

HORÓSCOPO

www.quiroga.net // astrologia@oscarquiroga.net

POR OSCAR QUIROGA

**Data estelar:** Sol e Saturno em quadratura. Quaisquer tradições que, ao ser reproduzidas em comportamentos e decisões, te constrangerem e produzirem mal-estar íntimo, hás de saber que não merecem ser respeitadas por ti, porque não nasceste neste planeta belo, porém assustado, para sofrer, mas para evoluir compreendendo a interdependência de tudo e todos que faz florescer a consciência grupal e o consequente estabelecimento de laços de cooperação. Quaisquer tradições que não servirem a esse propósito merecem ser transgredidas, mesmo que isso te custe atrair olhares severos e críticos, e as pedradas que receberás por nadar contra a corrente, por ser a alma que semeia, aqui e agora, as potencialidades de como a civilização funcionará no futuro. É tolice continuar reproduzindo cegamente o que deu certo outrora, se agora só produz mal-estar.



**ÁRIES**  
21/03 a 20/04

Tudo tem custos envolvidos, não apenas financeiros, porque esses, inclusive, são sempre os mais simples de administrar. Difíceis mesmo são os custos emocionais e o quanto você tem de sacrificar para seguir em frente.



**TOURO**  
21/04 a 20/05

Bater sempre na mesma tecla faz com que as pessoas saibam antecipar seus movimentos, e isso coloca você em desvantagem. É preciso você aprender a surpreender, inclusive a sua própria alma, para sair da caixinha.



**GÊMEOS**  
21/05 a 20/06

Se outras pessoas conseguem, você também, desde que não caia na sorrateira tentação da inveja, que fica cheia de si imaginando que os outros não merecem conseguir, mas também não ajuda a fazer melhor. Uma loucura.



**CÂNCER**  
21/06 a 21/07

Enquanto você se dedica às tarefas corriqueiras, procure observar o teor de seus pensamentos, que trazem informações novas sobre os assuntos do dia a dia, e que se você experimentar, se abrirá um novo horizonte.



**LEÃO**  
22/07 a 22/08

Os obstáculos e dificuldades são os mesmos de sempre, nada novo entre o céu e a terra, o que pode fazer uma diferença importante é sua atitude. Em vez de lutar contra as dificuldades, lute a favor de suas pretensões.



**VIRGEM**  
23/08 a 22/09

Agora não é bom se enredar em discussões e discórdias, porque as coisas podem sair do controle e, no fim, se chegar ao lugar em que não há mais conserto para os relacionamentos. Esse não é um cenário agradável.



**LIBRA**  
23/09 a 22/10

A mente dificulta, mas a mesma mente facilita também, é tudo uma questão de ponto de vista, e de estado de ânimo também. Se você quiser mesmo fazer o que pretende, procure observar tudo com ânimo entusiasta. Ai sim!



**ESCORPIÃO**  
23/10 a 21/11

Reconsiderar a rota pareceria ser mais sábio do que arremeter e destruir os obstáculos que impedem a caminhada. Porém, você sabe, no mundo humano tudo é uma escolha, a liberdade é nosso castigo o tempo inteiro.



**SAGITÁRIO**  
22/11 a 21/12

É sabido que nós mesmos podemos ser nossos piores inimigos, pela nossa teimosia, pela nossa incapacidade de aprender com os erros que cometemos, mas os repetir imaginando que poderiam dar resultados diferentes.



**CAPRICÓRNIO**  
22/12 a 20/01

Há desejos que parecem magníficos na fantasia, mas que sua alma tem capacidade de antever a encrenca que significaria os realizar. Faça as contas e procure não se meter em encrencas desnecessárias e contraproducentes.



**AQUÁRIO**  
21/01 a 19/02

Na prática, a teoria não funciona, nem tampouco são simples de concretizar os maravilhosos conselhos que as pessoas oferecem a você. Só quem está na linha de frente pode avaliar o que seja fácil ou difícil. É assim.



**PEIXES**  
20/02 a 20/03

Você pode continuar repetindo o que deu certo outrora, mas provavelmente não colherá os mesmos frutos, porque o mundo mudou demais e você tampouco é a mesma pessoa que era no passado. Melhor mudar de estratégia.

MÚSICA

O retorno da música

» LUIZA GRECCO ALTOÉ

A geração de músicos e poetas brasileiros da década de 1970 e 1980 marcou e moldou a cena cultural da capital. Após décadas, alguns deles se reúnem no espaço Feitiço das Artes, hoje, às 20h30, para o show Gadelha Neto Convida, em que o próprio jornalista, músico e poeta Gadelha Neto proporciona à cidade um momento de lazer e contato com o melhor da poesia, MPB e bossa nova de antigamente.

O momento marca o retorno de Gadelha aos palcos após 30 anos. Entre os convidados, estão os poetas Vicente Sá e Beth Fernandes. As apresentações musicais contam com o conhecido Renato Matos, a cantora Valentine Nunes, o baterista Marquinhos Paes, o violonista Charles Roberto e o alemão Sebastian Dingler, a faísca dessa especial reunião da cultura brasileira.

