

Pintura como narrativa

Galeria deCurators cria projeto que reúne artistas do DF em torno de temáticas relacionadas à pintura

Nahima Maciel

Com a intenção de abordar a pintura a partir de quatro perspectivas, o projeto Módulo pintura, idealizado por Gisel Carriconde e Pedro Gandra, tem início hoje na galeria deCurators com a exposição Antes que o céu desabe (Pintura e narrativa). A mostra coletiva reúne o trabalho de nove artistas de Brasília em torno da ideia de que a pintura contém sempre uma narrativa e uma poética próprias.

Fazem parte dessa primeira exposição Antonio Obá, Athos Bulcão, Gê Orthof, Pamela Anderson, Soneca, Valéria Pena Costa, Rodrigo de Almeida Cruz,

Jean Peixoto/Divulgação



Walter Menon e a dupla de curadores Gisel Carriconde e Pedro Gandra. “A gente fez um recorte que abarca uma geração bastante compreensiva em pintura. A narrativa é um termo muito vigente e queremos qualificar que tipo de narrativa é essa que esses artistas estão apresentando em suas poéticas individuais”, explica Gandra.

A intenção dos curadores é, a partir da reunião dos trabalhos, explorar vários aspectos narrativos dos

trabalhos, desde uma perspectiva individual até uma leitura coletiva. “Queremos ver também que narrativa é essa que se cria quando você junta esses nove artistas no espaço da galeria, que é uma segunda instância da narrativa, e que narrativa é essa que se forma quando essa exposição chega ao público”, avisa Gandra.

O projeto prevê quatro exposições a serem realizadas entre 2023 e 2024. Ainda este ano, a deCurators recebe Pintura como Objeto ainda e, no ano que vem, será a vez de Pintura e Materialidade e Pintura e Cor.

PAMELLA ANDERSON/DIVULGAÇÃO



Pintura da artista de Brasília Pamela Anderson

SERVIÇO

Antes que o céu desabe (Pintura e Narrativa)

Curadores: Gisel Carriconde Azevedo e Pedro Gandra. Com obras de Antonio Obá, Athos Bulcão, Gê Orthof, Gisel Carriconde Azevedo, Pamela Anderson, Pedro Gandra, Soneca, Valéria Pena-Costa, Rodrigo de Almeida Cruz e Walter Menon. Abertura hoje, às 19h. Visitação até 11 de junho, na deCurators (SCLN 412, Bloco C, Loja 12, térreo, virada para a quadra residencial)

ROTEIRO

A VELA: QUANDO O PRECONCEITO MORA EM CASA

Sábado às 21h e domingo às 18h, no Teatro Unip (913 Sul). Estrelada por Herson Capri e Leandro Luna. Classificação indicativa: 12 anos. Ingressos a partir de R\$ 25, disponíveis pelo Sympla.

IMPROVIZANDO

Cômédia de improviso, com Daniel Obregon, Félix Saab, Renata Bittencourt e Kelly Costty. Hoje, às 20h, no Teatro Ary Barroso (Sesc Estação 504 Sul). Não recomendado para menores de 14h. Entrada a partir de R\$ 20, disponível pelo Sympla.

O RINOCERONTE

Peça de Hugo Rodas em cartaz de sexta-feira a domingo às 20h, no Teatro Newton Rossi (Sesc Ceilândia, QNN 27). Livre para todos os públicos. Entrada gratuita, mediante retirada de ingressos no Sympla.

CAMINHOS PARA O FIM DO MUNDO

Peça teatral todos os sábados e domingos até 14 de maio, no Teatro dos Ventos (Ed. Duo Mall, Águas Claras). Duas sessões por dia, às 19h e às 21h. Livre para todos os públicos. Ingressos a partir de R\$ 30, disponíveis pelo Sympla.

YURUSANAI

Performance dramática inspirada pela cultura japonesa, no Espaço Cultural Renato Russo (508 Sul), hoje às 18h. Livre para todos os públicos. Entrada gratuita, mediante retirada de ingressos no Sympla.

NOSTALGIQUE CABARET

Espectáculo com contos infantis para adultos, no Centro de Dança (St. de Autarquias Norte), amanhã, às 19h. Censura: 18 anos. Mesa para dois a partir de R\$ 100, disponível pela Bilheteria Digital.

QR CORPO TRAMOIAS PARA

ENGANAR A MORTE

Espectáculo de comédia para todas as idades, no Taguaparque, amanhã às 16h. Livre para todos os públicos. Entrada gratuita mediante retirada de ingressos no Sympla.

MULHERES SARAMAGUIANAS

Até 20 de maio, na Galeria Camões, na Embaixada de Portugal. Visitação de segunda a sexta, das 13h às 17h. Entrada gratuita mediante agendamento pelo email: ccp-brasil@camoes.mne.pt

SALVADOR, ANOITECEU E É

CARNAVAL

Espectáculo em cartaz até domingo, no Teatro do Centro Cultural Banco do Brasil. Sexta, às 20h, e sábado e domingo, às 15h e às 19h. As sessões noturnas são recomendadas para maiores de 14 anos, as diurnas tem classificação indicativa livre. Ingressos a partir de R\$ 15 reais pelo site do CCBB.

WALTER FIRMO

Exposição 'No verbo do silêncio, a síntese do grito', no Centro Cultural Banco do Brasil, galerias 1 e 2. Até 25 de junho, sexta, sábado e domingo, das 9h às 21h. Classificação indicativa para 14 anos e ingressos gratuitos mediante retirada pelo site do CCBB.

CCBB

Exposição 'Fotógrafos italianos: no florescer da fotografia', das 9h às 20h. Entrada gratuita mediante retirada do ingresso pelo site do CCBB. Exposição 'A tensão' até domingo, das 9h às 20h30. Entrada gratuita mediante retirada de ingresso pelo site do CCBB.

LÁ, ONDE ESTIVER

Até domingo, na Caixa Cultural. Visitação aberta de terça a domingo, das 9h às 21h. Entrada gratuita.