

HORÓSCOPO

www.quiroga.net // astrologia@oscarquiroga.net

POR OSCAR QUIROGA

Data estelar: Sol e Netuno em quadratura. Se não tens ainda certeza absoluta sobre o que te apaixona, que é aquilo que seria impensável não ter ou experimentar, porque sem isso a vida não valeria a pena, então te dedica com afinco a te enxergar com absoluta sinceridade no espelho de tua alma, em busca dos ardores que te motivam o intelecto, o desejo e a ação, porque esses ardores, mesmo que os desconheças, estão aí, são a própria estrutura de teu ser. Se conheces tuas paixões, e sabes bem por que ou por quem tua alma arde de vontade de experimentar, então deixa de perder tempo e te dedica a fazer e desfazer o que seja legítimo, em nome de te aproximar das experiências que nutram teus ardores, e que confirmem que, sim! A vida vale a pena! Porque penas haverá com certeza, mas também as oportunidades de confirmar o idílio de teus ardores e as experiências.

ÁRIES 21/03 a 20/04

Ainda há muito lastro para você se livrar, e isso não poderia ser feito de uma hora para outra, mas com esforço constante ao longo de bastante tempo pela frente. Procure aceitar isso e resolver o que estiver ao seu alcance.

TOURO 21/04 a 20/05

Os encontros que acontecem de forma casual, sem haver qualquer tipo de combinado, é desses que surgirão as oportunidades mais interessantes do momento. Porém, as coincidências não acontecem com você dentro de casa.

GÊMEOS 21/05 a 20/06

Você sabe, as pessoas prometem o que não cumprem, e fazem de si uma propaganda que beira o engano, mas que passa por normal. Procure manter os pés firmes na terra e se relacionar com absoluto realismo com todos.

CÂNCER 21/06 a 21/07

Nem todo esforço empreendido acaba em sucesso, por mais que o provérbio afirme o contrário. Isso não há de ser traduzido como uma espécie de injustiça da vida, porque ela tem razões que a consciência desconhece.

LEÃO 22/07 a 22/08

A fantasia é uma boa forma de equilibrar as agruras do dia a dia, porém, não é forte o suficiente para se sustentar por muito tempo, já que, quando realizada, demonstra que era melhor na imaginação do que na prática.

VIRGEM 23/08 a 22/09

Para que tudo saia de acordo com seus planos, ou pelo menos o mais parecido possível com esses, agora sua alma precisa fazer algumas concessões, porque as outras pessoas envolvidas também têm seus próprios planos.

LIBRA 23/09 a 22/10

São muitas pontas soltas para amarrar, porém, se você não começar o enredo vai ficar cada vez mais complexo e difícil de esclarecer. Portanto, procure se munir de boa vontade e passar tudo em pratos limpos. Afim.

ESCORPIÃO 23/10 a 21/11

Para você ter certeza de que realizará seus intuítos, sua mente precisa fazer alguns raciocínios muito distorcidos, fingindo que domina a vida, mas todo mundo sabe que a vida será sempre maior que nosso conhecimento.

SAGITÁRIO 22/11 a 21/12

Melhor não insistir, a não ser que você queira mesmo se encrencar mais, porque se a sua vontade apontar para a direção contrária, a de simplificar sua existência, então o melhor será deixar de insistir e conceder.

CAPRICÓRNIO 22/12 a 20/01

As coisas que são ditas por aí e que impactam sua alma, mesmo que não tenham sido ditas intencionalmente, ainda assim provocam reações viscerais em você, e isso é algo que promoverá ajustes de contas no futuro.

AQUÁRIO 21/01 a 19/02

Nada é certo, nada é seguro, porém, mesmo assim há muito a celebrar, porque a vida continua fluindo através de sua presença, a despeito de o cenário do mundo continuar se degradando a cada dia. Não importa.

