

## HORÓSCOPO

www.quiroga.net // astrologia@oscarquiroga.net

POR OSCAR QUIROGA

**Data estelar:** Lua Vazia das 8h25 até 13h40. Evita a expectativa de que este seja um sábado como outro qualquer, não porque seria certo de que este será maravilhoso ou horrendo, mas porque a Lua Vazia é a grande subversora das expectativas objetivas de nossa humanidade, negando o suporte da previsibilidade e abrindo o campo para o que der e vier. Às vezes não dá nada nem muito menos vem alguma coisa, porém, uma coisa é certa, sentimos, nesses períodos, que algo está fora da ordem, uma sensação que nos importa. Contudo, até a desordem está dentro da ordem, porque é aliada da criatividade disruptiva, à qual nem sempre estamos dispostos, porque preferimos a segurança de nossos hábitos, porém, se nos abrimos ao inesperado durante as Luas Vazias, e nos despreocupamos, os resultados tendem a ser sempre animadores.

**ÁRIES**  
21/03 a 20/04

Quando sua alma sentir desconfiança, será melhor enxergar a realidade com amorosa imparcialidade, para não fazer julgamentos precipitados, nem muito menos condenar pessoas por algo que é apenas eventual.

**TOURO**  
21/04 a 20/05

Quando as pessoas andam desorientadas, em geral pensam e agem como se o assunto não fosse com elas, e que os desorientados sejam os outros, e não elas, aqueles eternamente misteriosos outros que levam toda a culpa.

**GÊMEOS**  
21/05 a 20/06

Buscar refúgio nas atividades que normalmente brindam com paz e alegria seria a atitude certa, não fosse que o dia anda virado de ponta-cabeça e não se pode pretender, por isso, garantia dos mesmos resultados de sempre.

**CÂNCER**  
21/06 a 21/07

É importante que você seja a pessoa que determina as regras e o procedimento do jogo desta parte do caminho, mas faça isso ciente de que há outras pessoas disputando o mesmo lugar, e isso cria conflitos inevitáveis.

**LEÃO**  
22/07 a 22/08

O que vinha bem degrading, e aquilo que parecia impossível acena com a perspectiva de poder ser realizado. Este é um momento de subversão, que precisa ser tomado com cuidado, porque não tem ares de definitivo. Pelo contrário.

**VIRGEM**  
23/08 a 22/09

Os ânimos das pessoas próximas andam alterados o suficiente para ser prudente tomar distância de tudo e de todos, em nome de sua alma não se contaminar com os acontecimentos. Talvez isso seja difícil, mas vale tentar.

**LIBRA**  
23/09 a 22/10

Sempre haverá motivo de preocupação, mas caberá a você escolher a dedo com que se preocupar, dado ser tão caro mergulhar nessa experiência. A confiança, a segurança e o conforto são exorcizados pela preocupação.

**ESCORPIÃO**  
23/10 a 21/11

Respire fundo e reflita muito antes de se lançar a fazer alguma intervenção, para que tudo siga o caminho pretendido. Talvez seja melhor se retirar de cena por um curto tempo, e voltar quanto tiver mais certeza.

**SAGITÁRIO**  
22/11 a 21/12

Silêncio e recolhimento servirão mais ao propósito de sua alma descansar do que assumir o sacrifício de se reunir com pessoas e perder muita vitalidade por ter de, literalmente, suportar algumas delas. É assim.

**CAPRICÓRNIO**  
22/12 a 20/01

A proximidade de algumas pessoas com que normalmente sua alma se regozija não garante, neste momento, o mesmo resultado de sempre. Talvez tenha chegado a hora de sua alma ser mais seletiva nos relacionamentos.

**AQUÁRIO**  
21/01 a 19/02

Apesar de você se encontrar numa posição mais exposta, isso não significa que você deva, neste momento, abrir o jogo inteiro para todo mundo. É quando a alma fica mais exposta que há de se ocultar o verdadeiro jogo.

