

CELEBRAÇÃO DA

» ISABELA BERROGAIN
» PEDRO IBARRA

A temporada de premiações de 2024 ganhou um capítulo extra importado de 2023. O 75º Emmy Awards será realizado, hoje, no Peacock Theatre, em Los Angeles, e premia o que de melhor há no horário nobre da televisão e nos streamings. A premiação é a mais relevante no que diz respeito ao audiovisual das telinhas e coroa as produções lançadas no ano passado e os destaques de 2022.

A começar por *Succession*, um sucesso absoluto de crítica que, aos poucos, angariou uma multidão de fãs. A série disputa a categoria de drama e deve ser o grande bicho-papão do Emmy. Isso porque entregou a última temporada em 2023, e se despediu dos fãs com louvor. O ano deu adeus à família bilionária Roy e toda a briga pela sucessão do império da comunicação construído por Logan com a empresa Waystar Royco.

A série corre na frente em todas as categorias, menos atriz coadjuvante. Os vencedores do Globo de Ouro, Kieran Culkin e Sarah Snook, são favoritos nas categorias Melhor ator e atriz, enquanto Matthew MacFadyen deve repetir o feito do ano passado e sair com a estatua de ator coadjuvante. Para Melhor direção e roteiro por episódio também são cotados com o capítulo *Conor's Wedding*, o número 3 da temporada. Porém, não seria injusto se *Long, long time*, o terceiro do primeiro ano de *The last of us*, levasse algum dos dois.

Também em drama, uma nova postulante chega à categoria. *The White Lotus*, muito premiada como minissérie 2022, agora, por não conseguir seguir as regras para se inscrever em minissérie novamente, disputa na categoria drama. Grande estrela das duas primeiras temporadas, Jennifer Coolidge é a escolha mais fácil para o prêmio de Melhor atriz coadjuvante. Mas, além dela, muito dificilmente a série levará alguma estatua com *Succession*.

Em comédia, *The bear* é a maior produção na disputa após mostrar a própria força quando conquistou três dos cinco Globos de Ouro possíveis no domingo do 7 de janeiro. O seriado está na segunda temporada e acompanha a tentativa da antiga lanchonete The Original Beef of Chicagoland em se

COM QUATRO MESES DE ATRASO DEVIDO À GREVE DOS ATORES E ROTEIRISTAS DE HOLLYWOOD, A CERIMÔNIA DE ENTREGA DA 75ª EDIÇÃO DO EMMY É REALIZADA NA NOITE DE HOJE

Rachel Brosnahan, que interpretou *A maravilhosa senhora Maisel*, uma última vez em 2023, pode ganhar porque a Academia de televisão adora homenagear últimas temporadas. *Ted Lasso* deve ganhar Melhor ator coadjuvante com Phil Dunster ou Brett Goldstein, mas *The bear* também pode surpreender nesta após boa temporada de Ebon Moss-Bachrach. Em direção e roteiro de episódio, *Fishes*, o sexto da segunda temporada, deve ser o grande vencedor.

As categorias de minissérie tem uma produção que se sobressai muito às demais: *Treta*. O primeiro seriado da produtora A24, distribuído pela Netflix, conta a história de um homem e uma mulher que após um desentendimento de trânsito, ficam obcecados em acabar com a vida um do outro. Ali Wong e Steven Yeun, que vivem os protagonistas da série, são os dois favoritos. Entretanto, em Melhor ator a disputa é intensa, já que Evan Peters fez um excelente trabalho como Jeffrey Dahmer em *Dahmer: um canibal americano*.

Nos coadjuvantes, Paul Walter Hauser é o nome mais forte após a vitória do Globo de Ouro em janeiro de 2023 com *Black bird*. Mas o tempo pode afetar essa escolha, e Joseph Lee, de *Treta*, pode acabar abocanhando mais uma para a minissérie. Na categoria feminina, Niecy Nash-Betts sobressai, após boa atuação em *Dahmer*. No entanto, não seria um susto se Claire Danes ganhasse com o intenso papel que fez na azarona *A nova vida de Toby*.

