HORÓSCOPO

www.quiroga.net // astrologia@oscarquiroga.net

POR OSCAR QUIROGA

Data estelar: Mercúrio e Marte em conjunção. O nervosismo e a irritação se resolvem na prática, porque se continuares pensando e pensando na tentativa de ficar com a razão do teu lado, precisas reconhecer que do outro lado as pessoas fazem o mesmo, e isso só pode resultar em impasse, o que agregará nervosismo e irritação. A discórdia tem se tornado a nota dominante dos relacionamentos humanos, fruto da relativização da verdade, que se tornou mero ponto de vista, sujeita às opiniões, em vez de continuar ocupando seu lugar de universalidade, do espaço em comum no qual todas as pessoas, mesmo discordando, encontram refúgio e salvação da parcialidade. Uma coisa podes dar por certa, todo nervosismo e irritação se alimenta de egoísmo autocentrado, sem importar quão legítimas possam parecer as razões que os alimentam.

ÁRIES
21/03 a 20/04

A simpatia entre as pessoas é espontânea, mas há também um jogo de interesses por trás dos bastidores que precisa ser aproveitado por você, para satisfazer alguns anseios que, sem essas pessoas, seria impossível.

LEÃO
22/07 a 22/08

Quando as pessoas fazem algo bem parece ser fácil em suas mãos, e elas motivam a tomar iniciativas, mas aí a alma se depara com que para ser tão fácil quanto parece, é preciso muito treinamento e sacrifício. É assim.

SAGITÁRIO
22/11 a 21/12

É preciso você calcular bem os recursos necessários para fazer o que pretende, porque agir improvisadamente poderia até ser mais divertido do que fazer contas, mas no fim os resultados seriam contraproducentes.

TOURO
21/04 a 20/05

A melhor forma de você convencer alguém a fazer algo é através do exemplo, mas há de ser uma estratégia muito bem elaborada, para que a pessoa em questão não tenha lugar a dúvida de que a mensagem é para ela.

VIRGEM
23/08 a 22/09

Quando há alegria, até as coisas complicadas se tornam simples, ou pelo menos são tão divertidas que nem parece que sejam difíceis. Agora, quando não há alegria na respiração, até as coisas banais se complicam.

CAPRICÓRNIO
22/12 a 20/01

Agora é um daqueles momentos da vida em que, se você se atrever a tomar as iniciativas pertinentes a cada caso, em busca de resultados, esses virão muito mais rapidamente do que pareceria. É só experimentar.

GÊMEOS
21/05 a 20/06

Suas digitais estarão impressas para todo mundo ver e compreender, portanto, não gaste energia mental na tentativa de ocultar seus movimentos, ou fazer parecer que vai para um lado enquanto vai para outro.

LIBRA
23/09 a 22/10

É bom agir evitando ao máximo ofender quem quer que seja, porque todo mundo, por mais que cometa erros, merece compreensão e tolerância. Há momentos, no entanto, em que é preciso agir com urgência, doa a quem doer.

AQUÁRIO
21/01 a 19/02

Cultive a boa vontade, independentemente de receber agradecimentos por ela ou não, porque não se trata do que fica evidente para o mundo, mas da satisfação que sua alma sente por fazer o que é direito.

CÂNCER
21/06 a 21/07

Cultive relacionamentos que aliviem o trabalho, e tome distância das pessoas que dão trabalho a você, e não no sentido prático, mas no da moralidade. Relacionamentos de colaboração mutua são preciosos, valorize.

