

HORÓSCOPO

www.quiroga.net // astrologia@oscarquiroga.net

POR OSCAR QUIROGA

Data estelar: Júpiter ingressa em Touro em quadratura com Plutão. Todo ser humano tem, pelo menos, um talento que, se manifesto, vai provocar admiração, mas esse talento tem de ser manifesto, porque talentos que não se revelam são os que fazem as pessoas se sentirem artistas que o mundo não compreende. Todo e qualquer ser humano tem esse "não-sei-o-quê", um carisma que fala por si, inclusive nos casos em que essa irradiação provoque rejeição, funcionando como uma sedução negativa, algo que nos atrai, mas cuja natureza atrativa é quereremos tomar distância. Todo ser humano é alguém, não pela sua história, mas porque há algo aí, em potencial, que, se desenvolvido e manifesto, expressa uma Graça que acompanha, protege e cria condições para que se estabeleçam relacionamentos que produzam o bem-viver.

ÁRIES
21/03 a 20/04

Se a ideia, por si só, desse dinheiro, todos os seres humanos seriam ricos, mas não é assim que as coisas acontecem por aqui. As ideias precisam ser transformadas em elementos concretos que possam ser apreciados.

TOURO
21/04 a 20/05

É sempre mais fácil imaginar o fim do mundo do que o início de um novo e desconhecido mundo, porque a alma se apega ao passado com nostalgia de um tempo que, talvez, nunca aconteceu de verdade. Falta flexibilidade.

GÊMEOS
21/05 a 20/06

A ambição se sente atraída pela complexidade do cenário em que se encontra, enxerga possibilidades futuras, mas ao mesmo tempo a personalidade se acanha, teme que não conseguirá dar conta do recado. Dilemas.

CÂNCER
21/06 a 21/07

Apesar de o passado ser venerável, nada do que dava certo antes poderia ser aplicado à atualidade, dando os mesmos resultados. O cenário mudou completamente, é outro jogo o que está em andamento. É bom investigar.

LEÃO
22/07 a 22/08

Todos os acordos possíveis envolvem riscos enormes, mas são inevitáveis, porque de outro jeito só haveria perdedores nesse jogo existencial que se desenvolve no momento atual da história de nossa humanidade.

VIRGEM
23/08 a 22/09

É completamente possível conciliar a preservação de tudo funcionando bem e, ao mesmo tempo, se lançar a novas aventuras. Nada é simples, nada pode ser resolvido aplicando fórmulas genéricas, mas tudo é administrável.

LIBRA
23/09 a 22/10

Os passos que precisam ser dados agora são mais arriscados daqueles que sua alma aguentaria, mas considere o seguinte, não há alma, entre o céu e a terra, que agora não esteja sendo pressionada, de uma forma ou de outra.

ESCORPIÃO
23/10 a 21/11

A magia será realizada, de uma forma ou de outra, porque do bruto chumbo surgirá o ouro. O processo é complexo e demorado, não pode ser acelerado de jeito algum, porque só através de seu próprio ritmo é seguro.

SAGITÁRIO
22/11 a 21/12

Enquanto as questões estruturais não podem ser modificadas, você pode atuar nos detalhes, administrando cada pequena rotina e hábito para reconduzir tudo a um novo e diferente cenário. Isso seria muito eficiente.

CAPRICÓRNIO
22/12 a 20/01

É uma grande pretensão humana a de estar no domínio de tudo que acontece, porque a Vida será sempre maior do que nossos desejos e anseios. Há momentos, como agora, em que é melhor se entregar sem condições.

AQUÁRIO
21/01 a 19/02

As razões que movimentam seus passos são poderosas e insofismáveis, mas nem por isso podem ser comunicadas abertas e livremente, porque evocariam discórdias que não agregaríamos nada bom ao cenário.

PEIXES
20/02 a 20/03

As razões que validam a expectativa de tudo dar certo são tão poderosas quanto as que validam que tudo dê errado, por isso, não importa essa distinção neste momento, o que importa é haver um jogo em andamento, isso sim.