» Lista de indicados

Melhor série de drama
» *Andor*
» *Better call Saul*
» *The crown*
» *A casa do dragão*
» *The last of us*
» *Succession*
» *The white lotus*
» *Yellowjackets*

Melhor série de comédia
» *Abbott elementary*
» *Barry*
» *The bear*
» *Jury duty*
» *The marvelous Mrs. Maisel*
» *Only murders in the building*
» *Ted Lasso*
» *Wandinha*

Melhor série limitada ou série de antologia
» *Treta*
» *Dahmer – Monster: The Jeffrey Dahmer story*
» *Daisy Jones & the Six*
» *Fleishman is in trouble*
» *Obi-Wan Kenobi*

Melhor ator em série de drama
» Jeff Bridges – *The old man*
» Brian Cox – *Succession*
» Kieran Culkin – *Succession*
» Bob Odenkirk – *Better call Saul*
» Pedro Pascal – *The last of us*
» Jeremy Strong – *Succession*

Melhor atriz em série de drama
» Sharon Horgan – *Bad sisters*
» Melanie Lynskey – *Yellowjackets*
» Elisabeth Moss – *The handmaid's tale*
» Bella Ramsey – *The last of us*
» Keri Russell – *The diplomat*
» Sarah Snook – *Succession*

Melhor ator em série de comédia
» Bill Hader – *Barry*
» Jason Segel – *Shrinking*
» Martin Short – *Only murders in the building*
» Jason Sudeikis – *Ted Lasso*
» Jeremy Allen White – *The bear*

Melhor atriz em série de comédia
» Christina Applegate – *Disque amiga para matar*
» Rachel Brosnahan – *The marvelous Mrs. Maisel*
» Quinta Brunson – *Abbott elementary*
» Natasha Lyonne – *Poker face*
» Jenna Ortega – *Wandinha*

Melhor ator em série limitada ou filme para TV
» Taron Egerton – *Black bird*
» Kumail Nanjiani – *Welcome to Chippendales*
» Evan Peters – *Dahmer*
» Daniel Radcliffe – *Weird: The Al Yankovic Story*
» Michael Shannon – *George & Tammy*
» Steven Yeun – *Treta*

Melhor atriz em série limitada ou filme para TV
» Lizzy Caplan – *Fleishman is in trouble*
» Jessica Chastain – *George & Tammy*
» Dominique Fishback – *Swarm*
» Kathryn Hahn – *Tiny beautiful things*
» Riley Keough – *Daisy Jones & the Six*
» Ali Wong – *Treta*

» Onde assistir?

O 75º Emmy Awards será transmitido ao vivo na noite de hoje, às 21h30, pelo canal pago TNT e pelo serviço de streaming HBO Max.

Succession concorre a nove prêmios no Globo de Ouro 2024

Divulgação/HBO



Jennifer Coolidge concorre ao Emmy pela atuação em *The white lotus*



The bear concorre ao troféu de Melhor série de comédia no Emmy 75º



Treta concorre ao prêmio de Melhor série limitada no 75º Emmy



Membros do Sag-Aftra e do WGA se juntaram para a primeira paralisação conjunta contra os estúdios de Hollywood em 1960

A GREVE AFETOU O EMMY?

Pela primeira vez em 63 anos, atores e roteiristas de Hollywood voltaram a interromper suas atividades simultaneamente em busca de melhorias no setor, como aumento de salários e benefícios. A paralisação, que perdurou de maio a novembro de 2023, resultou na mais

prolongada greve contra os estúdios de cinema e televisão da história. Durante o período de restrições dos sindicatos de ambas categorias, atores e roteiristas ficaram restringidos de participar de trabalhos em sets de filmagens, além dos eventos de divulgação ou qualquer tipo de publicidade envolvendo a promoção de séries e filmes.

Por isso, o Emmy, realizado costumeiramente em setembro, ocorrerá no mês de janeiro, pela primeira vez em 75 anos. A data

no início do ano se devia à época em que acabavam as temporadas de série na televisão americana antigamente. Porém, com o advento do streaming, isso mudou e não há mais necessidade de o prêmio ficar deslocado em outra data. A premiação de séries é uma das quatro mais importantes do ano nas artes ao lado do Oscar, para filmes, do Grammy, para música, e do Tony, para teatro. Dessas quatro, apenas o Tony não tem apelo mundial. O fato de o Oscar ser em março e o Grammy em fevereiro, faz o Emmy perfeito em janeiro.

Independentemente da mudança na data da realização da cerimônia, a greve não deve afetar o calendário de elegibilidade da próxima edição do prêmio. As produções que concorrerão ao 76º Emmy terão que fazer parte da janela entre 1º de junho de 2023 e 31 de maio de 2024, ou seja, exibidas nesse período, assim como ocorreu nos anos anteriores. Em entrevista à revista norte-americana *Variety*, os responsáveis pela Academia de Televisão Maury McIntyre e Adam Sharp garantiram

que, mesmo com os meses de paralisação, muitos streamings e canais de TV conseguiram entregar seus programas e séries normalmente, portanto não há necessidade da mudança de datas da janela de elegibilidade.

O que eles pontuam, no entanto, é que deve haver uma queda de produções inscritas na próxima edição, da mesma forma que ocorreu no primeiro ano de pandemia—segundo eles, é esperada uma redução de mais de 20% na adesão de séries e programas que desejam concorrer aos prêmios.