HORÓSCOPO

www.quiroga.net // astrologia@oscarquiroga.net

POR OSCAR QUIROGA

Data estelar: Lua cresce em Virgem. Os alinhamentos acontecem em múltiplas dimensões, assim como também seus opostos, os desalinhamentos. Alinhamentos planetários, de centros de energia, alinhamentos entre os reinos da natureza, dentro de um relacionamento, enfim, um cardápio diversificado de alinhamentos que sempre traz o mesmo resultado, que a Vida de todas as vidas possa circular com maior liberdade e livre de impedimentos.Há alinhamentos cíclicos, que acontecem com hora marcada, e há outros que resultam de percepções que reorganizam, ou seja, alinham, pedaços da realidade que estavam esparsos e desconectados. Cada alinhamento é uma realização que comunica e interconecta realidades que não se conheciam entre si, mas que, ao se comunicarem, resultam numa realidade mais ampla e sofisticada.

ÁRIES
21/03 a 20/04

O esforço compensa, não crie dúvidas a respeito, porque mesmo que, pelo esforço, pareça que você não sai do lugar, a qualquer momento o somatório de esforços dará resultados ainda maiores do que os esperados.

TOURO
21/04 a 20/05

Para você não ficar agregando tarefas ao seu dia a dia, procure refletir antes de se envolver em algo novo, com a alma motivada pelo entusiasmo. Esse sentimento é nobre, mas também exagerado, e a conta vem depois.

GÊMEOS
21/05 a 20/06

Ainda que a contragosto, procure finalizar tudo que está em andamento, sem perder tempo com outras questões aleatórias, que só serviriam para você se entreter. O entretenimento é seu direito, mas não agora.

CÂNCER
21/06 a 21/07

A sedução das boas ideias é justamente a de você se acomodar no regozijo que elas provocam, e nada fazer para as realizar, já que você teria garantido o bom sentimento. Sem compartilhar as ideias, nada feito. Nada.

LEÃO
22/07 a 22/08

Há coisas que são aceitáveis, outras, contudo, não seria possível aceitar, porém, diante de todas, você precisa manter uma postura respeitosa diante das discordâncias, mesmo que essas enfureçam sua alma. É por aí.

VIRGEM
23/08 a 22/09

Abra passagem, mas cuide para não atropelar nada nem ninguém, porque isso faria você retroceder no jogo da vida. Abra passagem, mas sem considerar que qualquer pessoa seja um obstáculo, isso seria um erro.

LIBRA
23/09 a 22/10

Há uma hora em que, apesar de sua alma ter algo a dizer, o melhor é silenciar e aproveitar a situação para observar melhor os acontecimentos, com o devido distanciamento e imparcialidade. Busque a imparcialidade.

ESCORPIÃO
23/10 a 21/11

Aos poucos, você verá as pessoas entusiasmadas com suas ideias começarem a tomar distância, não porque elas tenham mudado de posição, mas porque a vida as sobrecarrega de tarefas e obrigações que não estavam no plano.

SAGITÁRIO
22/11 a 21/12

Faça o que estiver ao seu alcance, mas considere o seguinte, logo mais você vai precisar de ajuda, e será melhor aceitar isso com alegria, em vez de tentar forçar seus limites para continuar prescindindo de ajuda.

CAPRICÓRNIO
22/12 a 20/01

As ideias entusiasmam de imediato e, por isso, são apreciadas pela alma, que se regozija com elas. As obras não entusiasmam de imediato, porque requerem tempo e esforço para serem realizadas. Você escolhe.