CANNES

Saint Laurent Productions/Divulgação



The strange way of life: nova ousadia de Almodóvar

Avalanche de talentos

» RICARDO DAEHN

Por onde circula o cinema de arte? Tratando da questão, o cineasta pernambucano Kleber Mendonça Filho teve seu mais recente filme *Retratos fantasmas* selecionado para o segmento Cannes Première da maior vitrine de filmes de arte: o Festival de Cannes, que chega à 76ª edição e prossegue na França até a premiação em 27 de maio. Hoje, o evento traz para a tela a aura de bad boy do astro Johnny Depp que, num filme da diretora Maïwenn, interpreta um rei que escandaliza a corte de Versailles, em Jeanne Du Barry. Entre os 21 filmes que competem à Palma de Ouro, está *Firebrand*, do brasileiro Karim Ainouz que, numa produção inglesa estrelada por Alicia Vikander e Jude Law, aposta no retrato da última esposa de Henrique VIII, a protestante Katherine Parr, empenhada em sobreviver numa corte à mercê do enlouquecido rei. Um traçado mais brasileiro está no longa *A flor do buriti*, detido na resistência dos indígenas craós (do Tocantins) e selecionado para a seção Um certo olhar, assinado pelo português João Salaviza e a brasileira Renée Nader Messora.

A nova seleção de Cannes traz extensa lista de figurões do audiovisual, entre os quais o astro Michael Douglas (detentor de homenagem espacial e ainda tema central do filme *The child prodigy*) e, à frente de filmes, Marco Bellocchio (que, em *Sequestro*, revela a vida de um judeu obrigado à educação católica), o premiado Hirokazu Kore-Eda (do japonês *Monster*) e Nanni Moretti (concentrado no cotidiano de um cineasta que pretende concluir um filme com amplo espectro político). O veterano Martin Scorsese levará *Killers of the flower moon*, sua mais recente obra (em caráter fora de competição). Já o alemão Wim Wenders, concorrente aos prêmios máximos, revela o dramático passado de um limpador de privadas, numa produção japonesa. Amanhã, haverá encontro com o

diretor Pedro Almodóvar, que, em Cannes, exibirá o média-metragem *Strange way of life*, um western com atmosfera gay e personagens interpretados por Pedro Pascal e Ethan Hawke. No mesmo dia, numa edição de Cannes que otimizou a representação de gêneros (vale a lembrança de que o clássico feminista de Ridley Scott *Thelma* e Louise terá versão restaurada), a cineasta Catherine Corsini promete algo de escândalo sexual, em *O retorno ao lar* (tradução livre). Outra francesa notável por polêmicas Catherine Breillat tomará parte de Cannes, ao lado da colega italiana Alicia Rohrwacher, da senegalesa Ramata-Toulaye Sy e da austríaca Jessica Hausner, entre outras. Hausner, no longa *Club zero*, trará um enredo que mostra estudantes praticamente numa seita contra o ato de comer.

Até o encerramento, com o longa de animação *Elemental* (de Peter Sohn, sob a chancela da Pixar), cuja trama decifra uma cidade habitada por agitados elementos naturais, o Festival de Cannes promoverá desfile de celebridades da estatura de Tilda Swinton, Bryan Cranston, Margot Robbie, Scarlett Johansson, Jane Fonda, Sean Penn, Tom Hanks, a dupla Paul Dano e Brie Larson (integrante do júri presidido por Ruben Ostlund) e ainda Harrison Ford, que promoverá o quinto Indiana Jones, a ser mostrado na quinta-feira.

Entre as previstas 4 mil exibições de filme, na Semana da Crítica, desponha um filme com o brasileiro Rômulo Braga (ator de *Levante*, de Lillah Hall). Junto com o cultuado cinema de Wes Anderson e Todd Haynes (competidores na seleção oficial), no segmento Cannes Classics, haverá lugar para ba-luartes da sétima arte como Jean-Luc Godard (lembrado no filme *Godard por Godard*), Liv Ullmann (homenageada em documentário) e o brasileiro Nelson Pereira dos Santos (com carreira evocada em longa de Aída Marques e Ivelise Ferreira).

