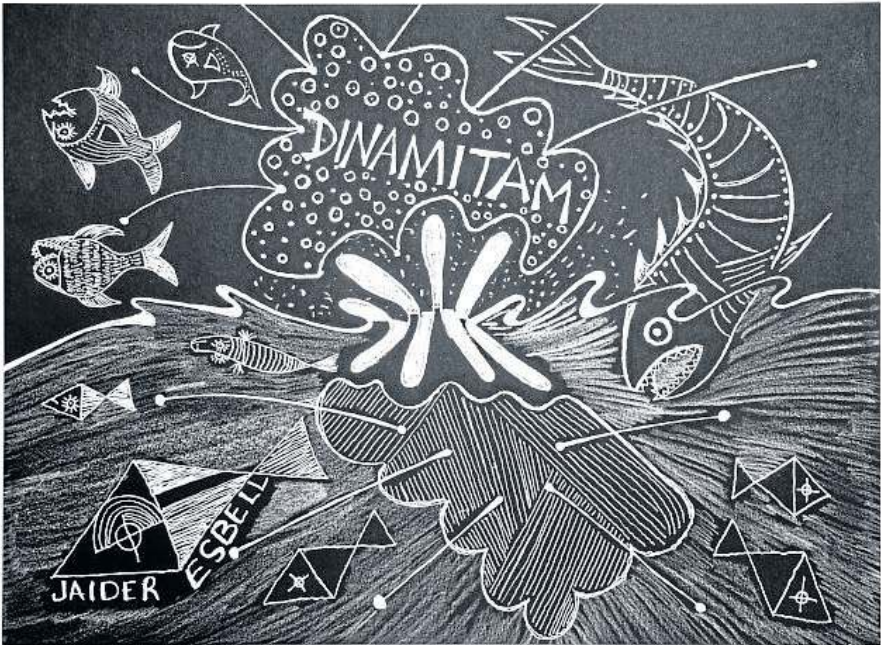




ARTE

Questão 1



Coleção **It Was Amazon** reúne 16 desenhos em Canson preto retratando uma Amazônia seriamente comprometida, assim como nosso futuro comum.

O trabalho de Esbell convida a voltar a habitar os limiares, no ponto de instauração, da contemporaneidade dos mitos. Como artista, ele nos encantou também por não cair na falácia da exclusividade e da exclusão (arte ou ativismo? Ancestralidade ou contemporaneidade?); contrapôs aos processos de desumanização do seu povo imagens vitais, que vibram e nos assombram, imagens nas quais convivem o sombrio, o medonho, o que vibra e o que viceja.

É difícil questionar o mundo tal como é e simultaneamente inscrever nele outras formas de ver e dar a ver. O segredo desse metabolismo Esbell levou consigo, mas deixa que suas imagens nos revelem aos poucos outros mistérios, inclusive o da situação transitiva e misteriosa da própria imagem, a um tempo imanente e transcendente.

Disponível em: www.itaucultural.org.br/secoes/colonistas/revelacao-percorrer-imagem-limiar-jaider-esbell.

- A arte de Jaider Esbell relativiza o(a)
- A) imaginário imagético à verdade absoluta indígena.
 - B) imagem à vida e crença dos povos originários brasileiros.
 - C) romance indianista à arte indígena contemporânea.
 - D) expressão filosófica à sociedade e mitologia indígena.
 - E) "ativismo" ao estilo clássico dos povos originários.

Questão 2

Clementina de Jesus foi uma renomada cantora brasileira, conhecida por sua contribuição à preservação da cultura afro-brasileira por meio de suas músicas. Ela nasceu em 1901, no estado do Rio de Janeiro, e viveu até 1987. Cresceu em uma comunidade quilombola, onde absorveu influências culturais africanas que mais tarde incorporou em sua música.

Considere essas informações para assinalar a opção correta sobre a música e a vida de Clementina de Jesus.

- A) Uma das músicas mais icônicas interpretadas por Clementina de Jesus é *Marinheiro só*, que faz parte do repertório tradicional das festas religiosas afro-brasileiras.
- B) Ela se tornou internacionalmente reconhecida e apresentou suas músicas em importantes palcos pelo mundo, incluindo o Festival de Montreux, na Suíça.
- C) Clementina de Jesus foi uma das pioneiras da difusão do samba de gafieira, um gênero musical de origem africana que influenciou o desenvolvimento do samba no Brasil.
- D) A voz de Clementina de Jesus era rouca, forte, porém aguda e marca a expressão de um país com forte herança africana e singular formação religiosa.
- E) Descoberta ainda quando morava na comunidade quilombola, aos 20 anos, Clementina de Jesus passou a resgatar o conhecimento dos seus antepassados e apresentou a cultura africana ao mundo.

