

HORÓSCOPO

www.quiroga.net // astrologia@oscarquiroyoga.net

POR OSCAR QUIROGA

Data estelar: Júpiter ingressa em Áries. A maior tolice de nossa humanidade, a confissão de sua ignorância e teimosia em permanecer nela, reside em que a moeda corrente dos relacionamentos sociais é as pessoas se tratando mal umas às outras, seja por desconfiança, por desprezo ou por pura negligência, essa tolice consagrada está na margem contrária de como as coisas funcionam na realidade do Universo, em que somos todos interdependentes, significando que se partirmos do princípio de que precisamos uns dos outros, e nos tratarmos bem, sairemos ganhando muito com isso. Ao contrário, é comum que nos derrubemos mutuamente, porque competimos pelo mesmo lugar ao Sol, ou porque obtemos prazer quando quebramos o entusiasmo alheio, colocando as pessoas em "seus devidos lugares", do sofrimento, porque a felicidade só seria legítima no além.

ÁRIES
21/03 a 20/04

As peças se encaixam e tudo faz sentido, mas também bate um cansaço abissal por tudo que sua alma teve de suportar para chegar até aqui e agora. Não importa, seguir em frente é a necessidade, e o passado para trás.

TOURO
21/04 a 20/05

Um novo mundo está em construção através de todas e de cada uma das pessoas que se atrevem a fazer em si mesmas as reformas que desejariam que aconteçam nas instituições e nos relacionamentos sociais. Um novo mundo.

GÊMEOS
21/05 a 20/06

A união faz a força, todo mundo sabe disso, então, por que será que a moeda corrente dos relacionamentos não é a união, mas o distanciamento? Enquanto não houver união, não haverá força para mudar o mundo.

CÂNCER
21/06 a 21/07

O grau de entendimento que houver entre todas as pessoas envolvidas será a medida do que de positivo será colhido dos esforços empreendidos agora. Manter o bom trato, a cordialidade e a transparência. Ai sim.

LEÃO
22/07 a 22/08

Pareceria impossível dar conta de todas as tarefas necessárias para expressar sua criatividade, porém, se você estacionar nessa imagem, então o tempo passará e nada será feito. Procure agir, mesmo sem nenhuma certeza.

VIRGEM
23/08 a 22/09

De um jeito ou de outro, as coisas acontecem da forma que sua alma desejava. O custo, talvez, tenha sido superior ao planejado, mas do jeito que as coisas andam no mundo, isso não poderia ter sido diferente.

LIBRA
23/09 a 22/10

A trama dos relacionamentos sociais é o fiel espelho do estado atual do mundo, concentrando tensões e angústias que extrapolam todas as dimensões experimentadas em outros tempos. Tensão criativa e destrutiva.

ESCORPIÃO
23/10 a 21/11

Tudo que é bom dá trabalho realizar, porque se o que de melhor a vida oferecer estivesse ao alcance da mão, então provavelmente não seria valorizado o suficiente, se tornaria banal. Aprecie o esforço necessário.

SAGITÁRIO
22/11 a 21/12

Observe a vida e contemple sua generosidade, o quanto se irradia e oferece cordialmente a todo momento e sob qualquer circunstância. Procure você funcionar como a própria Vida, essa é a essência.

CAPRICÓRNIO
22/12 a 20/01

Este é um momento determinante, por isso a tensão, envolve mais coisas das que sua alma consegue compreender de imediato, porém, isso não há de se tornar motivo de ansiedade, mas de estímulo para a aventura.

AQUÁRIO
21/01 a 19/02

Procure se expressar com total liberdade, se desapegando dos resultados, mas, como sempre, tomando cuidado para não ofender ninguém intencionalmente com isso. Abra seu coração e torne transparentes seus sentimentos.

PEIXES
20/02 a 20/03

Ainda que de forma desengonçada e aparentemente caótica, a vida se encarrega de equilibrar tudo com um tipo de justiça que, aos olhos de nossa humanidade, nem sempre parece tão justa assim. A vida tem a última palavra.

STREAMING

Herói do anarquismo

» RICARDO DAEHN

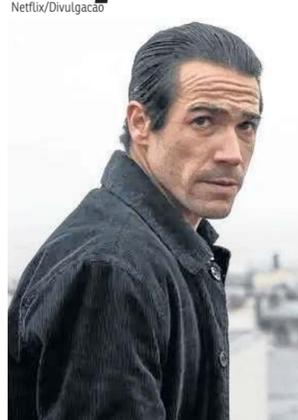
Quando se projetam as bases do pensamento anarquista — com visão de uma sociedade colaborativa e desligada de traços hierárquicos e conchavos políticos —, nomes como Proudhon, Piotr Kropotkin e Emma Goldman se revelam inevitáveis. Diretor de *Um homem de ação*, um dos recentes destaques na plataforma Netflix, Javier Ruiz Caldera desvia um tanto desta rota conceitual, e traz para o primeiro plano um nome de efetiva ação, ao longo de décadas, no cenário espanhol: Lucio Urtubia, um operário empenhado em equidade social.

Com uma trama que alcança França, Bolívia, Espanha e Estados Unidos, *Um homem de ação* trata de explorar um conceito diferenciado entre roubo e o patamar de expropriação (a destituição de propriedade). Por muitos, visto como uma espécie de Robin Hood, Urtubia, no filme, engatinha em conceitos anárquicos que passa a defender, ao longo do enredo, que através de 30 anos, e dá muito trabalho ao montador do filme Alberto de Toro.

