

HORÓSCOPO

www.quiroga.net // astrologia@oscarquiroga.net

POR OSCAR QUIROGA

Data estelar: Lua quarto minguante em Capricórnio. É legítimo que, de vez em quando, tua alma seja tomada por um aperto no peito e garganta, uma opressão que te angustia, ao perceber que haveria uma chance, mesmo que remota, de tudo ir para o espaço, ou de a vaca ir, de uma vez por todas, ao brejo, de onde, quem trabalha com gado, sabe muito bem que é difícil tirar. No entanto, as vacas no brejo são exceções, assim como também as quedas no abismo, e essa estatística deveria te servir para amainar tuas angústias e as manter quietinhas, de castigo num canto de tua alma. Cuida para não estacionar na angústia, porque corres o risco de sintonizar tua presença com o somatório de angústias que o reino humano está produzindo neste momento conturbado da história. Abençoa a angústia que sentires, para a passar para frente mais leve.

ÁRIES
21/03 a 20/04

Nada é muito definido, a não ser seu pressentimento que, dessa vez, a coisa decola. Pode não decolar completamente, e pode ser, também, que os tempos envolvidos sejam diferentes dos desejados, mas há algo em marcha.

TOURO
21/04 a 20/05

Suas ideias não poderiam ser realizadas contando apenas com seus recursos particulares, mas estendendo convites para outras pessoas se unirem a você e, conjugando forças, o cenário se complica criativamente para todos.

GÊMEOS
21/05 a 20/06

O atrevimento é a atitude essencial que toda pessoa há de assumir, se quiser amadurecer e evoluir. No reino humano, a evolução não acontece instintivamente, mas por vontade própria, com o uso do atrevimento.

CÂNCER
21/06 a 21/07

Aquilo que você puder, e quiser, fazer para o bem de algumas pessoas com que se relaciona, com certeza redundará em benefícios para você também, senão de imediato, mas como algo que num futuro incerto acontecerá.

LEÃO
22/07 a 22/08

Tantas e tão variadas são as complicações que surgiram, que dá a impressão de ter havido uma espécie de conspiração. Porém, não é nada disso, as complicações são diretamente proporcionais à sua vontade de progredir.

VIRGEM
23/08 a 22/09

As boas conexões surgem para facilitar sua vida e, como sempre, para você também ser útil a essas pessoas que podem abrir portas a você. São trocas justas que acontecem entre as pessoas e que merecem ser aproveitadas.

LIBRA
23/09 a 22/10

Que as coisas sejam diferentes do que você imaginava não significa que sejam contrárias aos seus propósitos. É tudo uma questão de adaptação, porque ninguém poderia imaginar que o mundo estaria na condição atual.

ESCORPIÃO
23/10 a 21/11

Os benefícios que se encontram disponíveis a você não vêm, agora, na forma de enormes projetos, mas nos aspectos mínimos entremeados nas questões cotidianas que, aparentemente, nem mereceriam sua atenção. Merecem.

SAGITÁRIO
22/11 a 21/12

Ande pelo caminho mais seguro possível, porque este não é um momento que requiera seu espírito de aventura. Guarde esse impulso para outro momento, em que seja necessário, porque agora a segurança é mais importante.

CAPRICÓRNIO
22/12 a 20/01

O amadurecimento não acontece com você se escondendo da vida, mas se atrevendo a participar ativamente dela, expressando suas ideias e, eventualmente, lidando com as reações contrariadas que isso evocar.

AQUÁRIO
21/01 a 19/02

Nem tudo que você quer conversar poderia ser posto abertamente sobre a mesa neste momento, porque as pessoas não estão devidamente sintonizadas com seus anseios e, talvez, o tiro saíria pela culatra. Melhor não.

PEIXES
20/02 a 20/03

Sua alma é cheia de truques, e nesta parte do caminho será necessário fazer uso de vários, porque as coisas se complicam, mas não para derrubar seu ânimo, e sim para você recuperar a autoconfiança. Em frente com a ação.

MÚSICA

Material de divulgação



Anitta chega ao primeiro lugar global do Spotify com a música *Envolver*

Anitta no topo

» ANDREA MALCHER*

A cantora carioca Anitta conseguiu um feito inédito para a música brasileira, alcançando o primeiro lugar na parada global do Spotify com a música *Envolver*. O single, lançado em novembro de 2021, ganhou tração neste mês com desafios na rede TikTok em que usuários reproduzem o rebolado com flexão presente na coreografia do videoclipe. Com mais de 73 milhões de visualizações do clipe no YouTube, é inegável que Larissa de Macedo Machado, de Honório Gurgel, bairro da Zona Norte do Rio de Janeiro, envolveu o mundo com seu reggaeton à brasileira. Quem olha de fora pode achar repentino, mas a empresária vem em sua trajetória, com o olhar além do alcance. Desde o álbum *Bang*, de 2015, Anitta reformulou o funk que a lançou em Show das Poderosas, aderindo a uma estética e sonoridade mais pop. O projeto seguinte, *Checkmate*, internacionalizou a cantora. Composto de lançamento de singles, essa fase trouxe parcerias com artistas americanos e hispânicos, experimentações em outros estilos musicais e videoclipes mais centrados em vender para fora aquilo que o Brasil anitter queria vender. *Sua cara*, com Pablo Vittar e o Dj

Diplo; *Vai malandra*, com MC Zaac, o rapper estadunidense Maejor e com os consagrados produtores brasileiros Tropkillaz e DJ Yuri Martins; e *Downtown*, com o latino J Balvin, são alguns dos exemplos da estratégia por trás de Anitta.

