

HORÓSCOPO

www.quiroga.net // astrologia@oscarquiroga.net

POR OSCAR QUIROGA

Data estelar: Lua cresce em Áries. Recebemos as impressões objetivas e subjetivas da realidade, as expressamos dentro do alcance de nossa compreensão e instrumentos disponíveis, e esse movimento, por sua vez, impressiona outras pessoas e os outros reinos da natureza, e assim continua, sem interrupção, a circulação de vida através de tudo e de todos, requerendo alimento de todos os tipos e dimensões, porque a vida se alimenta de vida produzindo variações dentro de um espectro infinito de possibilidades. Não há descanso na vida, mas nossa humanidade anda exausta, e isso fala mundos a respeito de o quanto andamos todos desconectados da coreografia maior em que estamos inseridos e na qual está todo o sentido de nossas existências, porque se conexão sistemática houvesse, experimentaríamos sempre toda a Graça e magnificência da coreografia cósmica.

 ÁRIES
21/03 a 20/04

Todo mundo quer validar sua própria e particular opinião sobre o que acontece, mas apesar da legitimidade desse movimento, não seria pertinente neste momento perder tempo atendendo a toda essa diversidade. Melhor não.

 TOURO
21/04 a 20/05

Em algum momento você teria de sair da zona de conforto e se atrever a colocar algo em ação, mesmo sofrendo por milhões de incertezas, dilemas e inseguranças. Chega uma hora em que é melhor agir e ver os resultados.

 GÊMEOS
21/05 a 20/06

Coloque seus ideias em prática, mesmo que o tempo esteja tomado por tantas tarefas que pareça inevitável ter de deixar seus ideais para depois. Agora a alma sente a urgência de se conectar a algo maior do que ela.

 CÂNCER
21/06 a 21/07

Tudo que anda acontecendo, por perto e distante, impressiona demais sua alma, que fica intoxicada com tanta informação sem saber ao certo o que fazer. Por enquanto, nada faça, absorva as informações e descanse.

 LEÃO
22/07 a 22/08

Apesar de todas as discórdias que subjazem nas entrelinhas dos relacionamentos, todas as pessoas precisam umas das outras, portanto, o único destino possível é chegar a um acordo, mesmo que seja apenas temporário.

 VIRGEM
23/08 a 22/09

Enquanto as pessoas se dispersam com entretenimentos diversos, procure manter o foco em suas pretensões, porque este é um momento produtivo, cujos resultados serão mais eficientes do que em outros tempos.

 LIBRA
23/09 a 22/10

A precipitação tende a produzir efeitos negativos, mas há um momento em que é melhor pecar pela velocidade da ação do que ficar ruminando de novo todos os dilemas, que sua alma sabe muito bem são insolúveis.

 ESCORPIÃO
23/10 a 21/11

Nada está tão bem elaborado, ao ponto de não haver nenhuma dúvida quanto aos resultados. Sua alma detesta dilemas, e por isso se convence de tudo estar pronto, mas essa não seria uma atitude sábia neste momento.

 SAGITÁRIO
22/11 a 21/12

De alguma maneira, a verdade virá à tona, e quando isso acontecer, sua alma precisará estar preparada para aceitar o que, por enquanto, pareceria inaceitável. A verdade não está com ninguém, ela é o que é.

 CAPRICÓRNIO
22/12 a 20/01

Por enquanto, sua capacidade não alcança os objetivos pretendidos, e isso há de ser um incentivo para sua alma continuar treinando e se aperfeiçoando no uso dos instrumentos necessários à realização.

 AQUÁRIO
21/01 a 19/02

Nem sempre a coerência entre as intenções e as ações compreendidas importaria tanto quanto agora, porque este é um momento único, pleno de potencialidades, que dependem desse tanto de coerência. É assim.

 PEIXES
20/02 a 20/03

Quando suas atitudes estiverem mais amadurecidas pela reflexão, então será a hora certa para as colocar em prática. A precipitação seria um tiro saindo pela culatra, muito contraproducente. Melhor amadurecer tudo.

ARTES VISUAIS

Lucas Nogueira



A exposição de Jailson Belfort pode ser vista no Espaço Cultural Renato Russo

A caneta de um artista

» MARIA CLARA BRITTO*

A exposição Brasília em Linhas do artista plástico Jailson Belfort fica até 26 de março, no Espaço Cultural Renato Russo. São 60 obras feitas com canetas esferográficas que retratam ícones e monumentos da capital federal. Entrada franca.

Ao **Correio**, o artista Jailson Belford disse que a exposição é uma maneira de homenagear a cidade, destacando seus monumentos e recuperando as primeiras experiências afetivas ao chegar na cidade, há alguns anos. “Seus ícones, o céu colorido no fim do dia... tudo isso me inspirou a fazer uma série colorida, onde os monumentos não são desenhados diretamente, mas percebidos pelo efeito Gestalt”, explica. O efeito Gestalt é o princípio da psicologia que descreve como as pessoas percebem e organizam informações visuais em padrões significativos. “A ideia é provocar o olhar do espectador, para que ele veja os monumentos e se identifique, apesar de eu fazer apenas os céus e os contornos destes”, completa.

