

HORÓSCOPO

www.quiroga.net // astrologia@oscarquiroga.net

POR OSCAR QUIROGA

Data estelar: Sol e Mercúrio em conjunção; Lua minguia em Virgem. O beijo de Mercúrio na Terra é o ápice do que se chama de retrogradação desse planeta, um evento que os antigos interpretaram dentro do alcance de seus entendimentos, e imaginaram que seria algo negativo, um sinal agourento. Infelizmente, a inércia desse significado ainda contamina os oficientes da Astrologia, que repetem cegamente o mesmo significado, sem atentar ao fato de que, ao contrário, a aproximação de um planeta brinda com a chance de incorporarmos melhor seu significado. Se uma pessoa com que nos relacionamos está distante, o relacionamento acontece na mente, onde se misturam a realidade e a fantasia, mas quando essa pessoa está próxima, a realidade se impõe e temos de nos relacionar com ela de acordo às práticas necessárias. Assim mesmo acontece com Mercúrio, que agora nos beija.


ÁRIES
21/03 a 20/04
 Evite se preocupar com todas essas coisas que sua alma não consegue entender, quanto menos aceitar, porque ao longo do tempo tudo irá se tornando mais claro e se encaixará direito na realidade que você aceita.


TOURO
21/04 a 20/05
 Tenha em mente que tudo é diferente para todas as pessoas, e que o esforço para preservar a normalidade tem se mostrado fútil e contraproducente. Em algum momento todo mundo cairá na real e se transformará.


GÊMEOS
21/05 a 20/06
 Não se trata apenas de dar continuidade a tudo que você anda fazendo, mas também de prospectar caminhos novos e interessantes para você trilhar. Sem novidades, a alma se estressará e cairá no tédio. Melhor não.


CÂNCER
21/06 a 21/07
 As indefinições atrapalham e precisam ser resolvidas, mas nem tudo está ao seu alcance, há coisas que precisam ser combinadas com outras pessoas, que não andam tão interessadas assim no processo. Definições.


LEÃO
22/07 a 22/08
 As conversas precisam amadurecer um pouco mais para apresentarem propostas realmente concretas. Evite se deixar seduzir por palavras interessantes e promessas grandiosas, mantenha o juízo e consolide sua segurança.


VIRGEM
23/08 a 22/09
 Faça alianças, porque o momento requer a força da união para ser enfrentado e superado. Você pode testar a intenção de continuar sem contar com o apoio de ninguém, mas perceberá rapidamente que isso não dará certo.


LIBRA
23/09 a 22/10
 Sua alma transita por um terreno que lhe é desconhecido, por isso as apreensões abstratas que tomam conta de você frequentemente. Porém, esses sentimentos não são profecias, mas expressões da tensão que impera a todo momento.


ESCORPIÃO
23/10 a 21/11
 Há uma justa medida para todas as coisas e relacionamentos e, com certeza, essa é desconhecida para a natureza de seus desejos. Somente a vida, com seus mistérios, é capaz de determinar essa justa medida.


SAGITÁRIO
22/11 a 21/12
 Você poderia fazer o de sempre, dispensar a ajuda e se dedicar a fazer o que esteja ao seu alcance. Porém, dessa vez não há disponível esse caminho, mas o de se aproximar das pessoas que podem ajudar muito você.


CAPRICÓRNIO
22/12 a 20/01
 Quanto antes você se lançar à aventura de tentar realizar seus desejos e ideações, mais rapidamente também você poderá fazer os ajustes necessários para fazer caber as ideações abstratas na realidade concreta.


AQUÁRIO
21/01 a 19/02
 Apesar das notícias perturbadoras, sua alma continua enxergando horizontes amplos, que convidam à aventura, e é isso que vale, porque mesmo que o mundo esteja naufragando, sempre haverá uma forma de transcender.


PEIXES
20/02 a 20/03
 Os acontecimentos se precipitam, o céu parece querer cair sobre sua cabeça, a tensão aumenta proporcionalmente, mas acontece que nada disso é uma profecia de tudo vir a dar errado. É desafio para sua alma administrar.

ARTES VISUAIS

Reprodução



Trabalho da mostra Burle Marx: Botânico Pictórico

Pintura e flora

» NAHIMA MACIEL

Burle Marx se alimentava da pintura com a mesma voracidade que se nutria da botânica. Essa combinação foi muito importante para o paisagismo de Brasília e é essa ligação que o curador Guilherme Wisnik procurou privilegiar em Botânico pictórico, exposição em cartaz na Casa Albuquerque Galeria de Arte. “É uma exposição que considera o Burle Marx tanto pintor quanto paisagista. Articula essas duas frentes do trabalho dele, que são frentes muito importantes e, ao mesmo tempo, diferentes”, avisa o curador. Graças a uma parceria entre a Casa Albuquerque e a galeria paulistana Almeida e Dale, foi possível reunir obras que se encaixam no recorte da curadoria. A ênfase é na pintura e o conjunto traz produções de início de carreira, mas também do meio e do fim, quando o artista entrou em uma fase mais naturalista antes de mergulhar na abstração guiado pelo cubismo. “Para mostrar o Burle Marx paisagista tem uma infinidade de caminhos, mas achei mais interessante centrar em Brasília, porque, salvo engano, acho que esse recorte nunca foi feito”, explica Wisnik, que trouxe