A cantora não mediu esforços com o álbum *Kisses*, que trouxe colaborações com Ludmilla, Snoop Dogg, Caetano Veloso, entre outros. O lançamento serviu como trampolim para o momento que a cantora vive agora.

Girl from Rio é um álbum que ainda nem foi lançado, mas já nasceu com a missão de estourar mundialmente Anitta — e vem conseguindo. A faixa-título foi apresentada no Grammy latino e chegou a entrar no Top 40 da Billboard, a lista americana das músicas mais tocadas, no 31º lugar.

Meses após seu lançamento, *Envolver* desfruta hoje o sucesso das redes não somente por conta do “el paso de Anitta”, mas porque a Larissa, que agencia a própria carreira, planejou e executou com primor seu plano de dominação mundial. Seria reducionista justificar mais de 71 milhões de streams no Spotify em um simples viral. Avise o mundo que agora a hora é dela.

*Estagiária sob a supervisão de Severino Francisco.

TANTAS Palavras

POR JOSÉ CARLOS VIEIRA

Com idade de oitenta e dois anos meu pai se ocupa em lembrar o passado coleta lenha no pensamento e agora cozinha os dias na marmitta das confusões mentais enquanto deposita a ausência de moedas no banco de suas alucinações

Jonas Pessoa

ESTA SEÇÃO CIRCULA DE TERÇA A SÁBADO/ CARTAS: SIG, QUADRA 2, LOTE 340 / CEP 70.610-901

SUDOKU

		9			6			
6			1	9			3	
	1	5		4				
3		2						5
8	4	7	5					9
				7				6
			4					1
					3	9	7	2

Grau de dificuldade: médio

www.cruzasdas.net

CRUZADAS

Ministro da Economia empossado em 2019		Area de investimento de empresas para publicidade na internet		O de Lula é Silva	Atena (Mit.)		Prática de aliciamento eleitoral	
		Pão de (?), bolo		Gertrude Stein, escritora			Doutor (abrev.)	Vento forte
Próton (símbolo)		Forma da ferradura						
Animais cordados como peixes, aves e mamíferos (Zool.)		Enigmáticos						
		Tecido de fardas		(?) Mitzvah, cerimônia religiosa judaica	Letra puxada no sotaque caipira		Jantar, em inglês	
		Farinha da mandioca						
Primeira princesa negra da Disney (Cin.)					Lady (?), princesa britânica			(?) Araújo, atriz da série "Mister Brau"
Relevante								
Região da floresta amazônica (abrev.)		Iran Malfitano, ator		Romance de Graciliano Ramos				
Departamento de Aviação Civil (sigla)		Congrega 35 países americanos (sigla)			Associação que inclui Laos e Vietnã (sigla)		Indica citação literal	Saudação rotineira
Árvore cujos frutos são bagas vermelhas comestíveis		Cavidades do coração		Erva de raiz roxa rica em cálcio				Trabalhadores (?): campo-neses
Gíria (abrev.)		(?) da vida: biofobia		Formato do palito de dentes	(?) do armário: revelar sua orientação sexual		Urbano	Loes, ator brasileiro
Afluentes do Mississipi								
Tribunal eleitoral				(?) domésticas: cozinhar e lavar roupa				
Cidade situada na Chapada dos Veadeiros (GO)		508, em algarismos romanos					Fogo, em francês	1, em romanos

BANCO 3/bar — feu — sic. 4/dine — éolo. 5/asean — tíara. 1/áto paraiso — rio missouri. 68

© Ediouro Publicações — Licenciado ao Correio Braziliense para esta edição

DIRETAS DE ONTEM

S	C	A	P	A	S	S	O			
P	A	S	S	O	A	P	A	S	S	O
A	L	F	A	Z	E	M	A	Z	E	N
A	R	L	I	S	A	M	T			
N	L	E	D	C	A	I	R	O		
D	O	E	N	C	A	R	E	N	A	L
D	R	Á	I	S	O	B	E			
D	E	R	O	T	A	D	O	E	D	
M	E	C	R	C	A	R	A			
I	P	R	E	G	O	G				
E	D	I	S	O	N	S	O	L		
T	A	A	T	A	R	S	A	C	I	
B	A	N	D	A	I	B	E	R	E	
Q	U	R	E	M	O	I	M			
M	U	A	M	B	A	T	R	I		
T	E	S	O	U	R	A	R	I	A	

SUDOKU DE ONTEM

5	6	7	9	3	4	1	8	2
3	1	8	5	2	7	9	6	4
9	4	2	1	6	8	7	5	3
8	3	9	6	1	2	5	4	7
2	5	6	7	4	3	8	1	9
4	7	1	8	5	9	2	3	6
1	2	4	3	7	5	6	9	8
7	8	5	4	9	6	3	2	1
6	9	3	2	8	1	4	7	5