Há anos, Gadelha era cobrado pelos contemporâneos por uma apresentação com todos reunidos. Pela agenda cheia de compromissos profissionais e pessoais, o evento foi adiado até 2023, momento em que o amigo e músico alemão Sebastian Dingler decidiu visitar Brasília. Os dois cultivam uma amizade de cerca de 33 anos, desde a vinda do europeu ao Brasil, em 1989. Inspirado pelos ritmos brasileiros e de volta à Alemanha, ele fundou a banda Bossa '68, em que o título remonta ao disco Samba '68 de Marcos Valle.

“Eu não quis fazer nada muito autoral. Eu quis fazer exatamente o que o Sebastian queria: uma coisa gostosa de ouvir”, explica Gadelha Neto ao **Correio**. O repertório foi escolhido principalmente por Sebastian, passando pelos clássicos da MPB, bossa nova, blues e jazz. Segundo Gadelha, cada um dos dois poetas da noite recita duas poesias autorais em um bloco. “Sempre fiz show poético-musical. Todos que eu fiz com o Vicente Sá, a gente sempre alternou música e poesia, é uma coisa que a gente já faz há muitos anos, desde 1978”, afirma Gadelha.

Nos anos de 1970 e 1980, a cena cultural brasileira vivenciou uma explosão poética e musical pela grande quantidade de produções artísticas da



Divulgação

Gadelha Neto estará no Feitiço das Artes

cidade. Segundo Gadelha, ele, Vicente Sá, Luiz Brandão, o Sérgio Duboc e uma série de outros compositores formavam cooperativas de compositores e poetas. “Teve uma época que a gente tinha 50 associados. De forma cooperativa, a gente produzia os trabalhos individuais e também fazíamos trabalhos coletivos. É inegável que a gente interferiu e acrescentou para a cultura brasileira. Tanto nós como indivíduos, quanto grupos como o Liga Tripa, por exemplo”, complementa.

Vale lembrar que Renato Matos — poeta, artista plástico, cantor, compositor e multi-instrumentista — também faz parte da programação. Em 1977, ele foi o primeiro artista a cantar no Concerto Cabeças, pioneiro na ocupação de espaços públicos com eventos artísticos. “O Concerto Cabeça foi o tropicalismo de Brasília”, destaca. Assim, além de uma noite de música e lazer, o evento Gadelha Neto Convida é um momento para lembrar os velhos tempos, quando as coisas eram diferentes. “Estamos em uma época muito alienada. As pessoas não estão se unindo pra fazer nada, em lugar nenhum. A mídia é rápida, é tudo rápido, tudo começa e acaba no mesmo dia”, enfatiza Renato Matos.

\*Estagiária sob a supervisão de Nahima Maciel

GADELHA NETO CONVIDA

Hoje, às 20h30, no Feitiço das Artes (306 Norte, Bloco B). Couvert artístico por R\$ 35. Reservas pelo número (61) 35481680.