O quadro favorito do artista é a Catedral Metropolitana. “Foi o primeiro monumento que vi ao chegar a Brasília. Sou de uma cidade histórica, São Luís do Maranhão, com 400 anos. Suas igrejas são seculares. E ao chegar aqui, me deparei com uma arquitetura modernista. Eu me encantei ao ver um templo religioso com um design

totalmente fora da caixa. Foi a primeira obra que fiz, desta série, e que me deu segurança para concluir as 59 restantes”, ressalta Jailson Belfort.

O artista é formado em design, pela Universidade Federal do Maranhão, e trabalhou com publicidade desde cedo, sendo designer e ilustrador. Apesar de atuar em uma área que predomina a arte digital, ele sempre optou pelo desenho no papel. “As artes que fazia para as agências de publicidade eram feitas à mão e coloridas no computador. Tudo artesanal, mesmo utilizando tecnologia digital”, conta. Belfort diz que rompeu de vez com a tecnologia quando se entregou às artes. “Rompi com tudo isso ao me entregar de vez às artes plásticas. Agora, tudo é só na mão e com um instrumento pouco comum, que é a caneta esferográfica. No computador, a gente pode até consertar alguma falha, mas na caneta, isso é impossível... e desafiador!”, acrescenta.

*Estagiária sob a supervisão de José Carlos Vieira.

EXPOSIÇÃO
BRASÍLIA EM LINHAS

Até o dia 26 de março, de terça a domingo, das 10h às 20h, na Galeria Ruben Valentim, Espaço Cultural Renato Russo (508 Sul). Entrada franca.

TANTAS Palavras

POR JOSÉ CARLOS VIEIRA

Talvez os sentimentos que experimentamos quando estamos apaixonados representem um estado normal. Estar apaixonado mostra a uma pessoa quem ela deveria ser.

Anton Chekhov

ESTA SEÇÃO CIRCULA DE TERÇA A SÁBADO/ CARTAS: SIG, QUADRA 2, LOTE 340 / CEP 70.610-901

SUDOKU

	9							
	2			1		4		6
			5	4		7		
					8	2		7
			3		2			
5	4						9	
	1				4	6		2
			7					
4					1	9		

Grau de dificuldade: médio

www.cruzadas.net

CRUZADAS

Dela fazem parte o pirarucu e o uirapuru	↙	Mono-grama de "Flávia"	A profissional que toma conta de idosos (?) Werneck, apresentadora de "Lady Night"		↙	Inflamação da parte colorida do olho	Documento desejado pelo escravo (BR) Pesca da (?): patrimônio imaterial de SC		↙
			↘		↘				
O samaritano, por sua índole	→	Asseverar Mar de (?), lago da Ásia	→						
Natureza (abrev.)	↘								
Rudimentar arma indígena de sopro	↘	↘		Fruto carnoso como a goiaba			Código da Itália, na internet	→	
↘				↘					
Variedade de limão de casca alaranjada			Adereço de cabeça de orixás	→			Doença combatida pela vacina antirrábica		
↘			Bêbado	↘		Sigla oficial do Egito	↘		
						Disputa			
Verbo da pessoa apaixonada		Loção pós-(?), cosmético masculino	→			↘		Artigo definido feminino	→
↘				Planta medicinal anti-inflamatória	↘				
Parte da ópera destinada ao solista	→			↘	(?) Sharon, político israelense			(?) Mansell, ex-piloto da F1	
(?) Vista, a maior cidade de Roraima		Tempero usado na pizza napolitana	→					↘	
↘			Privada de roupas	→			Caminhar	→	
			Rato, em inglês				Quero muito bem a		
Ana (?): a patrona da enfermagem	→		↘		Agricultura (abrev.)	↘	↘		
					Alfred Nobel, físico	Dígrafo de "malha" (Gram.)	→		
Instrumento nacional da Espanha (Mús.)		Serenei (os ânimos)	→		↘	↘			
↘									

BANCO 3/adé — rat. 4/tatá. 5/ariel — irite. 6/taiinha. 20

© Ediouro Publicações — Licenciado ao Correio Braziliense para esta edição

DIRETAS DE ONTEM

H	A	G	E	D
A	P	T	S	E
R	E	N	O	I
C	D	O	C	A
A	R	O	A	B
C	O	M	P	O
S	I	M	O	S
R	O	A	R	T
C	C	M	E	E
U	R	I	C	O
G	L	O	B	O
P	R	O	F	E
T	A	T	O	R
G	U	E	R	R

SUDOKU DE ONTEM

9	6	8	5	2	4	1	3	7
2	7	5	1	3	6	9	8	4
3	4	1	7	8	9	5	2	6
7	1	9	4	5	2	3	6	8
5	3	2	6	1	8	7	4	9
6	8	4	3	9	7	2	1	5
1	9	3	8	4	5	6	7	2
8	2	7	9	6	1	4	5	3
4	5	6	2	7	3	8	9	1



Disponível em bancas de jornal e livrarias de todo o Brasil!

www.coquetel.com.br/
@editoracoquetel /coquetel