

HORÓSCOPO

www.quiroga.net // astrologia@oscarquiroga.net

POR OSCAR QUIROGA

Data estelar: Lua minguia em Câncer. Paradoxalmente, nossa humanidade parece entoar clamores ao céu para que o sofrimento diminua, mas ao mesmo tempo se apegamos ao seu sofrimento, porque essa é a única experiência intensa e verdadeira que tem como referência, e é normal que nos apeguemos ao que consideremos valioso enquanto nos desapegamos facilmente do que não valorizamos. Se há apego ao sofrimento, mesmo que pareça o contrário por executarmos manobras para nos desvencilhar desse, é porque valorizamos o sofrimento, e porque o valorizamos nos apegamos a ele, tendo como resultado a ineficácia de nossas manobras e orações, e a consequente vitória do sofrimento, imaginando que seja o sofrimento que não nos larga enquanto a verdade é que nós não largamos do sofrimento. Tal é a neurose moderna de nossa humanidade.

**ÁRIES**
21/03 a 20/04

Apesar de ser de bom senso se importar mais com seu próprio olhar sobre a realidade do que com o que as pessoas pensarão e opinarão ao seu respeito, sua alma há de chegar a um ponto de equilíbrio entre as duas condições.

**LEÃO**
22/07 a 22/08

Às vezes o pensamento esclarece, noutras o pensamento atrapalha e complica. Você não pode saber de antemão quais seriam uns e outros momentos, porque por enquanto a mente parece funcionar sem sua autorização.

**SAGITÁRIO**
22/11 a 21/12

Seria melhor que cada pessoa cuidasse do que é de sua alçada, sem dar palpites sobre o trabalho alheio, mas como as pessoas andam dispersas, o resultado é o contrário. Cuide para isso não acontecer a você.

**VIRGEM**
23/08 a 22/09

Você tem seus planos e é importante que seja fiel a esses, porém, ao mesmo tempo é importante considerar que as outras pessoas também têm o plano delas, e que isso vai resultar em disputas importantes. Quem vencerá?

**CAPRICÓRNIO**
22/12 a 20/01

Nem elogios nem tampouco críticas, se houver manifestações desse tipo, que entrem em você por uma orelha e que saiam pela outra sem deixar rastros. Procure se concentrar no que precisa fazer e nada além disso.

**GÊMEOS**
21/05 a 20/06

Tudo tem seu tempo, considere isso com cuidado nessa hora em que a urgência toma conta da alma, para não se precipitar a buscar resultados que seria impossível acontecerem de imediato. Tudo tem seu tempo, tenha isso em mente.

**LIBRA**
23/09 a 22/10

Cuide para não agregar tarefas e compromissos que não sejam estritamente necessários, mas só para simular que o tempo está tomado pelo progresso. Descansar é imprescindível, sem importar que dia seja hoje.

**AQUÁRIO**
21/01 a 19/02

Por mais que você se desdobre em explicações, isso não significa que as pessoas entenderão tudo que você expressar. Tenha isso em mente para passar sua mensagem, mas também para se desapegar dos resultados. Aí sim.

**CÂNCER**
21/06 a 21/07

Para sair do lugar e a vida adquirir um tom mais emocionante, é preciso arriscar, mas sem que isso signifique uma desestabilização de seus interesses atuais. Há lugar suficiente para você fazer tudo ao mesmo tempo.

**ESCORPIÃO**
23/10 a 21/11

Quanto menos você cutucar para ver as coisas andando do seu jeito, provavelmente será mais rápido você chegar aonde pretende. Cair na tentação de ficar em cima e vigiar é bastante fácil, mas muito contraproducente.

CRUZADAS

Religiosa que emite votos solenes		↙	↘	O nosso peito, no "Hino à Bandeira"		↙	Iguaria típica de Toledo (PR)		Ismael Silva: compôs "Antônico"	Extremo Oeste de Portugal e da Europa
Centro de lazer como o CCBB (RJ)				Gálio (símbolo)			Tecido que cobre o chão do ringue			
Período como o Cenozoico	↘			↘			↘		↘	↘
Sucesso do Legião Urbana	↘				Estado dos EUA onde se situa Portland			(?) de praia, roupa como a canga	↘	
Voz típica do pardal	↘				Unidades de moradia indígena	↘		↘	Sônia Bridi, jornalista brasileira	
Banha a região do Cáucaso, na Europa	↘				↘					
↘				↘			"Sex (?) the City", série da TV a cabo	↘		
↘				Catalase ou lipase	↘					
				Comoção (fig.)	↘					
Fruto amazônico apreciado por atletas		Estudo da Limnologia	↘				Domenico Scarlatti, compositor italiano		Como fica o cimento, após a secagem	
Cláudia Abreu, atriz brasileira	↘	↘		(?) de Penélope: trabalho sem fim	↘		↘		↘	
↘								A medalha do vice-campeão olímpico		
Que destruíam dos prazeres materiais	↘				A língua como o romeno e o italiano		"(?) Dizer Adeus", sucesso do Titãs	↘		
Roberto (?), cantor falecido em 2019	↘			Fabricante de peças de cerâmica	↘					A rubéola, por seu agente etiológico
↘				A esmo	↘				Recurso poético dos rappers	↘
				US (?), torneio de tênis						
"Clube da (?)", filme com Brad Pitt	↘			↘			Gíria da fala do gaúcho	↘	↘	
							Existo			
Contra-ataque no jogo de basquete	↘			Bário (símbolo)			"A fome faz o lobo (?) do mato" (dito)	↘		
				Pedra de afiar	↘				Estado de Ferreira Gullar (sigla)	↘
↘				↘						
Última etapa da pintura do carro	↘									
Como ficam as pessoas na praia de nudismo	↘									