CRUZADAS

| Principal atrativo do telejornal    |                                     |                                       | Dificuldade do portador de dislexia  | Imposto declarado anualmente (sigla) |                                          | Sanduíche inspirado na cozinha árabe |                                     |                                      | Soldado novato (pop.)                |
|-------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|
| Fonte de renda de apiários          |                                     |                                       |                                      |                                      |                                          | Feitio do barbeador descartável      |                                     |                                      | Gosto amargo de alimentos estragados |
| Polímero de capas de chuva          |                                     |                                       |                                      |                                      |                                          |                                      |                                     |                                      | É visado por quem usa a catuaba      |
|                                     |                                     |                                       |                                      |                                      |                                          | Bebida servida na reunião formal     |                                     |                                      |                                      |
| Vaso como a aorta (Anat.)           |                                     |                                       |                                      | Buraco; orifício                     |                                          | Chapéu usado por policiais           |                                     |                                      |                                      |
| Ouvir, em espanhol                  |                                     |                                       |                                      |                                      |                                          | Encontro                             |                                     |                                      |                                      |
| Grau de qualidade (fig.)            |                                     |                                       | Evento ao vivo de músicos no YouTube |                                      |                                          |                                      | Capitão(?): distribuiu as sesmarias |                                      |                                      |
|                                     |                                     |                                       |                                      |                                      |                                          | Palavra, em francês                  |                                     |                                      |                                      |
|                                     |                                     |                                       |                                      |                                      |                                          | Triture com os dentes                |                                     |                                      |                                      |
|                                     |                                     |                                       |                                      | Moeda de Portugal                    |                                          |                                      |                                     | (?) Silva, Ministra do Meio Ambiente |                                      |
|                                     |                                     |                                       |                                      | Pequena argola                       |                                          |                                      |                                     |                                      |                                      |
| Fruto energético                    |                                     | A região da coluna no pescoço (Anat.) |                                      |                                      | (?) culta: foco da gramática tradicional |                                      |                                     |                                      |                                      |
| Prática do professor                |                                     |                                       |                                      |                                      |                                          |                                      |                                     | (?) Moraes, ex-presidente boliviano  |                                      |
|                                     |                                     |                                       |                                      |                                      |                                          |                                      |                                     |                                      |                                      |
| Forneça                             |                                     |                                       | O país da revolução islâmica de 1979 |                                      |                                          | Errar, em inglês                     |                                     |                                      |                                      |
| Mistura de cola e vidro moído       |                                     |                                       |                                      |                                      |                                          | Fantasia                             |                                     |                                      |                                      |
|                                     |                                     |                                       |                                      |                                      | Órgão da audição                         |                                      |                                     |                                      |                                      |
|                                     |                                     |                                       |                                      |                                      | Assumir (prejuízos)                      |                                      |                                     |                                      |                                      |
| Estádio do Internacional (fut.)     |                                     |                                       | Hectare (símbolo)                    |                                      |                                          | (?) Platão, cantor de "Negro Amor"   |                                     |                                      |                                      |
|                                     |                                     |                                       | Marcha do carro                      |                                      |                                          |                                      |                                     |                                      |                                      |
|                                     |                                     |                                       |                                      |                                      |                                          |                                      |                                     | Urbanismo (abrev.)                   |                                      |
|                                     |                                     |                                       |                                      |                                      |                                          |                                      |                                     |                                      |                                      |
|                                     |                                     |                                       |                                      | Mem de (?), colonizador português    |                                          | Índice de atualização monetária (BR) |                                     |                                      | Adam Smith: o Pai da Economia        |
| Cervideo que pode ter 2 m de altura | A classe no topo da pirâmide social |                                       | Irônica; mordaz                      |                                      |                                          |                                      |                                     |                                      |                                      |
| Livro guardado e pouco usado        |                                     |                                       |                                      |                                      |                                          |                                      |                                     |                                      |                                      |

BANCO. 3/err — mot — oir. 8/cervical — docência. 10/altirrábio.

DIRETAS DE ONTEM

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| P | E | D | I | C | A | V | A | N | I |
| R | E | D | I | O | R | A | T |   |   |
| C | O | I | N | C | I | D | I | R |   |
| M | U | R | S | O | V | A | D | A |   |
| S | P | T | A | N | E | L |   |   |   |
| O | S | T | R | A | C | I | S | M | O |
| I | V | A | N | I | O |   |   |   |   |
| O | K | T | A | B | A | C | O |   |   |
| N | B | I | O | R |   |   |   |   |   |
| B | I | Z | A | N | T | I | N | A | S |
| S | C | O | N | T | A | T | O |   |   |
| T | R | I | P | A | D | I | R |   |   |
| P | A | R | A | L | I | T | I | C | O |
| S |   |   | A | P | A | R | A | R |   |

SUDOKU DE ONTEM

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 1 | 9 | 6 | 3 | 7 | 8 | 5 | 4 |
| 6 | 8 | 4 | 5 | 2 | 9 | 1 | 3 | 7 |
| 3 | 5 | 7 | 8 | 4 | 1 | 2 | 6 | 9 |
| 1 | 9 | 6 | 3 | 5 | 2 | 7 | 4 | 8 |
| 5 | 4 | 2 | 7 | 9 | 8 | 3 | 1 | 6 |
| 7 | 3 | 8 | 4 | 1 | 6 | 9 | 2 | 5 |
| 4 | 6 | 1 | 9 | 8 | 3 | 5 | 7 | 2 |
| 8 | 2 | 5 | 1 | 7 | 4 | 6 | 9 | 3 |
| 9 | 7 | 3 | 2 | 6 | 5 | 4 | 8 | 1 |

SEUS PASSATEMPOS  
PREFERIDOS SEM SAIR DE CASA

#FaçaCoqueTel

ASSINE AGORA!  
www.coquetel.com.br

COQUETEL

TANTAS Palavras

POR JOSÉ CARLOS VIEIRA

QUASE

quase todo dia penso em abandonar a poesia não sei por quê volta e meia ela me arrasta os braços e eu fico assim tentando enfiar os dedos aonde a mão do homem jamais colocou o pé

De Reginaldo Gontijo

SUDOKU

|   |   |  |   |   |   |   |   |   |
|---|---|--|---|---|---|---|---|---|
|   | 7 |  |   |   |   |   |   |   |
|   | 8 |  | 1 |   |   |   |   | 5 |
|   | 5 |  |   | 2 |   |   | 3 | 7 |
|   |   |  |   | 4 |   |   |   |   |
| 8 |   |  | 3 |   |   | 7 | 9 |   |
|   |   |  | 8 |   | 9 |   | 6 |   |
| 1 |   |  | 5 |   |   |   | 2 | 6 |
|   | 2 |  |   |   | 6 |   |   |   |
| 9 |   |  |   |   | 1 | 8 |   | 4 |

Grau de dificuldade: médio

www.cruzadas.net