

Metáfora distópica

Espectáculos do Cena Contemporânea neste fim de semana reúnem adaptação de romance de George Orwell e butô japonês

Nahima Maciel

Na versão do grupo ATA — Agrupação Teatral Amacaca para o livro *1984*, de George Orwell, uma congregação milício-religiosa controla a sociedade brasileira, que foi transformada no Metabrisis, ou um Brasil do metaverso. É um futuro distópico e violento, no qual a manipulação está à frente de todas as intenções. Com o título de *2+2=5*, a peça está na programação do Cena Contemporânea de hoje até domingo e propõe ao público alguns recortes das discussões desenvolvidas por George Orwell no famoso romance de 1949.

Dirigida por Felipe Vidal, a adaptação traz algumas das ideias centrais do livro: apagamento do passado, manipulação das verdades e mudança das perspectivas históricas. “São coisas que

DAVIMELLO



ATA adaptou distopia de George Orwell sobre autoritarismo

SERVIÇO

Before the dawn

De Yumiko Yoshioka. Hoje, às 20h, Teatro CCBB

2 + 2 = 5

Da Agrupação Teatral Amacaca - ATA. Hoje, amanhã e domingo, às 19h, na Galeria 3 do CCBB. Ingresso: R\$ 30 e R\$ 15 (meia), no www.bb.com.br/cultura ou na bilheteria física do CCBB Brasília

giampaolo becherini



Yumiko Yoshioka mistura butô e teatro contemporâneo

estão bem na ordem do dia, como o passado acaba sendo mudado, as memórias das pessoas também”, explica o diretor. “O livro se passa no futuro, então esse futuro a gente coloca em um lugar

indeterminado. A discussão que nos interessa é essa, o que é verdade, o que é manipulado, a questão das fake news, inventar narrativas outras para o passado, apagar perspectivas ruins para

determinado grupo.”

Na versão brasileira, o Grande Irmão de Orwell, que imaginou uma sociedade totalitária e extremamente vigiada, virou o Grande Pai de Todos, uma espécie de inteligência artificial que controla tudo e a Metabrisis estimula ideias como empreendedorismo individual e a uberização do trabalho. São ideias que Vidal e o ATA adaptaram para a contemporaneidade para dar um sentido mais atual ao texto. “As palavras do livro são muito fortes, mas a gente mudou um pouco o contexto para que essas palavras pudessem continuar tendo força”, diz o diretor, ao lembrar que o livro foi escrito como crítica aos governos ditatoriais da época.

Hoje também é a última oportunidade para assistir a *Before the dawn*, da japonesa Yumiko Yoshioka, que tem o butô como referência. Ex-integrante da primeira companhia feminina de butô e radicada na Alemanha, a artista traz a Brasília um espetáculo no qual fala de transformação, de memórias e da dualidade presente em ideias como o belo e o grotesco.

ROTEIRO

NOTURNO

Sexta, às 21h; sábado, às 20h; domingo, às 19h no Teatro Levino de Alcântara (Escola de Música de Brasília - 602 sul). Ingressos a partir de R\$ 25 na plataforma digital Sympla.

SHOW DA DUPLINHA

Sábado, às 20h no Distrito Bar (1080, SAA). Ingressos a partir de R\$ 35 na plataforma digital Sympla.

MISSÃO IMPROVISO - CIA DE COMÉDIA SETEBELOS

Sexta, às 19h no Teatro Sesi Saúde Central Park (SCN Quadra 1). Ingressos a partir de R\$ 10 na

plataforma digital Sympla.

24ª EDIÇÃO DO CENA

CONTEMPORÂNEA — FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE BRASÍLIA

Sexta e sábado, às 20h; domingo, às 17h e 20h no Centro Cultural Banco do Brasil (SCES Trecho 02). Ingressos a partir de R\$ 15 na bilheteria do CCBB.

ELIZABETH TUDO PODE

Sábado e domingo, às 17h no Teatro da Caixa (SBS Quadra 4 Lotes 3/4 - Edifício anexo à Matriz da Caixa). Ingressos a partir de R\$ 15 na bilheteria da Caixa Cultural.

ADRIANA NUNES COM O ESPETÁCULO: SEXO SEM SEGREDO

Sexta, às 10h, 16h e 20h no CED 6 de Taguatinga. Entrada gratuita.

ARTE E ANCESTRALIDADE: OFICINA COM MOARA TUPINAMBÁ

Sábado e domingo, das 14h às 17h na Caixa Cultural Brasília (SBS Quadra 4). Entrada gratuita.

GIO LISBOA EM BRASÍLIA

Sábado, às 19h e 21h no Teatro dos Bancários (EQS 314/315 Bloco A). Ingressos a partir de R\$ 60 na plataforma digital Ingresso Digital.

RETICÊNCIAS

Terça a Domingo, das 9h às 21h, na Galeria Acervo da Caixa Cultural Brasília (SBS Q. 4). Entrada gratuita. Livre para todos os públicos.

TRANS LAERTE

Terça a domingo, das 9h às 21h, na Galeria Vitrine da Caixa Cultural Brasília (SBS Q. 4), até 5 de novembro. Entrada gratuita. Classificação indicativa: 16 anos.

SIGNOS NA PAISAGEM

Terça a domingo, das 9h às 21h, na Galeria 4 do CCBB Brasília (Asa Sul Trecho 2), até 5 de novembro. Entrada gratuita. Livre para todos os públicos.

PORTINARI RAROS

Terça a domingo, das 9h às 21h, no Primeiro Andar e no Pavilhão de Vidro do CCBB Brasília (Asa Sul Trecho 2), até 5 de novembro. Entrada gratuita. Livre para todos os públicos.

OFICINAS DE NATAL

Sábado, a partir das 13h, no Venâncio Shopping (SCS Q. 6). Entrada franca, mediante retirada de ingressos no Sympla. Para crianças de 4 a 12 anos.

OFICINAS DE CUPCAKE DE HALLOWEEN

Sábado e domingo, a partir das 15h, no Shopping Pier 21 (SCES Trecho 2). Ingressos por R\$ 10, disponíveis no Sympla. Para crianças a partir de 4 anos.