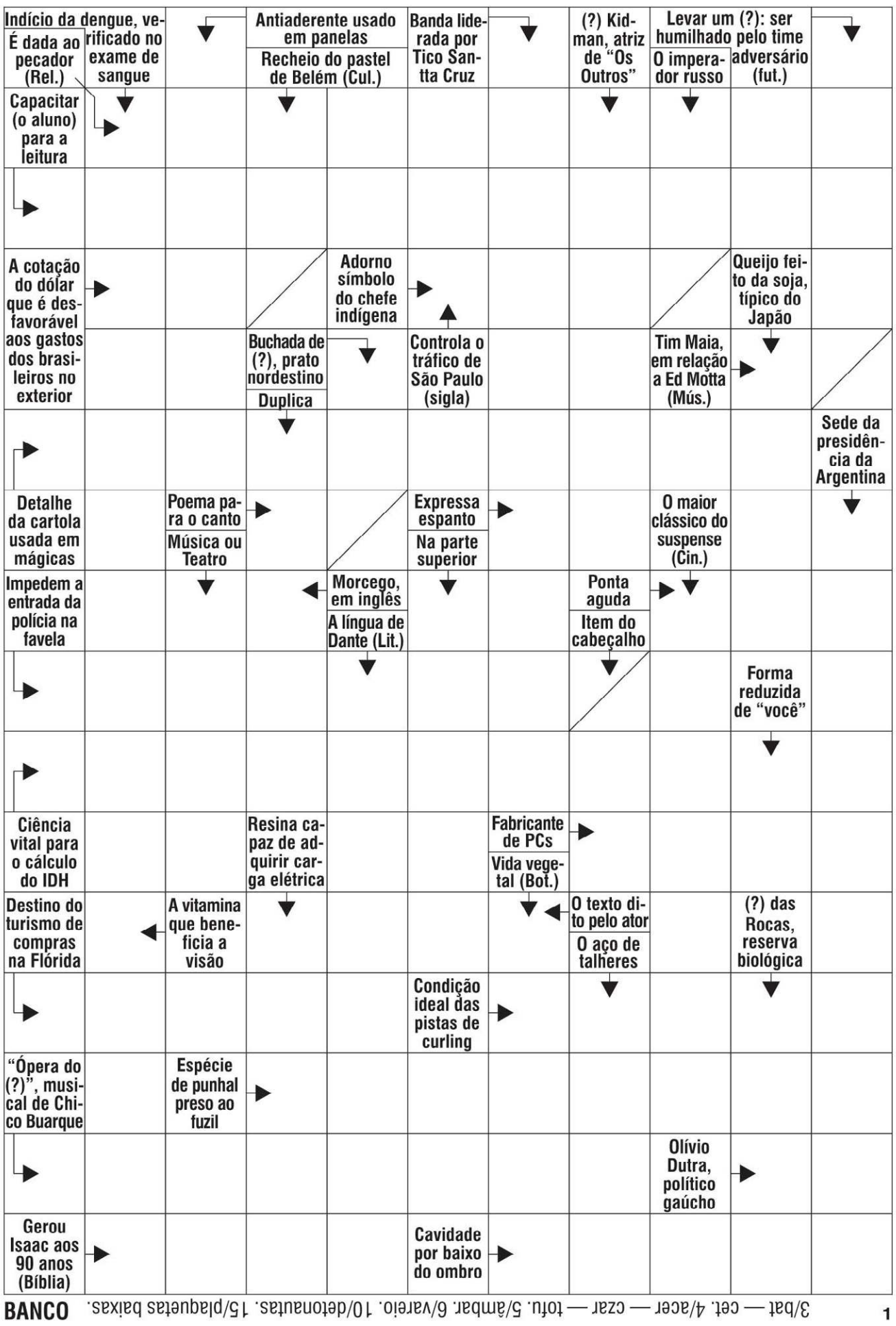
AQUÁRIO
21/01 a 19/02

O medo é subversivo, está sempre por aí, serpenteando por baixo dos melhores sentimentos e, inclusive, tentando boicotar os momentos em que sua alma se sente bem, acima dos perrengues. Boicote o medo que boicota você.

PEIXES
20/02 a 20/03

Concórdias e discórdias, todo relacionamento é feito desse vaivém. Procure aceitar a realidade como ela é, em vez de ficar forçando que as coisas sejam como deveriam ser, ou do jeito que você quer que sejam.

CRUZADAS



BANCO 3/bat — cet. 4/acer — czar — tofu. 5/âmbar. 6/varejo. 10/detonautas. 15/plaquetas baixas.

