HORÓSCOPO

www.quiroga.net // astrologia@oscarquiroga.net

POR OSCAR QUIROGA

Data estelar: Lua Vazia das 3h54 até 21h16
A violência começa em nosso íntimo, nas deformadas decisões que tomamos ao construirmos existências distantes das que nossos ardores determinam, porque, como humanos, podemos nos adaptar a quaisquer cenários adversos, mas não aguentamos viver sem comprovar que nossos ardores podem ser satisfeitos, porque são eles, e não quaisquer outras coisas, os que respondem à pergunta existencial: quem são eu? Nós somos nossos ardores, os quais, evidentemente, não se circunscrevem ao sexual, sendo este apenas um apêndice das correntes de vida que demandam expressão através de nossas presenças. O quanto conseguimos transparecer a Vida que se expressa através de nós, é o tanto de bem-estar que construímos, ou seu contrário, por existirmos distantes de nossos ardores, nos transformamos numa ameaça.



ÁRIES
21/03 a 20/04

Continue mirando alto, mas também preserve sua atenção focada em tudo que precisa ser feito, aqui e agora, em nome de um futuro que sua alma deseja, mas que ainda está muito distante de ser realizado. Tudo em seu tempo.



LEÃO
22/07 a 22/08

Por mais que o estado do mundo não ajude a você enxergar as coisas com clareza e segurança, de todo modo sua alma pressente ter posto as mãos em algo importante. É o início de um longo caminho, vale a pena a atenção.



SAGITÁRIO
22/11 a 21/12

As ações se resolvem invariavelmente em suas consequências, mas acontece que nem sempre os resultados são exatamente iguais aos desejados, em muitos casos há forças maiores dando forma aos resultados. É assim.



TOURO
21/04 a 20/05

Vontades, todo mundo tem, mas fazer o impossível para as realizar, isso não é algo que todas as pessoas empreendam. Faça você parte do pequeno grupo que se sacrifica o necessário para obter os resultados pretendidos.



VIRGEM
23/08 a 22/09

Pode ser que as coisas ainda não sejam do jeito que você desejava, porém, estão em andamento e isso é o que importa. Procure continuar girando a manivela existencial todos os dias. O caminho não se anda por si só.



CAPRICÓRNIO
22/12 a 20/01

Suas intenções podem não ser evidentes para as pessoas com que você se relaciona, mas precisam ser muito claras para sua própria alma, porque se qualquer confusão houver nesse sentido, tudo será assim, confuso.

GÊMEOS
21/05 a 20/06

O momento é tenso e sua alma quer explodir e descontar em várias pessoas, e talvez isso seja necessário, desde que você não se iluda imaginando que essa atitude resolveria todos seus problemas. Seria apenas um alívio.

LIBRA
23/09 a 22/10

Procure fazer com que as conversas não se distanciem demais do que verdadeiramente seja possível fazer, porque é preciso começar a verificar que instrumentos estão disponíveis e que outros hão de ser buscados.

AQUÁRIO
21/01 a 19/02

Nunca é fácil coordenar as atividades de várias pessoas envolvidas no mesmo caminho, porque a tendência é que cada uma delas continue desenvolvendo sua individualidade, se esquecendo do trabalho em equipe.



CÂNCER
21/06 a 21/07

Quanto menos tempo você perder se queixando das agruras desta parte do caminho, mais clareza sobrará para perceber que no meio dos conflitos acenam potencialidades que, bem exploradas, construirão um futuro desejável.