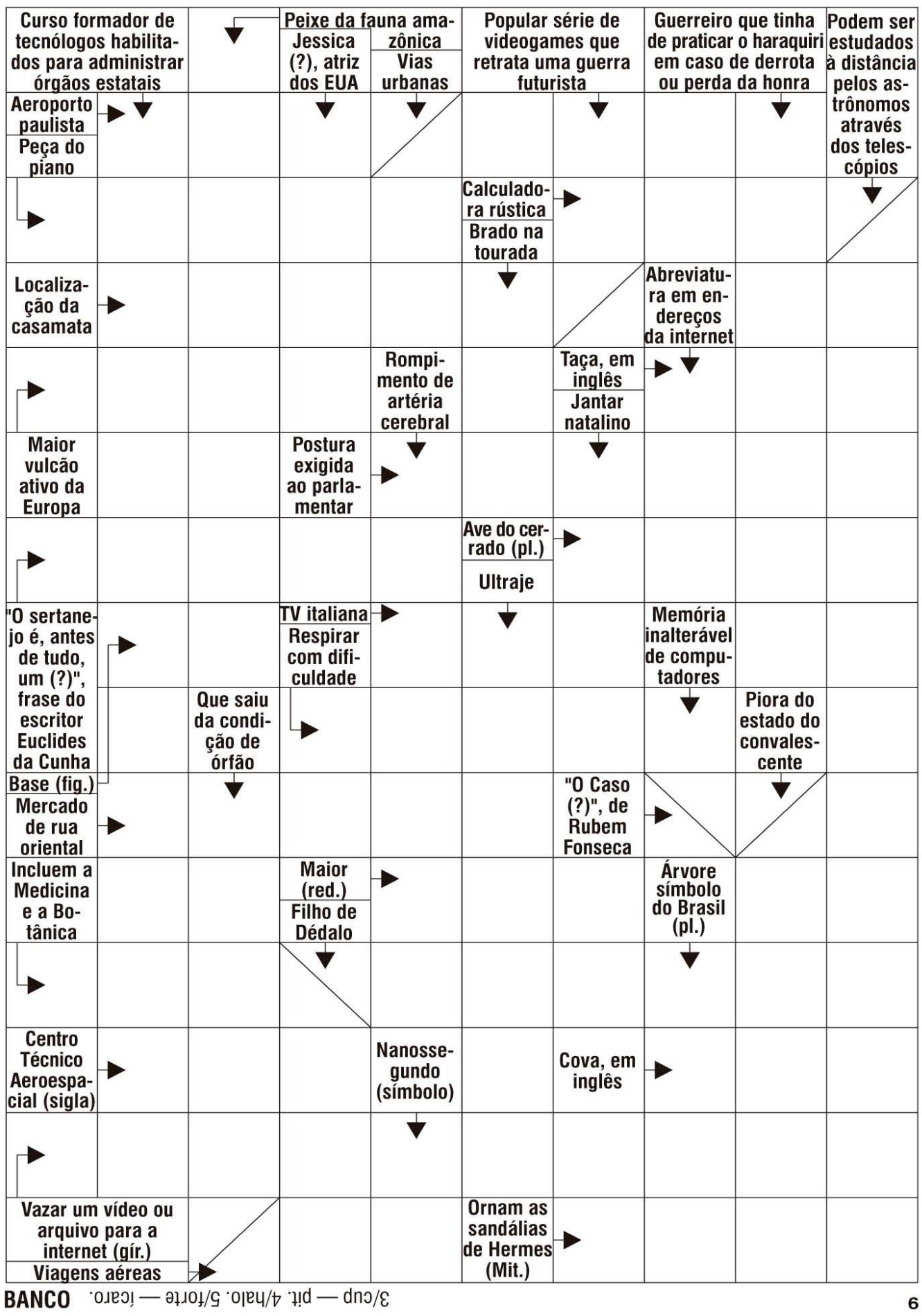
ESCORPIÃO
23/10 a 21/11

O momento é de contrastes, porque ainda que estejam em andamento situações de muito boa vontade e de alegria, sua alma se inclina a apontar erros e criticar a atuação alheia. Melhor você corrigir isso.

PEIXES
20/02 a 20/03

Há valores subjetivos que são mais valiosos que o dinheiro, daí que se diz que o dinheiro não compra tudo, e apesar de essa verdade ter sido vituperada e distorcida, continua sendo o que ela é, uma verdade indiscutível.

CRUZADAS



BANCO 3/cup — pit. 4/halo. 5/forte — icaro. 6

© Ediouro Publicações — Licenciado ao **Correio Braziliense** para esta edição

DIRETAS DE ONTEM

					R					J	
	C	U	T	E	L	A	R	I	A		
CH	AN	T	A	G	E	M		A	R	M	
	N	I		I	D	A	S		D	E	
	A		AR	Ã	O		E	M	I	R	
	B	A	T	O	R	E		A	N	CA	
QU	I	N	O	A		C	A	L	A	DO	
	S	O		B	EC	O	S		G	D	
	M		T	I	L		T	R	E	E	
B	E	M	E	S	T	A	R		M	P	
O	D	I	O	S	A		O	A		I	
	I	L		A	S	A		M	E	L	
	C	A	R	L		L	E	I	T	O	
B	I	G	U		B	I	CO		N	T	
	NA	R	I	N	A	S		C	I	O	
	L	E	M	B	R	A	N	Ç	A	S	

SUDOKU DE ONTEM

7	1	3	9	6	8	4	5	2
8	5	9	7	2	4	1	6	3
2	6	4	3	5	1	8	7	9
3	2	6	8	1	5	9	4	7
9	8	5	2	4	7	3	1	6
1	4	7	6	3	9	5	2	8
6	7	1	4	8	3	2	9	5
5	9	8	1	7	2	6	3	4
4	3	2	5	9	6	7	8	1

CRÍTICA // ANATOMIA DE UMA QUEDA ★★★★

Perigosa persuasão

» RICARDO DAEHN

Diamond

Cenário denso: haveria culpado para a morte, no filme de Justine Trier?

