

Mais alta e mais elegante



Maísa com mocassim plataforma

Reprodução/Instagram @matsa/João Viegas

As plataformas voltaram a ter destaque e estão de mãos dadas com outras tendências do momento

POR LETÍCIA MOUHAMAD*

Não é novidade que as plataformas voltaram com tudo, afinal, das passarelas às vitrines, esses sapatos têm conquistado todos os públicos em função da sua versatilidade. Recentemente, o modelo está mais distante de um caráter excessivamente artístico — quem não se lembra dos saltos excêntricos de Lady Gaga no início da carreira? — e se une a tendências adotadas em ocasiões diversas, do trabalho aos ambientes descontraídos.

Mas esse solado “diferentão” surgiu há mais tempo do que imaginamos. Desde a era medieval, as plataformas, na época chamadas de chopines, eram comuns entre a nobreza, visto que limitavam o movimento dos pés, mostrando certo status sob os demais, acrescentavam altura e imponência e protegiam da lama e sujeira das ruas.

Nos tempos modernos, não foram tão exploradas, mas em 1930 e 1940 ganharam força no meio artístico, para uso no cinema e no teatro. Carmen Miranda, por exemplo, foi uma das protagonistas na época. Já nos anos 1970, em um contexto de libertação sexual e avanços sociais, a moda tornou-se mais jovem e versátil; com o movimento hippie e as discotecas, as sandálias adquiriram altura novamente.

Quem explica o panorama histórico é o estilista e professor de modelagem Diego Rocha. O profissional acrescenta que, pelo viés da semiótica, saltos com plataforma voltam à moda quando existe certa insegurança ou instabilidade (financeira ou com relação ao futuro político) no consciente da população. “Os saltos parecem ficar mais grossos e as plataformas, maiores, como um desejo de firmar os pés no chão”, completa.

Para Monaliza Gebrim, consultora de imagem e estilo, esses sapatos tendem a comunicar impacto, força, modernidade e até um toque de rebeldia, por serem diferentes dos convencionais. Dessa vez, retornaram de forma multifacetada, não somente em botas e em saltos, mas também em rasteirinhas e sandálias. Um

Reprodução/Instagram @pablovittar/Gabriel Renné



Pablo Vittar com bota plataforma