CRUZADAS

Modelo econômico que visa a eficiência no uso de recursos naturais	Articulações das falanges dos dedos	Modalidade olímpica em que os competidores "requebram"	Pessoa de mesmo nome que outra	Galo, pena e pesado no boxe
Profissional que lustra sapatos		Deus Sol egípcio		Possui
Centro-Oeste (abrev.)		Descendem de Ismael		
		Registro de reunião		
		Couro resistente		
		Planta trepadeira		
A cor do flamingo	Até logo!			Evento de 2022 no Qatar (fut.)
	O Príncipe Sidarta Gautama			
			Tecnécio (símbolo)	(?) urbano, limite de uma cidade
			Acusada em juízo	
Animal de experiências científicas		Unidade na venda de luvas	Inventar; fantasiar	
		Enganos		
Recurso de gravação de programas de TV		Alvo de combate do analgésico	(?) del Plata, porto argentino	
Rio dos Alpes suíços	Forma de corte do abacaxi			Letra símbolo do itálico
	A mão			
Produto de trabalho do jornalista		Nesta ocasião	Árvore brasileira (?) Gardner, atriz	
Sílabas de "rusga"		Blaise Pascal, físico francês		Pedaço; bocado
Decilitro (símbolo)				Cão, em inglês
Que explora lugares desconhecidos			Filme vencedor do Oscar em 2013	
Interjeição de espanto				

BANCO 3/aaar — aya — dog. 5/about — cromo — pulso — tchau. 11/désbravador. 66

© Ediouro Publicações — Licenciado ao **Correio Braziliense** para esta edição

DIRETAS DE DOMINGO

F	C	E	M	E	N	T	I	N	A
C	L	E	M	E	N	T	I	N	A
O	P	A	C	O	P	T	A		
R	O	I	M	L	I				
F	A	C	I	L	I	D	A	D	E
B	A	L	I	O	R	E			
R	A	I	S	P					
M	A	R	O	M	B	E	I	R	O
S	E	E	X	M	E	N			
A	I	D	N	I	P	O	L	I	S
E	L	E	T	R	O	L	I	S	E
E	N	E	P	O	X	I			
I	T	L	I	D	V	E	S		
P	R	O	G	E	N	I	T	O	R
A	R	S	E	R	O	S	A		

SUDOKU DE DOMINGO

6	3	5	7	8	2	4	1	9
2	7	4	5	9	1	3	6	8
8	1	9	4	6	3	7	2	5
3	6	2	9	4	5	1	8	7
7	5	1	3	2	8	9	4	6
4	9	8	1	7	6	5	3	2
5	2	3	6	1	7	8	9	4
9	8	7	2	3	4	6	5	1
1	4	6	8	5	9	2	7	3

SEUS PASSATEMPOS PREFERIDOS SEM SAIR DE CASA

#FaçaCoquetel @façacoquetel

TANTAS Palavras

POR JOSÉ CARLOS VIEIRA

DOR ELEGANTE

Um homem com uma dor
É muito mais elegante
Caminha assim de lado
Com se chegando atrasado
Chegasse mais adiante

Carrega o peso da dor
Como se portasse medalhas
Uma coroa, um milhão de dólares
Ou coisa que os valha

Ópios, édens, analgésicos
Não me toquem nesse dor
Ela é tudo o que me sobra
Sofrer vai ser a minha última obra

Paulo Leminski

ESTA SEÇÃO CIRCULA DE TERÇA A SÁBADO/ CARTAS: SIG, QUADRA 2, LOTE 340 / CEP 70.610-901

SUDOKU

1				5	8	7		
					4		6	
6				8				3
		5	2					
		3			1			2
	5			2				
8		2	9				3	6
				4	7			9

Grau de dificuldade: médio www.cruzadas.net