



Crônica da Cidade

MARIANA NIEDERAUER | mariananiederauer.df@dabr.com.br

A música que salva

Vivemos a ascensão de uma nova linguagem. O mundo é, já há algum tempo, audiovisual. Por ironia, essa realidade que se impõe não tem nos tornado necessariamente mais próximos pelo toque ou pelos encontros face a face. Mas tem a capacidade de nos apresentar a uma potência que antes talvez alcançássemos apenas num território abstrato, filosófico.

O streaming nos oferece um cardápio variado de opções, entre filmes, séries, documentários e reality shows. Em casa com os Gil é uma mistura desses dois últimos gêneros. Tenho assistido em doses homeopáticas, para retardar ao máximo o fim. É claro que, como uma fã da produção do músico, sou suspeita para falar, mas a delicadeza de estar na rotina de uma família diversa e acolhedora como a dele é inspiradora.

A percepção da presença da câmera é evidente. Existe uma certa aura de produção incrustada em algumas das cenas. Isso, no entanto, não retira a potência daquele encontro familiar e o desejo comum que uniu a todos ali.

Para quem ainda não teve a oportunidade de conhecer o reality, trata-se de um filmagem do retiro da família Gil em Araras (SP), durante a pandemia, com o objetivo de montar o repertório de uma turnê pela Europa. Avós, filhos e netos juntos discutem quais deveriam ser as canções selecionadas, e em rodas de conversas cada um dá a sua opinião.

Um dos diálogos que mais me tocou até o momento é o de Bento Gil com o avô e com o pai, José. “Esse é o assunto que, tirando o futebol, que é o meio de comunicação que a gente divide, que a gente gosta, é o assunto que a gente vai mais longe. É uma música que me faz refletir muito. Algo que eu acho que as

peças em geral pensam muito pouco, mas que é um assunto inevitável. Minha música é: Não tenho medo da morte (2008)”, diz Bento.

O avô responde: “Eu me lembro de ser surpreendido alguns anos atrás, você ainda bem menor, você vir me contar de como batia em você essa coisa de refletir sobre a morte. Isso me aproximou muito mais ainda de você”. Em seguida, o pai de Bento se emociona ao comentar: “A gente ter crescido podendo estar perto de você, podendo estar perto da sua obra, é uma aula de vida. São tantos assuntos, tantas coisas sensíveis, tanta coisa que a gente vai acompanhando. É um privilégio que a gente tem, de crescer ouvindo canções que despertam na

gente questões que talvez nessa idade o Bento não teria despertado.”

Também tocado pelo relato de duas gerações, Gil, sempre certo, resume: “Mas acho que é isso mesmo, né, é o papel da arte, o papel da poesia: revolver esse terreno do sentimento, da percepção da presença do espírito. Esse é o papel da arte”. Na sequência, um corte para a cena da família cantando junta os versos da música de Bento. “Não tenho medo da morte / Mas sim medo de morrer / Qual seria a diferença / Você há de perguntar.”

E, por falar em streaming, esse pode ser até o tema de outra crônica: quem sabe uma música de Gil não me salvaria de um ataque do Vecna?

REPRESENTATIVIDADE / Parada LGBTQIAP+ reuniu 100 mil pessoas em frente ao Congresso Nacional, de acordo com os organizadores. Evento não ocorria há dois anos, devido à pandemia da covid-19

Minervino Júnior/CB/D.A.Press



Minervino Júnior/CB/D.A.Press



Multidão foi embalada por cinco trios elétricos, e o tema da 23ª edição foi “Nossos 122 direitos: Conhecer, Efetivar, Defender”. Além da diversão, objetivo foi reafirmar e reivindicar direitos em prol da diversidade

Orgulho em toda forma de amor

ANEEL
AGÊNCIA NACIONAL DE ENERGIA ELÉTRICA

GOVERNO FEDERAL

AVISO DE REABERTURA DE LICITAÇÃO

Pregão Eletrônico nº 016/2021

A Agência Nacional de Energia Elétrica - ANEEL, por meio do Superintendente de Licitações e Controle de Contratos e Convênios, torna público que fará realizar licitação na modalidade PREGÃO ELETRÔNICO, do tipo MENOR PREÇO, sob o regime de EMPREITADA POR PREÇO UNITÁRIO, cujo objeto é aquisição de Scanners e Plotter Multifuncional, incluindo licenças de softwares para captura de imagens com ferramentas para edição e manipulação de imagens, e garantia de funcionamento e atualização, conforme especificações do Edital e seus anexos. A reabertura da sessão será às 10h00, do dia 20/07/2022, no site www.comprasgovernamentais.gov.br. O Edital poderá ser retirado nos sites www.aneel.gov.br e www.gov.br.

UBIRATÁ BARTOLOMEU PICKRODT SOARES
Superintendente de Licitações e Controle de Contratos e Convênios

BB LEASING
BB Leasing S.A. - Arrendamento Mercantil

GOVERNO FEDERAL

Ata da Assembleia Geral Extraordinária do Acionista Realizada em Vinte e Nove de Abril de Dois Mil e Vinte e Dois