ESCORPIÃO
23/10 a 21/11

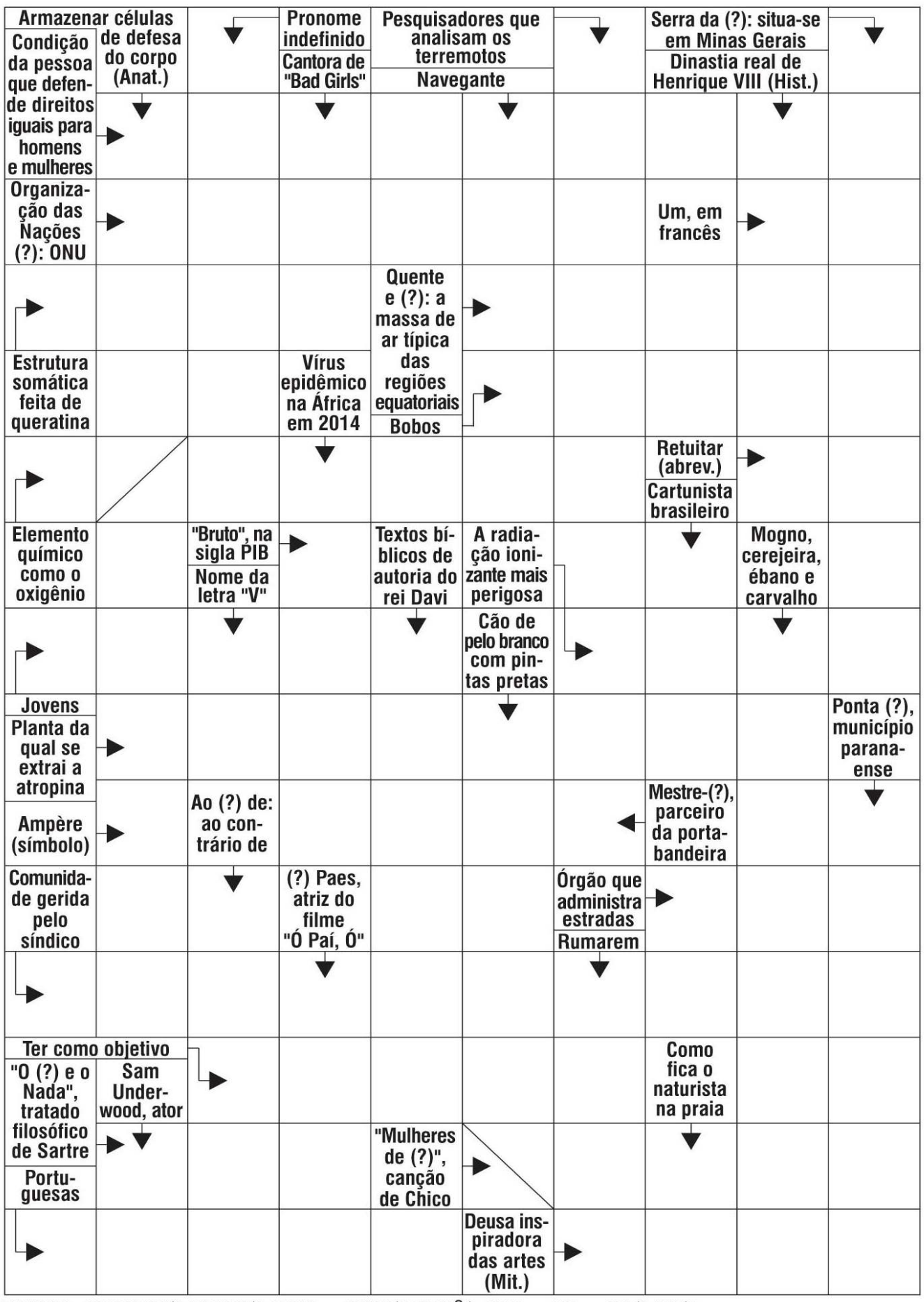
A medida de segurança que sua alma sente nesta parte do caminho é a mesma medida de atrevimento que você está investindo em todos seus afazeres, sejam esses da esfera privada ou pública. Em frente então!



PEIXES
20/02 a 20/03

As ações que você empreende agora, e as circunstâncias que rodeiam sua atividade, essas condições são determinantes de como tudo será por um bom tempo pela frente. Portanto, vale a pena se dedicar com afinco a tudo.

CRUZADAS



BANCO 2/un. 3/der — Ian — mia. 4/gama. 5/nauta — tudor. 6/atenas. 8/beladona.