**PEIXES**  
20/02 a 20/03

A inspiração nem sempre chega para organizar os pensamentos, porque em alguns casos é disruptiva, e acaba jogando por terra tudo que você dava por sabido. Porém, ainda nesses casos a inspiração é muito valiosa.

## SHOW

# Fado moderno

» VICENTE NUNES  
CORRESPONDENTE

**Lisboa** — António Zambujo, uma das vozes mais expressivas de Portugal na atualidade, apresenta show em Brasília, somente amanhã, às 19h, no Centro de Convenções Ulysses Guimarães. Ele fecha turnê brasileira, iniciada no Rio de Janeiro, em 28 de julho. O repertório, que passa pelo fado e pelas canções tradicionais de sua terra, o Alentejo, está permeado pela influência da música brasileira, mais precisamente do que ele classifica como a Santíssima Trindade: João Gilberto, Vinícius de Moraes e Tom Jobim.

Aos 46 anos — completará 47 em setembro —, Zambujo conta que a sua formação musical se deu por camadas. “As minhas influências apareceram aos poucos. Nasci numa região do Sul de Portugal (Beja), que é muito musical. Desde criança, temos contato com a música tradicional. Foi uma base muito importante”, diz. Mais tarde, uma irmã do pai dele lhe mostrou outros caminhos. “Ela era a única pessoa da família que gostava de cantar, era fadista, tinha uma voz muito bonita, e me apresentou uma coleção de discos e de livros de poesia”, acrescenta.

Ainda muito jovem, nos anos de 1980, deparou-se com um preconceito disseminado contra o fado, ritmo que, na visão de muitos portugueses, tinha forte ligação com a ditadura militar que comandou o país por décadas, sendo limada em 1974, na chamada Revolução dos Cravos. “Mas não deixei de ouvir, de aprender as letras e de cantar”, ressalta. Foi, no entanto, quando ouviu um disco de João Gilberto que a vida dele mudou completamente.

“A música brasileira entrou na minha vida por causa do João Gilberto, que acabou por ser tudo na música brasileira. Enquanto intérprete, cantava todos os poemas, compositores. A partir daí, conheci a Santíssima Trindade, João, Vinícius e Tom. Depois, me apaixonei muito por uma compositora, Dolores Duran. Mais tarde, Chico Buarque, Caetano Veloso”, diz. “Quando temos uma paixão, ficamos obcecados. Então, não

Gonçalo F. Santos/Divulgação



**António Zambujo canta no Centro de Convenções Ulysses Guimarães**

cansava de ouvir, e continuo sem descansar, pois sempre que aparece alguma coisa nova e tenho acesso, continuo acompanhando.”

Zambujo garante que a música brasileira, que ganhou o mundo sobretudo por meio da Bossa Nova, da qual ele é um fervoroso apaixonado, continua influenciando mundo afora. “Não conheço tudo que se produz no Brasil, mas o país continua relevante musicalmente”, assinala. Das safras mais recentes, ele diz que gosta muito de Rodrigo Amarante e Marcelo Camelo, do Los Hermanos, Tim Bernardes, Cícero e Clarice Falcão.

No entender dele, muito da aceitação de sua obra no país tem a ver com o que absorveu de música brasileira. Ele lembra que, no primeiro show que fez no Brasil, mais especificamente no Rio de Janeiro, estavam na plateia Chico, Ney Matogrosso, Caetano, Milton Nascimento. “Foi muito louco”, frisa, emendando: “A aceitação do meu trabalho no Brasil, penso, é porque tenho muito da música brasileira no meu sangue”.

### SHOW DE ANTONIO ZAMBUJO

Amanhã, às 19h, no Centro de Convenções Ulysses Guimarães. Ingressos à venda na Bilheteria Digital. **Preços:** de R\$ 120 a R\$ 180.

