

**HORÓSCOPO**

www.quiroga.net // astrologia@oscarquiroga.net

POR OSCAR QUIROGA

**Data estelar:** Marte e Urano em oposição. Verás e comprovarás quanto tempo perdes medindo forças com teus semelhantes e diferentes, com os próximos e distantes, tentando te posicionar no mundo com garra, para que tua presença seja notada e nunca eclipsada pelas outras pessoas que, como tu, reproduzem a dinâmica da competição, todas convencidas de que existir neste planeta belo e assustado é uma questão de vencer ou fracassar. Verás e comprovarás, quando te atrevas a praticar, que teu tempo se enriquece e amplia na mesma medida em que solucionas em ti o equívoco de que devamos competir entre nós, e te dedicas a experimentar a construção e preservação de laços de colaboração e solidariedade, os quais acontecem e fluem de forma natural e espontânea, na medida em que nos atrevemos a contrariar a onda competitiva.

**ÁRIES**  
21/03 a 20/04

As certezas são ardores que estimulam a alma a entrar em ação. Isso é inevitável, é assim que a Vida se expressa através de nós e nos transforma em instrumentos de algo que permanece além de nossa compreensão.

**TOURO**  
21/04 a 20/05

Administre as tensões com bom senso e sabedoria, em primeiro lugar porque são inevitáveis, e em segundo lugar porque você vai poder medir melhor o alcance de sua influência, e a necessidade de certos relacionamentos.

**GÊMEOS**  
21/05 a 20/06

É próprio da natureza humana desafiar o destino e as divindades, porque parece que o ardor interior nos convence de estarmos sempre do lado certo da história. Isso não é positivo nem negativo, apenas é o que é.

**CÂNCER**  
21/06 a 21/07

É legítimo que você pretenda conduzir as coisas de acordo com seus objetivos e interesses, mas é importante também aceitar que tudo acontece num cenário mundial que anda muito complicado, e complicando a todos.

**LEÃO**  
22/07 a 22/08

Quando as coisas são complicadas, melhor não tentar minimizar os efeitos, tratando tudo como se não fosse nada. É melhor aceitar a complexidade do cenário, para não se iludir com que seja fácil objetivar suas pretensões.

**VIRGEM**  
23/08 a 22/09

A melhor maneira de se expressar nem sempre é verbal, mesmo porque essa provoca discórdias e discussões intermináveis. A melhor maneira de expressar suas ideias será sempre através de sua prática cotidiana.

**LIBRA**  
23/09 a 22/10

É insensato imaginar que tudo possa se solucionar com uma cajadada só, porque são diversas e múltiplas as vertentes que convergem neste momento de sua vida. Cada passo um passo, cada atitude uma atitude, e tudo em conjunto.

**ESCORPIÃO**  
23/10 a 21/11

O antagonismo anda sendo a linha de menor resistência para os relacionamentos humanos, é mais fácil antagonizar do que concordar e unir forças, tudo o contrário do que seria necessário para a humanidade evoluir.

**SAGITÁRIO**  
22/11 a 21/12

As impossibilidades precisam ser respeitadas, porque não são desafios que sua alma tenha de superar, são nada além do que a fiel tradução do estado do mundo atual, algo que se encontra fora do seu alcance.

**CAPRICÓRNIO**  
22/12 a 20/01

Mesmo que as coisas aconteçam de um jeito bem diferente do que você pretende, ainda assim parecem seguir por um rumo que, num futuro próximo, dará os resultados que você pretendia, só que de uma forma diferente.

**AQUÁRIO**  
21/01 a 19/02

O futuro não será uma reprodução do passado, eis uma realidade com a qual sua alma precisa lidar, para conduzir tudo no melhor sentido possível. Não se trata de chutar o balde, mas de fazer tudo com estratégia.

**PEIXES**  
20/02 a 20/03

Fazer errado, mas fazer algo enfim, porque não se pode estender o suspense por muito tempo, senão perde a graça. Fazer errado, talvez nem sabendo muito bem o que seja o certo, mas algo fazer, para quebrar o suspense.