© Ediouro Publicações — Licenciado ao **Correio Braziliense** para esta edição

DIRETAS DE ONTEM

SUDOKU DE ONTEM

5	1	3	2	8	9	7	6	4
7	8	9	4	1	6	2	5	3
2	6	4	3	5	7	9	1	8
9	2	5	8	3	1	6	4	7
3	7	6	9	4	5	8	2	1
1	4	8	6	7	2	3	9	5
4	5	2	7	9	8	1	3	6
6	3	7	1	2	4	5	8	9
8	9	1	5	6	3	4	7	2

SÉRIES

Marvel Studios/Divulgacao

Cena da série *Cavaleiro da Lua*: tratamento de arte

Segredos da arte

» PEDRO IBARRA

A Disney está investindo pesado na Marvel em todas as frentes que consegue. Mais recentemente, as séries, originais do Disney+, têm sido um dos principais focos. O lançamento deste início de ano é *Cavaleiro da Lua*, seriado de super-herói estrelado por Oscar Isaac, que mostra um vigilante que serve o Deus egípcio Khonshu, mas tem dificuldades de atuar como herói por sofrer de um transtorno dissociativo de personalidade, ou seja, tem mais de uma personalidade no mesmo corpo.

A série chama atenção por um roteiro diferente de tudo feito previamente na Marvel, mas também por ter características visuais inovadoras e arrojadas. Um dos principais nomes envolvidos nesse ar de novidade que a série traz é a diretora de arte Stephania Cella, conhecida pelos trabalhos *A grande beleza* (2013) e *Morbius* (2022). Ela acredita que o roteiro da série ajudou o próprio trabalho. "Acho que essa é uma história diferente, acredito que destoa de tudo que Marvel fez anteriormente e de tudo que vi sobre super-heróis", explica em entrevista ao **Correio**.

Ela estudou muito para representar as características da série no set. "Nosso departamento, por exemplo, tem muito cuidado com cada livro que aparece no lugar onde mora. Cada título fala algo sobre o personagem, não escolhemos no aleatório", conta Cella. "A partir do momento em que nada é aleatório, nós conseguimos expressar que personagem ele é com o set", adiciona.

Stephania, contudo, não fez tudo da própria cabeça. Mergulhou nas histórias publicadas do herói nos quadrinhos para chegar ao resultado final. "Os quadrinhos foram uma grande inspiração", lembra. E ainda adiciona que sem eles não conseguiria representar a união entre o Egito antigo e os dias de hoje como a série faz. "Eu me eduquei demais com as HQs e elas prepararam o terreno para que conseguíssemos atravessar essa ponte", revela.

O Egito é como um personagem na trama, e todas as divindades e mitos que circulam a misteriosa história do país são importantes para o enredo. "Nós fizemos uma pesquisa extensa para que os deuses, as tumbas e todas as outras representações serem historicamente corretas", pontua a diretora de arte, que chegou a um resultado exuberante e preciso da memória desse povo tão estudado. "Eu não queria que o Egito parecesse um desenho animado, eu busquei representar o Egito e ser leal com os ancestrais, história e cultura que o país tem", acrescenta. "O desafio era não transformar história em cartum, não queríamos que deuses se tornassem personagens, queríamos que eles fossem realistas e conseguimos", finaliza.

Direção de arte

Nas extensas listas de créditos que aparecem aos finais de filmes ou episódios de séries, alguns departamentos recebem um carinho especial e um deles é a direção de arte. O diretor de arte é o responsável pela caracterização do ambiente de uma produção audiovisual, de cenário, a objetos, passando por cores e principalmente detalhes. Para Stephania, o diretor conta uma história que não é dita. "O apartamento do protagonista fala muito mais sobre ele do que é dito no roteiro", afirma a diretora. "São camadas de detalhes. Para mim, ficar atento às particularidades é muito importante", complementa.

TANTAS Palavras

POR JOSÉ CARLOS VIEIRA

Poema

Niki, vem pra cama
não posso
estou escrevendo
um poema erótico
para você

Nicolas Behr

ESTA SEÇÃO CIRCULA DE TERÇA A SÁBADO/ CARTAS: SIG, QUADRA 2, LOTE 340 / CEP 70.610-901

SUDOKU

		9			8	1		
	1	6	3			9	7	
	4						3	
		1	7		9	4		
			1		5		9	
	9			3	4			7
4				2		6		
		5	8					
		2						3

Grau de dificuldade: médio

www.cruzadas.net