

CLÁSSICO

Marco do Cinema Marginal

O filme *O bandido da luz vermelha*, de Rogério Sganzerla, está de volta na plataforma de streaming do Itaú Cultural, com acesso gratuito

» DANIEL LUSTOSA*

Considerado um dos filmes mais importantes do cinema brasileiro, *O bandido da luz vermelha* inaugura as novidades deste ano para a plataforma de streaming do Itaú Cultural, a IC Play. O filme, dirigido por Rogério Sganzerla e lançado em 1968, aborda questões envolvendo a desigualdade e marginalização da sociedade,

assuntos latentes à época. O longa está disponível no catálogo da IC Play, nesta terça-feira, e o acesso é gratuito.

O bandido da luz vermelha é o primeiro trabalho como diretor de Sganzerla, até então com 22 anos. O filme agradou à crítica e ao público, o que rendeu para a produção o prêmio de melhor filme do Festival de Brasília, em 1968, além de apresentar o gênero policial e o humor de

IC Play/Divulgação



Cena de *O Bandido da Luz Vermelha*: visão de mundo anárquica

chanchada à audiência. O longa é uma paródia da vida de Acácio Pereira da Costa, assaltante famoso por sempre conseguir escapar dos crimes que cometia.

O nome do filme se refere ao apelido do assaltante, que se utilizava de uma lanterna para invadir residências no estado de São Paulo. No roteiro, o público acompanha a trajetória de Jorginho, interpretado por Paulo Villaça. A história é contada por dois interlocutores radiofônicos que comentam as ações do personagem principal de maneira

sensacionalista, contribuindo para a construção épica do bandido que fez sucesso no fim dos anos 1960.

André Furtado, gerente de Criação e Plataformas da IC Play, entende que *O bandido da luz vermelha* é crucial na história do cinema brasileiro. "Por meio de sua estética transgressora e personagens marginais urbanos, o filme influencia até hoje as produções, as narrativas e os artistas", afirma Furtado. "Também é uma obra que colabora na construção da nossa identidade ao propor uma visão crítica

e contribuir para a reflexão sobre nossa sociedade."

Segundo André, o filme foi pioneiro em explorar novas linguagens e experimentações, e destaca a estética visual com cores vibrantes, contrastes fortes e imagens impactantes que Sganzerla empregou. "Rogério Sganzerla utilizou uma montagem e narrativa não linear, que confunde a linha temporal convencional e nos envolve com o protagonista", explica. "Ao mesclar realidade e ficção, o filme transita entre o documentário e a ficção".

O bandido da luz vermelha

inaugura o Cinema Marginal brasileiro, e André Furtado explica que apesar de distintos, o movimento e o Cinema Novo compartilham alguns aspectos, principalmente na busca por uma linguagem própria e pela preocupação com a realidade brasileira. "A relação entre os movimentos pode ser vista como uma continuação e ruptura ao mesmo tempo", explica Furtado.

Segundo ele, "ambos desafiaram as normas estabelecidas, mas o fizeram por meio de abordagens estéticas e narrativas distintas. Talvez o maior sinal de admiração do Cinema Marginal ao Cinema Novo tenha sido justamente buscar uma ruptura com linguagens pré-estabelecidas, sem esquecer a preocupação em retratar a realidade brasileira".

AICPlay é a plataforma de streaming gratuita do Itaú Cultural, totalmente dedicada ao audiovisual brasileiro. Com mais de 400 produções brasileiras, entre curtas e longas-metragens, documentários, animações e séries de todas as regiões, o serviço busca atender a todos os públicos, inclusive educadores e professores que buscam materiais que possam ser utilizados em sala de aula.