BANCO. 3/and. 4/open. 6/enzima — oleiro — oleiro — oregon. 10/cabo da roca. 14

© Ediouro Publicações — Licenciado ao Correio Braziliense para esta edição

DIRETAS DE ONTEM

		C	B	P	C				
		C	A	U	T	E	L	A	R
S	O	P	R	O	S	L	I	P	
A	N	T	E	S	T	U	N	D	R
A	L	I	C	E	O	R			
T	A	T	A	V	I	D	A	S	
O	E	S	F	R	E	G	A		
B	I	S	A	R	A	M	E		
		N	O	S	S	A	O	H	
		F	B	I	P	A	C	T	O
		O	E	P	E	T	O	A	R
H	O	R	R	O	R	C	O	M	A
		M	A	R	O	T	O	B	R
C	A	N	O	L	A	B	O	I	
L	A	S	L	I	T	R	O		

SUDOKU DE ONTEM

9	2	8	5	1	6	7	4	3
6	1	3	7	4	2	5	9	8
4	7	5	9	8	3	1	2	6
2	9	7	4	3	5	6	8	1
3	8	6	2	7	1	4	5	9
5	4	1	8	6	9	2	3	7
8	6	4	3	5	7	9	1	2
1	3	2	6	9	4	8	7	5
7	5	9	1	2	8	3	6	4

SEUS PASSATEMPOS PREFERIDOS SEM SAIR DE CASA



#FaçaCoquetel @editoracoquetel @coquetel

ASSINE AGORA! www.coquetel.com.br

COQUETEL



ARTES VISUAIS

Geometria natural

» LUIZA FREIRE*

O artista francês Romain Dumesnil traz para a Galeria Karla Osorio, em Brasília, sua mais nova exposição individual, denominada MAGMA. A instalação busca, por meio das obras, retratar a visão do autor sobre toda a geometria natural e artificial existente na natureza. Com a utilização de materiais naturais, tais como argila crua, areia, mármore e mais, o artista busca relacionar as obras com as formas da capital do país.

De acordo com Dumesnil, o objetivo da exposição é reunir diversos trabalhos de pinturas que são da mesma série e linha de pesquisa. São obras frutos de estudos realizados pelo artista desde 2015. “A ideia básica surge da produção de composições geométricas que são produzidas a partir de um algoritmo, ou seja, um sistema tecnológico influenciado e informado por dados atmosféricos e climáticos”, explica. Para tornar as obras ainda mais diferenciadas, ele substitui a tradicional tela de algodão ou linho por fibra vegetal.

“O conjunto de trabalhos é composto desses materiais naturais e dessas composições geométricas e abstratas criadas inicialmente através desse algoritmo. Essa forma de trabalhar é um método de cruzar materiais e fenômenos naturais com elementos artificiais e tecnológicos”, completa o artista. Ele resalta que implementou essa linha de trabalho após sair da Escola de Artes Visuais do Parque Lage, no Rio de Janeiro, e ao dar início à sua pesquisa. Compreender as relações entre os elementos criados pelos humanos e os produzidos pela natureza é um dos objetivos do trabalho.

O francês expõe o motivo de seu interesse por argila e matéria-prima natural. “São materiais que eu utilizo há alguns anos. Eu tenho interesse por esses elementos desde muito criança. Acredito que, dentro do mineral, acontecem coisas muito interessantes. Além de achar muita informação, esses minerais carregam uma certa história e energia simbólica”, afirma. Segundo o artista, Brasília e os materiais orgânicos se conectam pela geometria presente na natureza. Ele se interessa muito pela capital, especialmente pelo fato de ser uma cidade construída

sem um sistema pré-urbano. “Ela me interessa por ser esse fenômeno completamente fora do padrão, que é uma instalação humana, em um lugar que era completamente natural. Brasília tem essa arquitetura modernista, onde as formas geométricas estão muito presentes. Ela tem uma característica de que realmente é uma cidade única no mundo, combinando a presença urbana com o meio natural muito preservado”, reforça.

O artista explica que o título MAGMA tem um significado muito importante e reflexivo. Segundo ele, esse mineral viscoso e fluido representa algo especial: “Simbolicamente, para mim, ele representa um pouco dessa fluidez e desse encontro que eu estou buscando entre dinâmicas naturais e tecnológicas e o cruzamento desses mundos que parecem que não poderiam se encontrar, mas ao mesmo tempo são frutos de um mesmo fenômeno e da mesma materialidade”.

Romain Dumesnil acredita que a exposição é também uma maneira de refletir sobre o lugar do homem na natureza. “Que essa exposição de arte seja um momento de repensar nossa relação com o mundo lá fora, o mundo natural, e ter uma relação mais harmônica com ele”.

*Estagiária sob a supervisão de Nahima Maciel

EXPOSIÇÃO MAGMA - POR ROMAIN DUMESNIL

Em cartaz de 14 de novembro a 14 de fevereiro de 2024, das 17h às 21h, na Galeria Karla Osorio (SMDB, conjunto 31, lote B, Lago Sul)

TANTAS Palavras

POR JOSÉ CARLOS VIEIRA

A SERRA

A serra elétrica das cigarras parou. Tão de repente que o dia, que ela partia em dois, num estalo deixou ao chão suas metades. Ficou só esta poça de silêncio, indiferente, e um tremor de alfinetes ardendo dentro da caixa de onde se abre o quem.

Claudia Roquete Pinto

ESTA SEÇÃO CIRCULA DE TERÇA A SÁBADO/ CARTAS: SIG, QUADRA 2, LOTE 340 / CEP 70.610-901

SUDOKU

								1
				6		4		
3					9		8	7
	5	8				7	2	
	2			4				5
7	6				1			
			7		5			
						8		
	4			8		1		2

Grau de dificuldade: médio www.cruzadas.net