

Fotos: Miriam Junior/CBDA/Press

Mostra inovadora recebeu mais de 20 milhões de visitantes, em 120 cidades ao redor do planeta

Após uma temporada em 25 países, a exposição imersiva que celebra o pintor expressionista chega a Brasília hoje. Livres de molduras, as principais obras do artista holandês ganham vida nas paredes e no chão de um pavilhão montado no ParkShopping

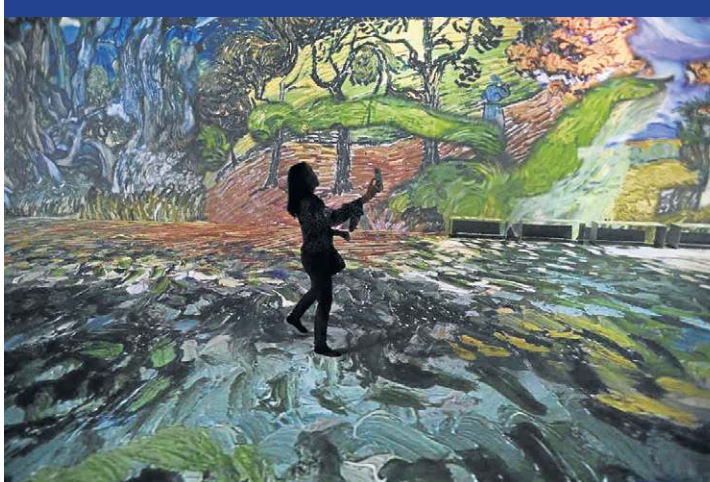
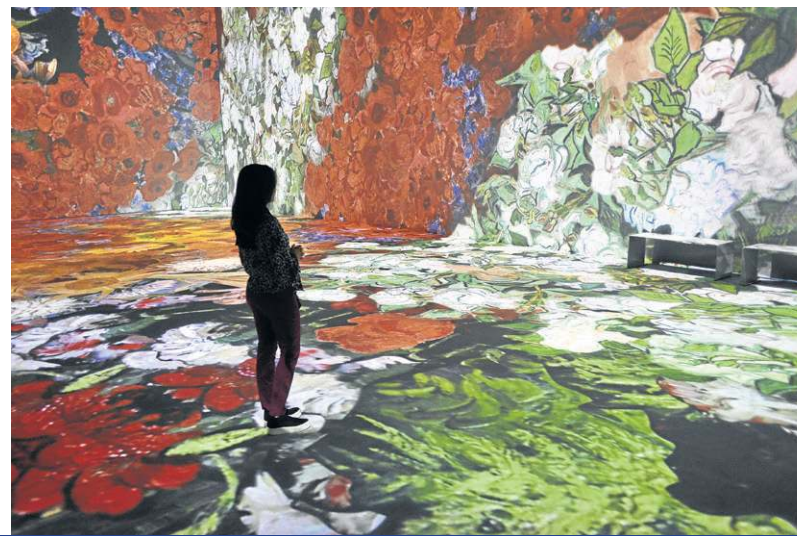
VIAGEM PELO MUNDO DE VAN GOGH

» ISABELA BERROGAIN

Mais de um século após a morte do expressionista Van Gogh, em 1853, o artista se torna cada vez mais relevante na cena cultural mundial. Considerado precursor de um estilo que se comunica com emoção, o traço inconfundível do pintor faz parte do imaginário popular, presente em museus, livros e todos os tipos de objetos. Hoje, a obra do holandês é celebrada na exposição internacional *Beyond Van Gogh*, que chega a Brasília após passar por mais de 25 países, 120 cidades e receber cerca de 20 milhões de visitantes.

No Brasil, São Paulo foi a primeira cidade a receber a mostra. “*Beyond Van Gogh* em São Paulo foi a maior exposição da história do país em volume de visitantes. Recebemos cerca de 400 mil pessoas, feito inédito no nosso país. Isso só confirma a força do artista perante ao público. Van Gogh é um fenômeno”, declara Rafael Reisman, produtor do evento. Após a temporada de sucesso na capital paulista, a mostra fica quase três meses no Distrito Federal. “Eu percebo que Brasília sempre ficou à mercê dos grandes eventos. No passado, eu tive a oportunidade de trazer alguns grandes eventos em Brasília e quero voltar a fazer isso. Acho que a vinda da exposição é um presente enorme para a cidade”, avalia Rafael.

Em uma experiência sensorial inédita, *Beyond Van Gogh* retrata as cinco fases do artista por meio de luz, arte, cor e música. Trazendo uma proposta imersiva, as obras são projetadas no chão e nas paredes de um pavilhão de 2.500 m² construído no estacionamento do ParkShopping exclusivamente para a mostra. Ao longo de 35 minutos, as projeções contam a história e trajetória do pintor e destacam as principais telas do holandês. Por meio de 40 projetores, 350 obras do artista, livres de molduras, ganham vida em uma grande tela móvel. A exposição relembra



CONHEÇA BEYOND VAN GOGH

Estacionamento privado do ParkShopping. De 4 de agosto a 30 de outubro. De segunda-feira a sábado, das 10h às 22h; e domingos e feriados, das 10h às 20h. Preço: de R\$ 30 a R\$ 100. Classificação indicativa livre.

os principais pensamentos e frases de Van Gogh, oferecendo uma nova perspectiva de apreciação do artista. Salas da mostra informam sobre os acontecimentos e marcos da vida do pintor, e as passagens e corredores ilustram grandes paixões dele, como os girassóis, uma das principais inspirações do expressionista.

Para Reisman, *Beyond Van Gogh* se diferencia de todas as exposições do pintor. “Não tem como comparar com outros projetos. É impressionante ver o quanto o Van Gogh continua fazendo, mesmo tanto tempo após sua morte, e como essa exposição tem movimentado todos

os lugares do mundo por onde passa”, complementa. O publicitário João Pedro Moretti, que visitou a exposição em São Paulo e em Barcelona, na Espanha, se surpreendeu com a grandiosidade da mostra. “Foi uma experiência incrível. Além de ensinar sobre a arte e a vida de Van Gogh, a exposição acaba trazendo uma vivência diferente para as obras do artista. Quando você vê os quadros dele sob essa outra perspectiva, imersiva e em 360°, você acaba tendo uma visão diferente tanto da arte, quanto do Van Gogh em si. Isso acaba ressignificando a forma que a gente vê essa arte”, detalha.

Talento

Considerado um dos maiores artistas da história, o holandês Vincent Van Gogh (1853 - 1890) foi um expoente do expressionismo, movimento vanguardista que influenciou a arte moderna mundial. Apesar da grandiosidade da obra — Van Gogh produziu cerca de 900 pinturas e 1.100 desenhos em um período de dez anos — o pintor conquistou sucesso apenas após a morte. Atualmente, vários dos trabalhos do holandês estão entre os mais admirados e caros do mundo, como o *Quarto em Arles* (1888), *Noite Estrelada* (1889), *Lírios* (1889), *Os Girassóis* (1889), o *Autorretrato* (1889), *Terraço do Café na Praça do Fórum* (1888) e o *Campo de Trigo com Corvos* (1890).