também desenhos, fotografias e projetos do paisagismo da 308 Sul, da praça dos Cristais, dos jardins do Itamaraty e do parque zoobotânico, que nunca chegou a ser construído. Nascido no início do século 20, em 1909, Burle Marx dá os primeiros passos nas artes como um pintor naturalista e sofre, desde o início, a influência do cubismo e de artistas ligados ao movimento, como Alexander Calder, Miró e Hans Arp. “O curioso é que, se a gente olhar para as pinturas cubistas, normalmente elas têm cores muito rebaixadas, são ocre e cinza”, explica o curador. “E o Burle Marx faz um cubismo de cores intensas, talvez a gente pudesse dizer que é um cubismo tropical, que tem um diálogo grande com a paisagem. E quando ele vai fazer jardins, trabalha intensamente as cores.”

BURLE MARX: BOTÂNICO PICTÓRICO

Curadoria: Guilherme Wisnik. Abertura hoje. Visitação até 29 de outubro, de segunda a sexta, das 10h às 19h, e sábado, das 10h às 13h, na Casa Albuquerque (SHIS QI 05 bl. C lj. 9 — sobreloja – CL)

TANTAS Palavras

POR JOSÉ CARLOS VIEIRA

Dicotomia

O corpo: cápsula de angústia em que o tempo ganha forma.

A alma: válvula de escape em que o tempo foge da forma.

E eu lá no meio, sem dialética, sem saber que diga ou faça! Joelhos e sonhos no milho da dicotomia. Corpo de castigo, dividido; alma fechada, a céu aberto.

Alexandre Pilati

ESTA SEÇÃO CIRCULA DE TERÇA A SÁBADO/ CARTAS: SIG, QUADRA 2, LOTE 340 / CEP 70.610-901

SUDOKU

			1				2	6
						5		
2	3	8						
			7		4		9	
7			6		9	8		
	9				1	3		5
		7					5	
		6	4					
1			2					

Grau de dificuldade: médio

www.cruzadas.net

CRUZADAS

Estudo científico em nível atômico	Oração proferida na prática do terço			Órgão estudantil universitário		Aluguel, em inglês	Responsabilidade de do Itamaraty	
Efeito do corte de faca na pele	Fugazes; passageiros			Mínimo		País centro-americano		
Acento (?): por e pôr							Anísio Teixeira, educador brasileiro	
Ávida (fig.)					Rato, em inglês			
Imóvel; estático					Laje de sepultura			
A tecla "apagar" em calculadoras		Atrativo turístico da cidade litorânea					Formato tradicional de velas	
				Agustín Gamarra, político peruano			Renato Teixeira: compôs "Romaria"	
Interromper (a atividade)		A pessoa que vive em pecado						
		Assuntos						
				Barco de luxo, em marinas				
Escultura sobre um pedestal	Ataviar; enfeitar					Rio que corta o ES	Theodor (?), filósofo marxista alemão	
Inscrição ausente na carta anônima				Ornato símbolo do Estado monárquico		Resultado da soma		
Balanço forte e súbito					Estado, em francês			
Auxilia na formação do condutor de carros					Forma poética			
Ondulação na superfície marinha		Armação do pandeiro e do tamborim			Ácido da síntese de proteínas (Genét.)			
					A mão vazia, na porrinha			

BANCO 3/rat. 4/état — rent. 5/imoto. 6/adorno. 15/política externa.

42

© Ediouro Publicações — Licenciado ao **Correio Braziliense** para esta edição

DIRETAS DE ONTEM

	G					E
	C	A	M	A	L	Ê
	G	A	M	E	T	U
	N	B	L	U	Z	E
	T	A	G	A	R	E
	B	A	R	S	E	L
	T	A	S	E	L	A
	A	R	C	N	O	V
	B	E	T	U	M	I
	F	U	N	O	E	S
	D	U	M	A	S	O
	G	U	T	S	O	A
	A	L	I	C	O	I
	T	O	A	R	M	C
	C	O	N	V	E	R

 SUDOKU DE ONTEM

8	4	6	5	1	2	3	7	9
5	2	7	3	8	9	4	6	1
1	3	9	4	6	7	2	8	5
2	1	5	7	3	6	9	4	8
6	9	3	8	4	1	5	2	7
7	8	4	2	9	5	6	1	3
3	6	1	9	2	8	7	5	4
4	7	2	1	5	3	8	9	6
9	5	8	6	7	4	1	3	2



JÁ À VENDA!

 SIGA NOSSAS

 REDES SOCIAIS

 f /EDITORAPIXEL

 @EDITORAPIXEL

 Pixel