**ARTES VISUAIS**

Nelson Maravalhas



A obra de Nelson Maravalhas faz parte da mostra que reúne artista de várias gerações

**Pintura como objeto**

» NAHIMA MACIEL

Segunda exposição de um ciclo de quatro mostras sobre pintura programado pela galeria de Curators, Pintura como objeto — Realismo pictórico de uma cidade em duas dimensões tem início hoje com 10 artistas da cidade que, de alguma forma, trabalham com noções pictóricas. “O primeiro módulo, realizado em abril, tentava entender a questão da narrativa na pintura, que é uma frequência de pesquisa para vários artistas. Agora, a gente pensa a pintura como objeto, que é uma provocação”, explica o artista Pedro Gandra, que assina a curadoria junto com Gisel Carriconde, idealizadora da de Curators.

O time convidado pelos curadores reúne nomes que atuam ou tiveram suas trajetórias ligadas ao DF São artistas que se tornaram referências na cidade, como Elder Rocha e Nelson Maravalhas, mas também representantes de uma geração posterior, como Camila Soato, Júlia Milward, Matias Mesquita e Samantha Canovas, e alguns mais novos, caso de Danna Lua Irigaray e Nina Maia.

Os próprios Pedro e Gisel também participam da exposição como parte da experiência de pesquisa para o ciclo iniciado em abril. “Estamos na exposição porque achamos que tinha que ter um exercício fundamental da pesquisa em curadoria que era estar junto com os artistas, fazendo um exercício estilístico de estar presente”, explica Gandra. Faz parte da pesquisa realizar uma série de entrevistas com os artistas sobre os rumos

da pintura e suas próprias concepções sobre o lugar do gênero na arte contemporânea. “As entrevistas acabam sendo super reveladoras para o próprio projeto. Alguns desses artistas tiveram ou uma formação em pintura, ou começaram a pintar em algum momento e deixaram de lado para, mais tarde, se encontrarem com a pintura de novo”, conta o curador.

A pergunta que norteia a exposição — “essa mídia pode ser pintura?” — é também uma forma de provocar as perspectivas do público. Fotografias, objetos e vídeo estão entre as obras apresentadas. “A gente está pensando muito mais numa ideia quase transmidiática de um raciocínio de pintura, de um pensamento pictórico que vai encontrar várias mídias distintas. Uma provocação no sentido de que isso também pode ser pintura”, avisa Gandra.

**REALISMO PICTÓRICO DE UMA CIDADE EM DUAS DIMENSÕES — PINTURA COMO OBJETO**

Com Camila Soato, Danna Lua Irigaray, Elder Rocha, Gisel Carriconde Azevedo, Júlia Milward, Matias Mesquita, Nelson Maravalhas, Nina Maia, Pedro Gandra e Samantha Canovas. Curadoria: Gisel Carriconde Azevedo e Pedro Gandra. Abertura hoje, às 19h, na de Curators (CLN 412 Bloco C 12). Visitação até 1º de janeiro, por agendamento por e-mail (contato@decorators.org) ou direct (https://www.instagram.com/decurators/)