## CRUZADAS

<b>Divisão da estante</b>	<b>Ciência natural que estuda os fósseis</b>	<b>Base da culinária japonesa</b>	<b>Thiago (?), nadador brasileiro</b>	<b>Dispositivo que produz radiação eletromagnética de uso medicinal</b>	<b>Como é chamada a torcida corinthiana</b>
<b>Recriar um texto com palavras próprias</b>		<b>Aspirina (sigla)</b>			<b>Dois países da Unasul</b>
			<b>Aqui está Fiscalizar; monitorar</b>	<b>Espaço no início do parágrafo</b>	
<b>Argolas de cadeia</b>		<b>Dificuldade do cético</b>		<b>Perna, em inglês</b>	<b>Dois países da Unasul</b>
<b>Formato da pupila humana (Anat.)</b>	<b>Elza (?), cantora brasileira</b>			<b>Ceará (sigla)</b>	<b>Comer a refeição noturna</b>
<b>Gás nobre usado em letreiros luminosos</b>			<b>Centavo, em inglês</b>		
<b>Sabor de chiclete</b>			<b>Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia (sigla)</b>		
<b>Women's (?): movimento de liberação feminina no século XX</b>	<b>Templo da Acrópole de Atenas</b>			<b>Perna, em inglês</b>	<b>Pedra, em tupi</b>
<b>Condescente</b>	<b>Dois meses</b>	<b>(?) e galinhas: vítimas da gripe aviária</b>	<b>Iniciais do dramaturgo de "Bonitinha, mas Ordinária", seu centenário foi comemorado em 2012</b>	<b>Dama de companhia</b>	<b>Erquidos</b>
				<b>Édito de (?): deu direitos aos huguenotes</b>	
<b>Transforma energia mecânica em elétrica</b>					<b>Exprime dor</b>
<b>Discos metálicos da bateria (Mús.)</b>		<b>Tipo de teto de carros modernos</b>	<b>Imposto Sobre Serviços (sigla)</b>		<b>Etiqueta, em inglês</b>
			<b>Rolo; tumulto (bras.)</b>		
<b>"O Cheiro do (?)", filme com Selton Mello</b>	<b>A letra da vitória</b>		<b>À (?): em alta velocidade</b>		<b>Alumínio (símbolo)</b>
<b>Inauguração de exposição de arte</b>			<b>Apenas</b>		

BANCO 40 3/itã — leg — llb — tag. 4/cent — flet — néon. 5/laser. 6/nantes. 8/partem. 10/vermissage.

© Ediouro Publicações — Licenciado ao **Correio Braziliense** para esta edição

DIRETAS DE ONTEM

C	O	E
H	E	L
E	C	D
N	O	T
I	A	M
V	A	L
M	O	S
M	A	D
A	R	A
P	O	S
A	R	A
S	A	N

SUDOKU DE ONTEM

7	6	2	8	3	4	9	1	5
5	3	1	2	7	9	8	4	6
9	4	8	6	5	1	3	7	2
6	8	4	7	2	3	5	9	1
2	5	3	1	9	6	7	8	4
1	9	7	5	4	8	2	6	3
8	7	6	3	1	5	4	2	9
3	2	9	4	6	7	1	5	8
4	1	5	9	8	2	6	3	7

**PASSATEMPOS DIVERSOS!**

Já disponível nas bancas!

CO QUE TEL

Instagram: @coquetel Facebook: /revistacoquetel

# TANTAS Palavras

POR JOSÉ CARLOS VIEIRA

21 gramas

21 gramas  
o peso de sua alma  
ao morrer

e o peso de um acorde de Gil Evans?  
dos orgasmos de dois amantes?  
de uma performance de Pina Bausch?

o peso de uma onda de mar

eu não sei quanto pesa o arripio das palavras

**Leonardo Tonus**

ESTA SEÇÃO CIRCULA DE TERÇA A SÁBADO/ CARTAS: SIG, QUADRA 2, LOTE 340 / CEP 70.610-901

## SUDOKU

	5			1				
					4			
3	8							5
		1	2	5				
	2					9	5	
4					8		7	
				9				6
		8			7		9	
		3				8		1

Grau de dificuldade: médio

www.cruzadas.net