I. DATA, HORA E LOCAL: Em vinte e nove de abril de dois mil e vinte e dois, às dez horas, realizou-se a Assembleia Geral Extraordinária do Acionista da BB Leasing S.A. Arrendamento Mercantil, (CNPJ: 31.546.476/0001-56; NIRE: 533000400-5), na Sede Social da Empresa situada no Setor de Autarquias Norte, Quadra 5, Lote B, Torre Norte, 10º andar, Asa Norte - Brasília (DF). II. PRESENÇA: BANCO DO BRASIL S.A., único acionista, representado pelo seu procurador, Sr. Marco Aurélio Picini de Moura, o qual assinou o “Livro de Presença”, observadas as prescrições legais. III. CONVOCAÇÃO: Dispensada, na forma do § 4º do artigo 124 da Lei nº 6.404/1976, tendo em vista a presença do acionista representante da totalidade do capital social da Companhia. IV. MESA: Assumiu a presidência dos trabalhos o Sr. Marco Aurélio Picini de Moura, representante do acionista, que ao instalar a Assembleia convidou para compor a mesa o Sr. João Leocir Dal Rosso Frescura, Conselheiro Fiscal, e a Sra. Luísa de Abreu Martino Rondon, para atuar como Secretária. V. ORDEM DO DIA: eleição de membro da Diretoria. VI. DELIBERAÇÕES: O acionista aprovou a eleição de membro da Diretoria a seguir qualificada, em virtude da renúncia, nesta data, do Sr. Marco Túlio de Oliveira Mendonça, para cumprir o mandato 2021/2023, esclarecido que a eleita atende às exigências legais e estatutárias e que a remuneração paga a ela pelo Banco do Brasil abrange as funções que exercerá na BB Leasing S.A. - Arrendamento Mercantil. DIRETOR-GERENTE: DANIELA DE AVELAR GONCALVES, brasileira, casada em regime de comunhão parcial de bens, bancária, inscrito no CPF/MF sob o nº 858.222.306-44, portadora da Identidade nº 2900692 emitida pela Secretaria de Segurança Pública do Distrito Federal. Endereço: Setor de Oliveiras Norte, quadra 5, Lote B, Torre Norte, 10º andar, Asa Norte - Brasília (DF), CEP 70040-912. VI. ENCERRAMENTO: Nada mais havendo a tratar, o Sr. Presidente deu por encerrados os trabalhos da Assembleia Geral Extraordinária do Acionista da BB Leasing S.A. Arrendamento Mercantil, da qual eu, Luísa de Abreu Martino Rondon, Secretária, mandei lavrar esta ata que, lida e achada conforme, é devidamente assinada. Ass.) Marco Aurélio Picini de Moura, Presidente da Assembleia, Representante do Acionista. ESTE DOCUMENTO É CÓPIA FIEL TRANSCRITA NO LIVRO 12, FOLHA 5. A Junta Comercial do Distrito Federal certifique o registro em 27.06.2022 sob o número 1854378 - Maximilian Patriota Carneiro - Secretário-Geral.

» JÚLIA ELEUTÉRIO

Embalados por músicas animadas e roupas com as cores do arco-íris, os brasilienses foram, na tarde de ontem, celebrar toda a forma de amor na 23ª Edição da Parada do Orgulho LGBTQIAP+. O evento, que ficou dois anos suspenso, em razão da covid-19, reuniu mais de 100 mil pessoas — de acordo com a organização. A concentração foi em frente ao Congresso Nacional, na área central de Brasília, e incluiu cinco trios elétricos. O tema este ano foi “Nossos 122 direitos: Conhecer, Efetivar, Defender”.

Drag queen há oito anos, a produtora cultural Mary Gambiarra afirmou que, de fato, é um orgulho estar na parada depois do período de isolamento. “Fomos obrigadas a ter que “voltar para o armário”, mas nós saímos e para lá não voltaremos. Nós estamos na rua agora para reafirmar nossos direitos”, disse a artista do DEI enquanto posava para fotos com os participantes. “Nós sabemos que existe uma dicotomia muito grande entre os direitos assegurados no Legislativo e no Judiciário e de fato a execução dessas leis na vida das pessoas. O que a gente quer é enfrentar toda forma de preconceito”, destacou Mary ao avaliar o tema da edição deste ano.

Vindas de Formosa (GO), a maquiadora Darlene Freitas, 28, e a videomaker Débora Luis, 24, se divertiram e falaram da relevância da iniciativa. “É muito legal estar de volta nas ruas trazendo essa representatividade e liberdade de expressão”, avaliou Débora. “É realmente importante estar de volta, principalmente com respeito. Além de voltar com a parada, voltar a fazer o evento pós-covid já é motivo

Minervino Júnior/CB/D.A.Press



O evento ocorre desde 1998, é a terceira marcha mais antiga do país e uma das maiores paradas LGBT

de uma comemoração a mais”, disse Darlene.

O evento, que ocorre desde 1998, é a terceira marcha mais antiga do país e uma das maiores paradas LGBT. Celebrando o Dia Internacional do Orgulho LGBT, em 28 de junho, o encontro ocupa as ruas da área central da capital para mostrar a força dessa comunidade no DF. A Associação Brasília Orgulho, organizadora do festival, é responsável pela maior pintura do arco-íris LGBT do Brasil, no Viaduto da Galeria dos Estados, de 230 metros.

Pesquisa

A população do DF tem a oportunidade de participar de uma pesquisa inédita sobre gênero e orientação sexual. Direcionada para pessoas LGBTQIAP+, cisgênero e também aos heterossexuais, o levantamento pretende ouvir os moradores para saber sobre percepção ou vivências de situações de violência e discriminação.

Segundo a última Pesquisa Distrital por Amostra de Domicílios (Pdad) 2021, mais de 87 mil pessoas se identificam como LGBTQIAP+ no DF. O estudo é

feito pela Companhia de Planejamento do Distrito Federal (Codeplan), com o apoio da Secretaria de Justiça, da Coordenação de Políticas de Proteção e Promoção de Direitos e Cidadania LGBT e do Fundo para a População das Nações Unidas (UNFPA).

A pesquisa trará informações aprofundadas sobre a população LGBTQIAP+ da capital. O resultado servirá para orientar o governo local a criar políticas públicas para esse público. Para participar, basta acessar o link qco.de/OlharInclusivo. Os questionários são sigilosos.