Com a mesma virtuosidade e presença física da alemã Simone Signoret (ganhadora do Oscar por *Almas em leilão*), a atriz Sandra Hüller, protagonista de Anatomia de uma queda, domina toda e qualquer cena do novo longa dirigido por Justine Triet (apenas a terceira mulher a conquistar a Palma de Ouro no Festival de Cannes, depois de Jane Campion e Julia Ducournau). Em temporada de Oscar, Justine e Sandra estão nos holofotes dadas as indicações para a lista dos 10 melhores do ano, no filme lembrado pela melhor edição e pelo roteiro original (que Triet coescreveu, ao lado do marido Arthur Harari).

Num jogo de luzes e sombras, mais do que um crime, um casamento é publicamente posto a julgamento diante da opinião pública. A dinâmica aprofunda um filão em que os franceses são escolados: o dos filmes de tribunal — vide os longas de Yvan Attal (*A acusação* e *O orgulho*) e o recente *Culpa e desejo*, de Catherine Breillat. O novo drama de Justine traz para o teatro do julgamento o crime supostamente cometido pela escritora Sandra Voyter (Hüller). Numa residência afastada, em meio à neve, ela teria muitos motivos para assassinar o marido Samuel (Samuel Theis). O filme traz as pegadas do longa *Custódia* (de Xavier Legrand), ao examinar, à exaustão, sentimentos e ações bem recônditas que qualquer casal trancafia entre quatro paredes. Pouco a pouco, o espectador entende que o lar não seria seguro até mesmo para o menino Daniel (Milo Machado Graner), o filho deficiente do casal.

Depois de inúmeras indicações francesas na categoria melhor filme internacional no Oscar (entre as quais as recentes *Os miseráveis* e *Cinco graças*, esse também detido em temática feminista), *Anatomia de uma queda* está candidato (a exemplo de *Parasita*, no passado) a melhor filme do ano. Bem diferente do calvário de Bjork, em *Dançando no escuro* (2000), Sandra Hüller traz para a tela o retrato de uma mulher egoísta, autocentrada e meticulosa. Enquanto todos os escândalos estampam as manchetes dos noticiários (no enredo), o miolo (e as verdades) da trama está na memória dos personagens (que, volta e meia, escapam e ficam imprecisas), nas idas e vindas de tempo e na arte (dos textos da escritora que sugestionam até premeditação de crime). Defesa e acusação (respectivamente, sintetizadas nas presenças dos ótimos Swann Arlaud e Antonine Reinartz) lançam mão de artimanhas admiráveis, no garimpo da verdade. Um dado importante é que o filme mescla muitos diálogos em francês e outros tantos em inglês.

Além do exemplar uso de som no filme, que gera gatilho a cada retomada da provocativa música, a presença da atriz central faz ecoar a protagonista australiana de Meryl Streep (em *Um grito no escuro*), dúbia, fria e manobrista, que cabe à luva aos anseios da mídia, no caso de incriminação na morte de um parente (naquele caso, um bebê). Num grupo de raras atrizes de filmes franceses candidatas ao Oscar, e que contempla Emmanuelle Riva, Anouk Aimee, Valentina Cortese, Isabelle Adjani, Marie-Christine Barrault, Catherine Deneuve, Isabelle Huppert e a (vencedora) Marion Cotillard, estaria a sensacional Sandra Hüller apta a quebrar barreiras?

TANTAS Palavras

POR JOSÉ CARLOS VIEIRA

TE QUERO

Tuas mãos são minha carícia
Meus acordes cotidianos
Te quero porque tuas mãos
Trabalham pela justiça

Se te quero é porque tu és
Meu amor, meu cúmplice e tudo
E na rua lado a lado
Somos muito mais que dois

Teus olhos são meu conjuro
Contra a má jornada
Te quero por teu olhar
Que olha e semeia futuro

Tua boca que é tua e minha
Tua boca não se equivoca
Te quero porque tua boca
Sabe gritar rebeldia

Se te quero é porque tu és
Meu amor, meu cúmplice e tudo
E na rua lado a lado
Somos muito mais que dois (...)

Mario Benedetti

ESTA SEÇÃO CIRCULA DE TERÇA A SÁBADO/ CARTAS: SIG, QUADRA 2, LOTE 340 / CEP 70.610-901

SUDOKU

1			9		6		3	
	7					2		8
					4			
					7			
		1		9	2		7	
			5			9		
		4		5		1		
5	3		4		1	6		
					3	8		

Grau de dificuldade: médio — www.cruzadas.net