PEIXES 20/02 a 20/03

É bastante comum que você se envolva em situações que não têm lógica nenhuma, nadando contra a corrente de todo e qualquer bom senso. Essa seria uma sentença de morte para as pessoas comuns, mas não para quem é de Peixes.

ARTES VISUAIS



Obra da exposição **Nosso corpo estranho: diálogo com as palavras**

Limiar da imagem e da literatura

» NAHIMA MACIEL

O escritor Reginaldo Pujol Filho está convencido de que as exposições de artes plásticas podem ser também uma forma de narrativa literária. E para provar, ele criou o projeto *Nosso corpo estranho: João Pedro, retrospectiva*, em cartaz na galeria Espaço Piloto, da Universidade de Brasília (UnB). A ideia é criar uma narrativa a partir da mostra para construir a figura do artista que dá nome à exposição. Para isso, Pujol contou com a participação de oito estudantes do departamento de artes visuais da universidade, responsáveis por criar as obras.

A ideia surgiu como um projeto de pós-doutorado na UnB, mas Pujol já o havia realizado em Porto Alegre, sua cidade natal. "Oficialmente, é parte do meu projeto de pesquisa que começou no doutorado de escrita criativa e essa é uma segunda versão. No doutorado, eu estava investigando as possibilidades de uma exposição ser um meio narrativo. Fiz uma parte teórica, que não está acontecendo aqui, e dei um curso na UnB a partir disso. Escrevi um livro inédito que é *Uma exposição portátil*, registro de uma exposição criada por mim", explica.

Oito estudantes da UnB criaram as obras em cartaz na galeria e ajudaram Pujol a editar o texto que conduziria o visitante pela exposição. No entanto, como se trata de uma galeria, é impossível controlar a leitura do conjunto. "O texto cria uma suposta lógica de leitura, mas aqui a gente consegue ter menos autoridade que em um livro. Num livro, a capa e a contracapa decidem a leitura. Na galeria, se a pessoa entra e decide subir a escada, perdeu-se a cronologia da história", repara Pujol, ao mesmo tempo em que se diverte com todas as possibilidades que podem brotar das escolhas do público. A exposição narra, a partir de obras

criadas pelos estudantes, a vida do artista João Pedro, que pode ser encarado como um personagem fictício ou como um artista real, uma espécie de extensão do próprio escritor. No total, cinco objetos e 50 textos dão conta da trajetória de João Pedro. Quando teve a ideia da exposição pela primeira vez, Pujol se ancorou em uma percepção pessoal das visitas realizadas a diversas exposições. "Caiu uma ficha. Pensei 'nossa, vou numa exposição e fico 30 horas lendo e meia hora vendo'", conta. "Fui vendo quanta narrativa tinha ali e fui estudando mais a fundo e encontrando várias características de uma exposição que se assemelha ao romance."

Para o escritor, as exposições têm características semelhantes às do romance, com particularidades como a jornada do herói, sobretudo se tiver a forma de uma retrospectiva. "Texto de capa, séries, etapas, fases, tudo separado por salas, a gente pode entender como capítulos. E com ou sem texto, podemos entender os quadros ou obras como páginas que a gente vai somando para conformar a narrativa", compara. "São recursos usados também pela literatura, então pensei 'que tal se eu traficar do museu para a literatura?'. Foi exatamente o que fez em *Nosso corpo estranho* ao utilizar ferramentas da narração para fazer artes visuais e criar histórias.