*Estagiário sob a supervisão de Severino Francisco

CRUZADAS

Dispositivo do aparelho de som	Foram definidas pela ONU em 2000	(?) Simon, político gaúcho	Consolidação das Leis do Trabalho	1.101, em romanos. Aspira pelo nariz	Baralho da cartomante Dopada	Anunciante oficialmente sua aposentadoria do futebol em 2011
Encontro, em inglês		Males como a fenilcetonúria	Reação comum à turbulência no voo	Cidade sagrada de três religiões	Pompa Concerto de banda em coreto	Sinal representativo de "graus"
Órgão localizado próximo ao esôfago		Natalie Portman, atriz israelense	Cenário da festa junina	Repetição do reincidente		"Não sou da sua (?)": frase ofensiva
Filho, em inglês						Presenteou
Afligido						
Comprar do exterior		Estado cuja capital é Manaus (sigla)	Grande meteorito muito brilhante	Primata natural de Madagascar		Membro de sociedade secreta a que D. Pedro I pertenceu (fr.)
Fileira			Lista; relação	A 2ª letra grega		Rutênio (símbolo)
Uso de artifícios para adiar tarefa						
Desmazelado (bras.)		Razão da peregrinação do herói de "Morte e Vida Severina" (Lit.)			Colocar uma pá de (?) : esquecer o assunto	Época; período
						Dicotomia de "ser", no capitalismo
Oersted (símbolo)		Fósforo (símbolo)	500, em algarismos romanos			Radiano (símbolo)
"(?) Italiano", clássico do Cinema dos anos 60, com Angie Dickinson						

BANCO 47 3/son. 4/meet. 5/maçon. 6/bólido — lemmure. 7/reetra. 10/candela. 11/contritado.



por José Carlos Vieira >> josecarlos.df@dabr.com.br

EXTRA! EXTRA!

Já tem gente contando os feriados de 2024!

FRASES DA SEMANA DO MEU AMIGO INOXIDÁVEL MOSQUITO

"Sabe quando você passa o cartão, a maquininha fica demorando e o vendedor de olho em você? Pois é..." "Nessa vida, só a Alexa me ouve"

"O Dedé foi eleito o maître do ano no Bar do Magal" (sempre com um sorriso de limão)

DESABAFO DE UM REACIONÁRIO

"Sou progressista caranguejo!"

CONVERSA NO PONTO DE ÔNIBUS

— Queria uma vida de Instagram
— Mas sua vida é de Orkut

UM ABRAÇÃO!!!

POEMINHA

São trinta copos de chopp, são trinta homens sentados, trezentos desejos presos, trinta mil sonhos frustrados
Carlos Pena Filho

(PERSEVERANÇA)

SUDOKU

	8				6	5	4	
7							3	6
		9		3		8		
9	6							4
		3	1	2		6		
1				4		9		
				7	5			
5	9				2			

Grau de dificuldade: fácil www.cruzadas.net

DIRETAS DE ONTEM

C	D	M						
A	A	N	A	L	H			
E	M	P	R	E	S	T	I	M
P	A	R	A	B	A	R		
C	A	N	T	A	R	C	E	L
H	A	B	I	T	A	R		
G	A	S	E	N	T	R	I	
E	V	E	S	T	I	D	O	
D	U	V	I	D	A	N	D	
A	C	U	A	D	O	S	E	
A	M	A	D	R	I	E	V	
T	R	B	E	S	T	E		
D	I	A	R	I	S	T	A	R
V	I	R	A	C	L	Á		
F	A	Z	E	N	D	E	I	R

SEUS PASSATEMPOS PREFERIDOS SEM SAIR DE CASA

#FaçaCoquetel @diaracoquetel @coquetel

Assine agora!

www.coquetel.com.br

SUDOKU DE ONTEM

2	7	4	3	8	5	9	6	1
5	3	6	9	7	1	4	8	2
1	9	8	4	6	2	3	5	7
6	5	9	2	3	4	7	1	8
8	1	3	6	9	7	5	2	4
4	2	7	1	5	8	6	3	9
3	4	1	5	2	9	8	7	6
7	6	2	8	4	3	1	9	5
9	8	5	7	1	6	2	4	3