4

© Ediouro Publicações — Licenciado ao **Correio Braziliense** para esta edição

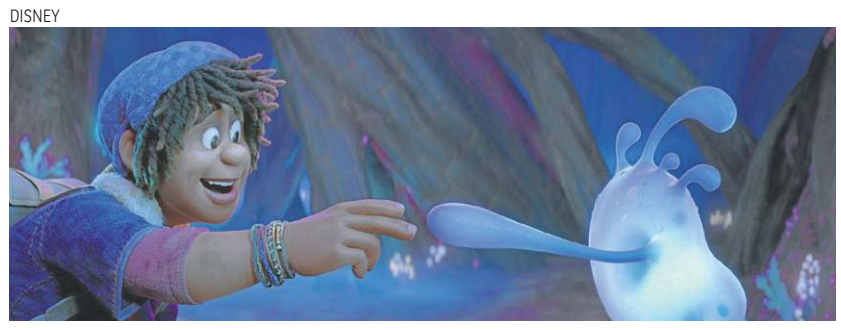
DIRETAS DE DOMINGO

SUDOKU DE DOMINGO

2	6	7	3	1	8	9	4	5
8	3	9	2	4	5	6	7	1
4	5	1	9	6	7	8	2	3
1	2	6	4	5	3	7	8	9
5	8	3	7	9	6	4	1	2
7	9	4	8	2	1	5	3	6
6	4	5	1	8	2	3	9	7
3	1	8	5	7	9	2	6	4
9	7	2	6	3	4	1	5	8

CINEMA

DISNEY



Cena do filme *Mundo estranho*: tecnologia dos grandes estúdios

Animação diferente

» PEDRO IBARRA

Com o desenvolvimento das tecnologias e os públicos cada vez mais criteriosos, o cinema de animação foi crescendo e se tornando complexo e diversificado. Os grandes estúdios investem em linguagens diferentes, às vezes até na mistura de estilos de animação diferentes, tudo para trazer a produção mais original o possível. *Mundo estranho*, estreia da última quinta-feira nos cinemas brasileiros, é um desses filmes que opta por uma estética refinada, uma história bonita com visuais mais bonitos ainda que tem o dedo de uma potente equipe de animadores por trás.

Amy Smeed e Justin Sklar foram os chefes de animação. Os dois, com o departamento que lideram, se reuniram por meses para encontrar as referências e as inspirações que montaram a ideia final do longa. "Nossa inspiração foi grande de trabalhos, tanto curtas quanto longas, que a Disney lançou entre o final dos anos 1940 e o início dos anos 1950", conta Justin, que ainda assume que o longa vai desde a antiga Disney até *Avatar*, na estética proposta.

Eles assumem que estão fazendo algo diferente, que não é visto com frequência nas animações. "Nós estamos investindo em um lugar em que a animação da Disney não costuma entrar, pelo menos nos últimos tempos", acredita Sklar. "As personagens e as paisagens naturalistas continuam neste longa, mas entramos em um lugar mais ousado, gráfico e flexível", completa.

Nesse processo de inventar os artistas acabaram tendo bons momentos. "Nós rimos fazendo esse filme muito mais que em qualquer longa que trabalhamos antes. As pessoas chegavam com muitas ideias criativas e imaginativas", lembra Amy. Ela conta que cada pose dos personagens foi pensada e testada, desde usando os próprios animadores como modelos, até relembrando de personagens como o Gastón em *A bela e a fera*, e Capitão Gancho, em *Peter Pan*. "Nós nos divertimos muito", acrescenta.

Porta de entrada

Animação é cinema da mesma forma que qualquer outro filme. No entanto, apela muito mais para o público infantil. Esses filmes podem ser divertidos, mas podem também abrir as portas para crianças se apaixonarem pelo cinema. "Eu nunca tinha pensado dessa maneira, mas eu acredito que sim, a animação pode ser uma porta de entrada para o cinema pontua Smeed. "Poder ser parte de um grupo que cria esses personagens e os coloca vida é algo que eu amo e me orgulho muito", diz.

É nesse sentimento de amor que Justin acredita. "Para além de trabalhar com animação, nós amamos o cinema, amamos assistir filmes. O que a gente faz é só a forma que encontramos de compartilhar esse sentimento", explica. E concorda que o gênero pode ser o início de uma paixão pelas telonas. "A animação é um excelente caminho para nós nos engajarmos de outra forma com o que o cinema é", conclui.

TANTAS Palavras

POR JOSÉ CARLOS VIEIRA

TEIMOSIA

Não adianta
quebrarem minhas pernas,
furar meus olhos
ou falar pelas costas.
O que sustenta meu corpo
são as minhas ideias.
Braços descruzados,
tenho um cérebro com asas
e sou todo coração.
Se me proibirem de andar sobre a água,
nado sobre a terra.

Sergio Vaz

ESTA SEÇÃO CIRCULA DE TERÇA A SÁBADO/ CARTAS: SIG, QUADRA 2, LOTE 340 / CEP 70.610-901

SUDOKU

		7	9			4		1
9	1						5	
2	4							
								8
1	7	5			8			
4					7	9		
	3	6		4				
				6		8		2
			5				9	

Grau de dificuldade: médio

www.cruzadas.net