NOSSO CORPO ESTRANHO: JOÃO PEDRO, RETROSPECTIVA

Exposição de Reginaldo Pujol Filho. Visitação até 21 de dezembro, de 10h às 12h e de 14h às 20h

CRUZADAS

Ator que polemizou ao reivindicar o direito de urinar nas ruas cariocas, em 2015	"Bom" e "mau" (Gram.)	Profissão de Renato Sorriso (bras.)	Cadeira transportada por escravizados	Recomendação de nutricionistas para uma vida melhor
Qualidade das pessoas "vencedoras"				A textura da lixa
				O som do "ph" em palavras inglesas
Acordos com validade legal	Saudação informal "(?) País", jornal	Adriana Calcanhotto: gravou "Maresia"	O cheque de compras a prazo (pop.)	
		(?) de la Cité: o marco zero de Paris		Elemento essencial à tireoide (símbolo)
Bem, em francês		Expressão cultural de Mestre Bimba	Caminhão de transporte de carros	Anais (?), precursora do feminismo
Pressionar botão do mouse (Inform.)	Estádio carioca			
Feitio do bambolê	Planeta de 27 luas			
		"A morte não (?) ninguém" (provérbio latino)		Sucessão de coisas na mesma fileira
		Alfred Nobel, físico		
Integrantes de uma obra narrativa	Conjunção que pode significar "mas"	A vitamina chamada ácido fólico		Átomo eletrizado
"(?) sós", frase dos recém-casados			Reparou; percebeu	As Nações Unidas
			Força; constrange	
	(?) luck: boa sorte, em inglês	Bebida de dietas		Nada (abrev.)
		Veículo ferroviário		Raiz, em inglês
Hábitat do pacu	Felídeo doméstico		Local de desfile de blocos de Carnaval	
Depósito de mel	Vinho, em francês			(?) Boca, bairro de Buenos Aires
		Escoadouro de águas do banheiro		
Ensino (?), nível da educação básica com duração de 9 anos	"Urbano", em IPTU	Eliane Giardini, atriz sorocabana	Grito dos dançarinos de flamenco	

BANCO 3/rle — nin — vin. 4/bien — etto — good — root. 5/poupa. 7/ltetra. 10/tenacidade. 16

© Ediouro Publicações — Licenciado ao **Correio Braziliense** para esta edição

DIRETAS DE ONTEM

P	U	D	O	R	B	R	I	M
E	S	C	L	A	R	E	C	E
A	N	I	N	O	N	B	E	N
S	A	M	P	A	I	C		
Á	S	E	D	D	U	D		
O	I	T	A	C	A	O	L	
V	O	A	R	B	A	C	I	A
F	I	M	O	R	E	L	A	S
T	M	O	Q	U	E	C	A	U
S	A	N	G	U	E	O	B	A
L	I	L	I	M	O	A		
I	I	M	O	V	E	L	G	L
C	G	I	T	I	N	R	I	
S	I	N	O	C	I	A	N	C
A	U	T	O	R	I	A	U	A

SUDOKU DE ONTEM

4	6	5	2	7	3	9	1	8
7	9	3	1	8	4	2	5	6
2	8	1	5	6	9	4	3	7
3	5	8	7	1	2	6	9	4
9	1	7	6	4	8	3	2	5
6	2	4	3	9	5	8	7	1
5	7	2	4	3	6	1	8	9
1	4	9	8	2	7	5	6	3
8	3	6	9	5	1	7	4	2

Letrox

Disponível em bancas de jornal e livrarias de todo o Brasil!

www.coquetel.com.br/
@editoracoquetel
/coquetel

TANTAS Palavras

POR JOSÉ CARLOS VIEIRA

FOLHA EM BRANCO

O poema não vem
Rabisca seu trajeto de invisibilidade
A ideia metafórica
O movimento das rochas
As querelas entre rio e mar
As vogais de nosso corpos sobrepostos
O poema que ficar sozinho
O poema tolera-se

Noélia Ribeiro

ESTA SEÇÃO CIRCULA DE TERÇA A SÁBADO/ CARTAS: SIG, QUADRA 2, LOTE 340 / CEP 70.610-901

SUDOKU

	3	2						
8		7						6
	1		4			8		
						6	7	
3			1					8
5	7					1		4
1	4					9		
						9	5	3
2				8				

Grau de dificuldade: médio

www.cruzadas.net