**CRUZADAS**

|  |   |  |                                      |   |  |
|--|---|--|--------------------------------------|---|--|
| Mamífero desdentado que come formigas            | Bolsa Família, Bolsa Atleta e Fies (BR) Princípio ético importante no Direito |  | Abono salarial dado a trabalhadores  | (?) solidário, prática em certas faculdades | Natal, Páscoa e Corpus Christi Objeto pequeno; coisa |
|  |   |  |                                      |   |  |
| Inflamação ligada à perda de equilíbrio corporal |   |  | Metal de pilhas e baterias de carros |   | Richard Strauss, compositor alemão                   |
| Índicio de umidade (pl.)                         | O ângulo entre 90° e 180° (Geom.)   |  | Cometa, em inglês                    |   |  |
|  |   |  |                                      |   |  |
| Área de atuação do web designer                  |   |  |                                      |   | Erva-mate entre os indígenas                         |
| Em vão; inutilmente                              | Um das perguntas ao ascensorista  |  | Estado de Vanessa da Mata (sigla)    | Firmes em seus propósitos (p. ext.)         | Oscar Schmidt, "lenda" do basquete                   |
|  |   |  |                                      |   |  |
| Acaso; acidente                                  |   |  | Objeto de fornecimento pela Sabesp   |   | Estâncias (?): Poços de Caldas e Mossoró             |
| Chefe, em inglês                                 |   |  |                                      | Auditor a eleição boliviana em 2019         | Pronome oblíquo de 2ª pessoa (Gram.)                 |
|  |   |  |                                      |   |  |
| Planta benéfica ao cabelo                        | Julga as contas da presidência (sigla)  |  |                                      |   | Célebre vilão de Shakespeare                         |
| Não é?   |   |  |                                      |   |  |
| Crença em torno de Antônio Conselheiro           | Secreção que refrigera o corpo no calor                                       |  |                                      | Coautor de "Saveiros" Agência espacial      |  |
|  |   |  |                                      |   |  |
| Nota (?), compromisso de quitação                | "Deus (?) livre!" frase de repulsa  |  | Autran Dourado, romancista mineiro   |   | Adolphe Sax, inventor belga                          |
|  |   |  |                                      |   |  |
| Aparar (?): resolver pontos de conflito          |   |  |                                      |   | Steven Spielberg, cineasta de "Lincoln"              |

BANCO 3/caá. 4/boss — dori. 5/comet — treco. 6/cádmio. 7/débalde. 47

© Ediouro Publicações — Licenciado ao **Correio Braziliense** para esta edição

**DIRETAS DE ONTEM**

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| D | D | T | E | C | A |
| B | I | B | L | I | O |
| G | O | R | G | U | L |
| I | M | B | E | M | O |
| T | I | I | O | P |   |
| C | O | N | S | T | E |
| S | E | T | O | R | A |
| B | R | A | S | C | U |
| D | I | O | H | L | O |
| N | J | U | A | N | O |
| S | A | M | A | M | B |
| R | O | C | A | B | A |
| I | N | A | N | A | T |
| O | R | O | U | B | A |
| A | S | S | E | S | O |

**SUDOKU DE ONTEM**

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | 3 | 8 | 6 | 9 | 4 | 7 | 1 | 2 |
| 7 | 6 | 4 | 8 | 2 | 1 | 5 | 3 | 9 |
| 9 | 1 | 2 | 5 | 3 | 7 | 6 | 4 | 8 |
| 4 | 5 | 3 | 7 | 1 | 9 | 8 | 2 | 6 |
| 2 | 7 | 9 | 4 | 6 | 8 | 3 | 5 | 1 |
| 1 | 8 | 6 | 3 | 5 | 2 | 4 | 9 | 7 |
| 3 | 9 | 7 | 1 | 4 | 6 | 2 | 8 | 5 |
| 6 | 4 | 1 | 2 | 8 | 5 | 9 | 7 | 3 |
| 8 | 2 | 5 | 9 | 7 | 3 | 1 | 6 | 4 |

**SEUS PASSATEMPOS PREFERIDOS SEM SAIR DE CASA**

#FaçaCoquetel @coquetel

**TANTAS Palavras**

POR JOSÉ CARLOS VIEIRA

**MUNDO DA MODA**

A armadura voltou à moda. Dizem que, nesta temporada, vem mais leve que a anterior, medieval e ornamentada. Pode ter aparência simples e ser tendência em grandes centros, mas ainda protege por fora e machuca muito por dentro.

Renato de Alvarenga, em Observações

ESTA SEÇÃO CIRCULA DE TERÇA A SÁBADO/ CARTAS: SIG, QUADRA 2, LOTE 340 / CEP 70.610-901

**SUDOKU**

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   | 7 |   | 6 | 9 |   |
|   |   |   |   | 2 |   |   | 3 | 1 |
|   |   | 8 |   |   |   | 2 |   |   |
|   | 7 |   |   | 6 | 8 |   |   |   |
|   |   |   | 5 |   |   | 8 |   |   |
|   | 6 |   | 1 |   |   | 9 |   | 4 |
|   | 3 |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   | 4 |   |   |
| 4 | 1 | 7 |   |   |   | 9 |   |   |

Grau de dificuldade: médio

www.cruzadas.net