

MÚSICA

Intimista e experimental

Disco da pianista Eirka Ribeiro e da cantora Tatiana Parra foca em compositoras mulheres e explora sonoridade livre e contemporânea

» NAHIMA MACIEL

Formada em piano clássico e com experiência de concertista, Eirka Ribeiro transformou um caminho que passava por Mozart e Beethoven em rota direta para a música brasileira e, mais recentemente, para a música contemporânea. *Entre luas*, terceiro disco da pianista e primeiro em parceria com a cantora Tatiana Parra, traz 14 faixas com composições da dupla e de músicos brasileiros e latinos, além de uma aventura para o mundo do improviso e da liberdade musical.

Erika e Tatiana se conhecem desde 2007 e há muito tempo queriam realizar um trabalho

conjunto para explorar uma sonoridade que fosse a cara das duas artistas. "É um disco que ficou com uma sonoridade intimista, introspectiva, ao mesmo tempo que leva para uma assertividade. Porque, quando a gente fala intimista, vai para um lugar muito manjado, mas acho que é introspectivo de um lugar de reflexão, de uma conversa entre o piano e a voz, e não só uma voz acompanhada por um piano: tem um diálogo, uma proposta de escuta", avisa Erika.

Além de jogar luz sobre uma produção musical contemporânea e que permitisse o improviso e a investigação sonora, a dupla também queria incluir um número significativo de mulheres

Tarita De Souza

**ENTRE LUAS**

De Eirka Ribeiro e Tatiana Parra. Tratore, 14 faixas

que compõem na cena internacional do século 21. Assim, compositoras como as brasileiras Léa Freire e Clarisse Assad, a ativista americana pelos direitos civis afro e indígena Zenobia Powell Perry, a pianista chilena Karina Contreras, a compositora alemã Olívia Trummer e a polonesa

Grazyna Bacewicz entraram para o repertório, que tem ainda faixas assinadas pelo armênio Vardan Ovsepian, pelo brasileiro Raelle e pelo argentino Carlos Aguirre.

A presença do piano e da voz marcam o ritmo de *Entre luas*, mas os arranjos exploram um universo que não se limita a

acompanhamentos e canções com texto. "A gente pensou em expandir essa versão de piano e voz para outras versões com vocalizes, e não só vozes, mas arranjos mais espaçados, diferentes", avisa Erika. "Vinhetas, experimentações, muita improvisação e pesquisa de som delinearam a sonoridade. Nossa busca primordial foi pela sonoridade." Essa busca tem reflexos no título do álbum escolhido pelas compositoras. *Entre luas* sugere que a dupla se movimenta entre fronteiras e estilos diversos.

Tatiana lembra que o disco foi

Pianista Eirka Ribeiro e cantora Tatiana Parra, do disco *Entre luas*

gravado logo após a pandemia e também reflete o clima desse período de retomada da vida social e da esperança. "Vivemos o horror absoluto durante dois anos, então o álbum tem uma coisa mais introspectiva, mais reflexiva, mas também traz essa coisa de ser um sopro de esperança naquele momento. Diria que a sonoridade está muito ligada a esse lugar da esperança e de um sol nascendo novamente depois de um período muito difícil", diz Tatiana.

Se Erika vem de uma sólida formação clássica, com passagens pela Universidade de São Paulo (USP) e por escolas na França e na Alemanha, Tatiana, que também é pianista, traz a tradição da canção brasileira. A combinação resulta em um repertório bastante autoral no trabalho costurado com a produção dos outros músicos. É um desenvolvimento de projetos que, para Erika, resultaram em dois discos anteriores: *Images of Brazil*, com composições assinadas por Villa-Lobos, Radamés Gnattali e Camargo Guarnieri, gravado pelo selo Naos em duo com a violinista americana Francesca Anderegg, e Erika Ribeiro, com transcrições de Igor Stravinsky e Hermann Paschoal, trabalho indicado ao Grammy de álbum melhor de música clássica em 2022.

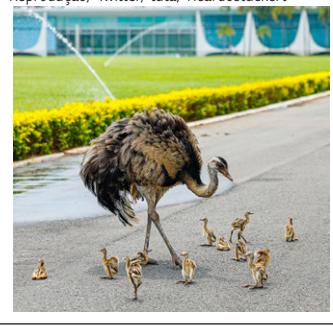
CRUZADAS

Cobertura do motor de carros	▼	Capital da Arábia Saudita	▼	Banheira de (?), atrativo de motéis	Antigo território português na Índia	Apólice que evita perdas do agricultor	▼
Suporte tecnológico da Engenharia	▼		▼		▼	Recipiente multiuso da cozinha	▼
Inflamação que causa dor de garganta	►						
Reserva energética do corpo	►						
Impressionar os ouvidos	►						
101, em romanos	►						
Cidade próxima a Caxambu (MG)	►						
Condição das pessoas aprovadas em exame							
Agir como o pugilista	►						
Veículo como o zeppelin	►						
Cobalto (símbolo)	►						
A pior das sensações físicas	►						
A Roliúde Nordestina, na Paraíba	►						

3/emo. 4/dicga — rrad. 7/lambari — lipidio. 10/cabaceras. 14/física aplicada.



por José Carlos Vieira >> josecarlos.dj@dabr.com.br



Extra! Extra!

Sem cloroquina, emas do Alvorada voltam a se reproduzir

FRASES DA SEMANA DO MEU AMIGO MOSQUITO, O IMMANUEL KANT DE BOTECO

"Preciso de um dia frio e um bom lugar pra ler um livro!"

"Perguntei para a Alexa qual era meu saldo bancário e ela chorou"

CONVERSA NO PONTO DE ÔNIBUS

- Você vai casar?
- Sim, é melhor que cair de moto...

NA FESTA DE GALA

- Por que o senhor veio com a camisa do Botafogo?
- No convite está dizendo "esporte fino". (kkkkk)

PERGUNTAR NÃO OFENDE

Já pensou um reality show com Mauro Cid, Zambelli, Queiroz e padre Kelmon?

APELIDOS DE BAR

Delação Premiada (fala demais)
Sovaco de Arnica (ninguém aguenta ficar perto)
Cheetos Vencido (bafo de onça)
H1N1 (pega tudo)

POEMINHA
Mas quando surges és tão outra e múltipla e imprevista
que nunca te pareces com o teu retrato...
E eu tenho de fechar meus olhos para ver-te.
Mario Quintana

Um abraço!!! (desses de

SOLIDARIEDADE

SUDOKU

5	3							1
		7		5	4			8

Grau de dificuldade: fácil www.cruzadas.net



7	4	6	3	9	5	8	2	1
8	9	2	7	1	4	6	3	5
1	3	5	2	6	8	7	9	4
6	7	4	5	3	1	2	8	9
9	1	8	4	2	7	5	6	3
5	2	3	6	8	9	1	4	7
3	8	9	1	7	6	4	5	2
2	5	1	8	4	3	9	7	6
4	6	7	9	5	2	3	1	8