Depois de tratar de experimentos nazistas, na ala da mais pura ficção, em *Valley of the dead* (2020), e explorar comédias ligadas a casamentos e a jocoso super-herói, o diretor Javier Ruiz Caldera convence, na nova produção, com uma esmerada reconstrução e a presença de um ator carismático, Juan José Ballesta, na pele do protagonista. O encontro do operário com o emblemático guerrilheiro urbano Quico Sabaté (Miki Esparbé) muda por completo o destino do jovem que, num primeiro assalto a banco, se urina de desespero.

Davi e Golias

Curioso que uma das coprodutoras do longa, junto a Netflix, seja batizada como *A pulga e o elefante*, justo



Cena do filme *Um homem de ação*; operário empenhado na justiça social

uma ilustração (comparativa a Davi e Golias) descrita no roteiro da produção. Uma chuva de milhões de dólares, circulados entre 1980 e 1982, desestabilizou o poderoso First National City Bank, com sede do outro lado do oceano, pela ação de Urtubia, e o grupo de apoio de suas ousadas falsificações — numa gráfica que fundiu travelers checks ilegais, em operação desastrosa para os gigantes do mercado, numa era pré cartões de crédito e de meios monetários virtuais. Junto a Urtubia (morto em julho de 2020), atuavam entre outros Asturiano (Luis Callejo) e Petite Jeanne (Monica Lambert).

A lacuna nas evidências e provas que pesem contra o protagonista trazem um bom jogo de gato e rato desenvolvido a partir da atuação do inspetor Costello (Alexandre Blazy), com relevância na trama. Até Che Guevara, numa viagem a caminho da União Soviética, comparece no roteiro, numa inesperada investida do protagonista que, entre outras dores, acolhe ainda a tumultuosa relação com a estudante de biologia Anne (Liah O'Prey).

TANTAS Palavras

POR JOSÉ CARLOS VIEIRA

A FOME INVISÍVEL DO POBRE SEM NOME

A fome mata o pobre que não come, neste planeta pleno de riquezas e quanto mais aumenta a dor da fome, mais enfraquece nossa natureza.

Os pobres invisíveis, sem ter nome, falecem todo dia na pobreza e sem poder matar quem os consome, a fome sempre os mata sem defesa.

Feliz quem tem amor e piedade dessas pessoas, em qualquer idade, morrendo pobres, por inanição.

Que Deus, em sua imensa caridade, implante em todos nós sua bondade, para poder salvar nossos irmãos.

SOUZA PRUDENTE

ESTA SEÇÃO CIRCULA DE TERÇA A SÁBADO/ CARTAS: SIG, QUADRA 2, LOTE 340 / CEP 70.610-901

SUDOKU

2	5			4			8	
							3	
				9		7		1
7	9		4		3			
3				1				
	6							
			6			4		
			8	3				
			7		4	5	1	3

Grau de dificuldade: médio

www.cruzadas.net

CRUZADAS

Compositores da ópera "Aida" e do concerto "As Quatro Estações", respectivamente	▼	A "prisão" de Ranzel (Lit.)	Bar londrino	▼	As sex symbols, por seu corpo	Estabelecimento onde se criam cavalos	Protagonista de "Carrossel" (TV)	▼
Investigar minuciosamente	▶		Planta do deserto	▶				
Desconfiado; arisco		Vitamina abundante na acerola		▶	João Paulo (I): o Papa Sorriso		Estado do potiguar (sigla)	
Documento civil							Medonho	
Serra (?), país produtor de diamantes		Precede a correção do equívoco (adv.)		▶	"O medo dá (?) à imaginação" (dito)			
			O apetite do glutão	▶			"(?) de Você", sucesso de Rita Lee	
Apresentadora de "Lugar (In)comum" (TV)		Casa (fig.)		▶		Local típico para acampamentos		
		Certificado de conclusão						
(?) Crúcis, caminho percorrido por Jesus	▶		(?) gigantes: formações como o tsunami	▶	Sufixo de "poetisa"		Hábitat do mero	
				▶	O papel usado em modelagem			
(?) de memória: esquecimento casual		A não existência		▶			A (?): sem rumo ou destino	
São essenciais aos bancos de sangue	▶	Rio do MS (Brasil)						Estado banhado pelo rio Oiapoque (sigla)
						Homem, em inglês		
(?) os cabelos: função do xampu	▶				Off-(?): veículo como o jipe (ingl.)	Área anexa à cozinha		

BANCO: 3/man — pub — road. 4/leoa — road. 5/haras. 8/dantesco. 10/díri wagner.

11

© Ediouro Publicações — Licenciado ao **Correio Braziliense** para esta edição

DIRETAS DE DOMINGO

C	P	P						
V	A	S	C	U	L	H	A	R
R	E	S	S	A	B	I	A	D
R	T	C	N	R	F			
I	D	E	N	T	I	D	A	D
I	L	O	A	S	A	S		
L	E	O	A	V	O	S	N	S
V	L	A	R	M	A	T	O	
D	I	D	I	W	A	G	N	E
V	I	A	Z	I	S	A		
L	A	P	A	S	O	M	A	C
L	L	N	A	D	A	O	L	
D	O	A	D	O	R	E	S	E
L	I	M	P	A	R	M	A	N
A	A	S	C	O	P	A		

SUDOKU DE DOMINGO

3	6	8	5	4	1	7	9	2
2	4	5	3	9	7	6	1	8
9	1	7	6	8	2	3	4	5
1	9	4	2	7	8	5	6	3
8	5	2	1	3	6	4	7	9
7	3	6	4	5	9	8	2	1
6	7	9	8	2	5	1	3	4
5	2	3	7	1	4	9	8	6
4	8	1	9	6	3	2	5	7

Disponível em bancas de jornal e livrarias de todo o Brasil!

www.coquetel.com.br/ @editoracoquetel /coquetel