com toques sociológicos, antropológicos e históricos. São elementos que geram conscientização”, diz Barbieri, sobre o filme codirigido por Neto Borges. Contratos mentirosos de trabalho, deslucamentos malfadados, dada a promessa de falsos empregos, a ação de grupos móveis que interferem a favor daqueles que se viram explorados. Repasse de salário de fome ilustram a gravidade da situação em *Servidão*.

## CRUZADAS

Proteção que a tartaruga e o caranguejo possuem	Amputada Internacional X Grêmio (fut.)		"Castelo (?) - Tim-Bum", programa (TV)	Grupo de camelos		Grife Modalidade de pagamento muito usado em parcelamentos
(?) eleitoral: propostas de candidaturas						Pedra para afiar
Direção de aves migratórias em agosto	A 1ª e 4ª vogais		Resina para móveis (?) dos caminhoneiros, ranking informal de músicas	Elemento da visão Fardo; peso (fig.)		Parte externa dura (do pão)
Objetivo do preso que escava túneis					Neste lugar	
Sentimento que adolescentes facilmente confundem com atração sexual	Distraída; desatenta (fig.)			Bom, em inglês		
	100, em romanos Vermelho, em inglês				Abrandar; suavizar	
		Confusão; desordem (pop.)		Implementador do Prouni (sigla)		
				Preposição da regência de "simpatizar"		
Papel do CEO, na empresa						
						Muito quentes (fem.)
Abatida; prostrada	Ampère (símbolo)			Mente, em inglês		
(?) de bordo: profissão glamorosa nos tempos áureos da aviação				Gauss (símbolo)		"Rico (?) à toa" (dito)
	A 4ª nota					
	Chefe de James Bond (Lit.)			Carro dos iniciantes no automobilismo		

3/red. 4/amor — good — mind. 5/códea. 6/cátia — ríffil. 7/mitigar. 39

© Ediouro Publicações — Licenciado ao Correio Braziliense para esta edição

**DIRETAS DE DOMINGO**

S	N	O	S	H						
E	S	P	E	R	A	N	C	O	S	A
M	A	C	A	C	O	S	O	R		
R	A	J	A	A	R	A	R	M		
R	E	C	A	R	T	O	R	I		
A	T	L	A	S	R	U	N			
P	A	L	A	F	I	T	A	I		
H	N	L	I	T	E	I	R	A		
C	O	Ç	A	L	T	A	E			
N	A	R	C	E	J	A	B	B		
E	M	I	M	O	M	A	R	A		
A	S	I	A	I	R	A	B	A		
E	P	G	U	N	E					
A	R	R	A	N	J	A	D	O		
C	N	N	O	R	A	L	I			
M	E	I	A	E	N	T	R	A	D	

**SUDOKU DE DOMINGO**

4	6	8	2	1	9	3	7	5
3	7	2	4	5	8	6	9	1
9	5	1	6	7	3	2	8	4
8	3	7	5	9	4	1	2	6
5	2	6	8	3	1	9	4	7
1	4	9	7	6	2	8	5	3
2	1	4	3	8	7	5	6	9
7	9	5	1	2	6	4	3	8
6	8	3	9	4	5	7	1	2

**SEUS PASSATEMPOS PREFERIDOS SEM SAIR DE CASA**

#FaçaCoquetel / @coquetel

ASSINE AGORA!

www.coquetel.com.br

# TANTAS Palavras

POR JOSÉ CARLOS VIEIRA

## AS CALIANDRAS DE FOGO

Sinhô diga, por favor: esses incêndios no mato devastando bicho e gente será que seijem por obra das tochas das caliandras?

E o vermelhão no poente Mesmo que o céu fosse fogo seria, sinhô me aclare, via o vapor que alevanta do sangue das caliandras?

E essa terra encarnada do cerradão planaltino, será se sêsse do sumo vertido das caliandras na lida de seu destino?

Por derradeiro, me avie: será coisa do feitiço ou praga das salamandras meus olhos se desatarem num estropiço de pranto quando avisto as caliandras?

Paulo José Cunha

ESTA SEÇÃO CIRCULA DE TERÇA A SÁBADO/ CARTAS: SIG, QUADRA 2, LOTE 340 / CEP 70.610-901

## SUDOKU

	4			5	2			
			9	6				3
	3	9	7		6			
2	1	6		4				
							1	
			2	5				
			5				2	
8				7				9
7	5				3	6		

Grau de dificuldade: médio

www.cruzadas.net