Questão 3

Romeu e Julieta é uma tragédia do escritor inglês Willian Shakespeare (1564-1616), escrita no fim do século XVI. A obra de dramaturgia relata a história de amor impossível. Romeu e Julieta são os protagonistas dessa história de amor. Eles se apaixonam perdidamente. No entanto, ambas as famílias têm uma longa história de disputas. Romeu, que pretende casar com Rosalina, muda de ideia quando conhece a filha única dos Capuleto. Entretanto, eles desconhecem suas origens, ou seja, nem imaginam que aquele amor pode causar muitos problemas. A peça é um dos maiores clássicos da literatura mundial e uma das obras mais emblemáticas de Shakespeare. Até os dias atuais, o texto é encenado e possui diversas paródias. São filmes, músicas, poesias, pinturas, todos inspirados na obra de um dos maiores autores britânicos.

Disponível em: www.todamateria.com.br/romeu-e-julieta/.

O texto apresenta um resumo da peça **Romeu e Julieta**, de William Shakespeare. No entanto, pode-se observar que não está no formato dramático, pois

- A) traz assuntos históricos na concepção.
- B) foi criado essencialmente para ser encenado.
- C) mostra apenas um elemento da tríade cênica.
- D) abdica de rubricas e indicações de como a peça deve ser representada.
- E) narra os acontecimentos, em vez de representar as falas em forma de diálogo.

LÍNGUA PORTUGUESA '

Questão 4

Círculo Vicioso

Bailando no ar, gemia inquieto vaga-lume:
"Quem me dera que fosse aquela loura estrela,
Que arde no eterno azul, como uma eterna vela!"
Mas a estrela, fitando a lua, com ciúme:

"Pudesse eu copiar o transparente lume,
Que, da grega coluna à gótica janela,
Contemplou, suspirosa, a fronte amada e bela"
Mas a lua, fitando o sol, com azedume:

"Mísera! tivesse eu aquela enorme, àquela
Claridade imortal, que toda a luz resume!"
Mas o sol, inclinando a rútila capela:

"Pesa-me esta brilhante auréola de nume...
Enfara-me esta azul e desmedida umbela...
Por que não nasci eu um simples vaga-lume?"

ASSIS, Machado de. Ocidentais. In: Poesias Completas, Rio de Janeiro: Garnier, 1901.

No soneto de Machado de Assis, o eu lírico apresenta uma relação entre elementos da natureza de modo objetivo e por meio da personificação com o intuito de sugerir o (a)

- A) coragem na exposição de amarguras pessoais.
- B) júbilo em relação à felicidade do outro.
- C) inveja da prosperidade e das conquistas do próximo.
- D) insatisfação humana acerca de sua própria condição.
- E) desconforto com defeitos vistos em si mesmo.

Questão 5

É massa, brother

Brother, dentro desta nova edição do Vestibular 500 Testes tem tudo para que o próximo vestibla role na maior.

Só de português são 80 questões, sendo 50 testes e 30 escritas.

Fora as questões de física, química, biologia, história, geografia, matemática e inglês.

Ah, tem uma lista de livros e uma série de dicas que você precisa ficar por dentro antes de encarar os exames.

Vestibular 500 Testes, especial do Guia do Estudante.

Desencana, brother. Vestibular, agora, é manha.

Veja, São Paulo, ed. de 23.10.2004, pág. 13.

O texto é de um anúncio publicitário. Observe que a linguagem se organiza em torno de um determinado objetivo de

- A) aproximar-se do leitor, tentando envolvê-lo com o uso da linguagem coloquial.
- B) colocar em evidência a linguagem empregada nos vestibulares.
- C) evidenciar a linguagem popular, colocando-a em descrédito com o uso de gírias.
- D) chamar a atenção do jovem leitor para a linguagem informal e o seu emprego no cotidiano.
- E) Apenas despertar o interesse do jovem para os vestibular.