

HORÓSCOPO

www.quiroga.net // astrologia@oscarquiroga.net

POR OSCAR QUIROGA

Data estelar: Mercúrio ingressa em Peixes; Lua cresce em Gêmeos. Todo ser humano é criativo e, também, capaz de raciocinar, e quando combina as duas virtudes se torna capaz de mentir, o que não é muito saudável para os relacionamentos sociais, mas é como as coisas são. Se agrega a essa dinâmica a eterna vaidade humana, mediante a qual as mentiras vão sendo assumidas, interiormente, como argumentações justas e sólidas, terminando com que a alma mentirosa acredita em si mesma. É evidente que uma boa parte do mundo se acomoda nesta realidade e esconde, por trás de justificativas mentirosas, sua preguiça de ser mais real, defendendo as justificativas com unhas e dentes. Se uma parte de ti funciona assim, é natural que uma parte do próprio mundo também funcione assim. Portanto, nada há de surpreendente na insanidade generalizada do mundo, ela é natural, apenas é o que é.

ÁRIES 21/03 a 20/04

Sua alma precisa de tempo e espaço para pensar bem sobre tudo que anda acontecendo, porque o cenário vai, dia a dia, se tomando mais e mais complexo. Isso não é ruim, mas requer uma administração melhor de sua parte.

TOURO 21/04 a 20/05

Suprir necessidades ou satisfazer desejos, eis a questão. Na prática, a alma age orientada por uma mistura das duas e, portanto, não precisa haver nenhum dilema existencial para resolver que caminho seguir. Em frente.

GÊMEOS 21/05 a 20/06

Mais vale fazer e errar do que depois você se arrepender de não ter feito algo neste momento. Inclusive, porque os eventuais erros que seriam cometidos não colocariam em risco a estrutura essencial de seus projetos.

CÂNCER 21/06 a 21/07

Melhor que sua alma se finja de morta e faça cara de panorama, para não atrair a atenção e, assim, evitar pressões e constrangimentos que nada agregariam ao seu caminho, pelo contrário, só espalhariam a brasa.

LEÃO 22/07 a 22/08

Para que sua alma não cometa erros de julgamento, será necessário você se debruçar sobre os fatos e investigar toda e qualquer suspeita que surgir. Julgar superficialmente o que acontece levania você a cometer erros.

VIRGEM 23/08 a 22/09

Talvez você discorde frontalmente dos métodos que as pessoas usam para se abrir passagem, porém, ao mesmo tempo sua alma há de concordar que as atitudes parecem ser eficientes, porque obtêm resultados bons.

LIBRA 23/09 a 22/10

Para que as potencialidades encerradas neste momento de sua vida não passem despercebidas, ou fiquem do mesmo jeito que estão, você precisará fazer alguns ajustes na rotina, para que caiba um pouco mais de atividade.

ESCORPIÃO 23/10 a 21/11

As coisas são como são, de nada adianta você insistir que elas deveriam ser diferentes. É melhor você se adaptar ao princípio da realidade para não gastar energia dando murro em ponta de faca. Lide com a realidade.

SAGITÁRIO 22/11 a 21/12

Apesar de o meio de campo embolar e isso complicar bastante o cenário, se você mantiver a dinâmica de ações em marcha, você verá que, com relativa rapidez, as coisas voltarão a estar sob seu domínio. Dinamismo.

CAPRICÓRNIO 22/12 a 20/01

Aquilo que é possível agora não é de grande impacto nem valor, mas é importante para manter as engrenagens funcionando. Coloque sua ambição para descansar por alguns instantes, enquanto toma conta da rotina.

AQUÁRIO 21/01 a 19/02

Para sua alma se sentir um pouco mais segura e, assim, tornar as decisões que estão na pauta, não é necessário grande coisa, apenas você observar com imparcialidade os acontecimentos, e confiar no mistério da vida.

PEIXES 20/02 a 20/03

Se algo precisa ser mudado, não será o misterioso destino que fará isso por você. Entenda sua posição, observe com imparcialidade quais são os recursos disponíveis e, a seguir, tome as iniciativas pertinentes a cada caso.

CINEMA

Revendo as bruxas

» RICARDO DAEHN

Em 23 sessões de cinema, a mostra sob curadoria de Carla Italiano Mulheres mágicas — Reinvenções da bruxa no cinema, a partir de hoje, no Centro Cultural Banco do Brasil, tem por missão recriar o imaginário dos espectadores. Filmes recentes como *Quem tem medo de ideologia?* e *Kaapora — O chamado das matas* trazem, no ângulo, a expansão do conceito de bruxa. “Nada vem na linha pejorativa, negativa, mas num trajeto de entender reivindicações das mulheres. Diz respeito à liberdade sobre seus próprios corpos, suas vidas e autonomies”, comenta Carla Italiano. Dialogar com outros tempos e mundos diversos é dos centros de interesse, a partir da exibição de 25 filmes, num circuito iniciado hoje (às 19h30), com *Suspiria*, terror de Dario Argento, que mostra um mundo sobrenatural cercando o ingresso de uma jovem em escola de balé.

As fitas que tratam de feiticeira podem ser conferidas em programação virtual (em www.mulheresmagicas.com.br) e, até o dia 20 de março, em sessões presenciais (a R\$ 10). Amanhã, às 17h50, um filme incompleto da pioneira ucraniana Maya Deren chama a atenção, e conta, na concepção, com a criatividade de Marcel Duchamp. Filmes contemporâneos como *A bruxa do amor* (de Anna Biller), sobre uma bruxa que quer ser amada a qualquer custo, e *Eu não sou uma bruxa*, no qual uma menina misteriosa se vê aprisionada num campo estatal para feiticeiras, se misturam a fitas clássicas como *A máscara do demônio* (de Mario Bava, com a estrela Barbara Steele) e *O mágico de Oz* (1939), de Victor Fleming, esse apresentado numa sessão especial do dia 27 de março.

Filmes como *A árvore de Zimbardo* (1990), da Islândia, estrelado por Björk e baseado nos irmãos Grimm, surpreendem, ao contar do destino das irmãs que fogem de casa, depois que a mãe delas é sacrificada.

“O machismo está presente em filmes como *Sortilégio do amor* (1958) que é uma comédia romântica em que a protagonista, ao se apaixonar, coloca em risco seus poderes.



Cena do filme *Dias de Ira*: atração da mostra das bruxas no CCBB

Ela tem que escolher entre manter a relação ou seguir sendo bruxa”, explica a curadora. Noutra faceta da mostra, com filmes dirigidos por mulheres, o machismo e mecanismos patriarcais de controle são quase excluídos. “Eles existem, estão em todos os locais do mundo e nos rodeiam. Mas há um bloco de filmes que estão ali para criar outras imagens, desvinculadas do pensamento machista. São filmes que criam imagens libertadoras”, diz Carla Italiano.

Da versão para o *O reino das fadas* (um título do início do século 20), dirigida por Georges Méliès, princesas e feiticeiras despontam na programação da mostra. Potência e saberes femininos abrem flancos de debate, e haverá um com Silvia Federici (autora de *Calibã e a bruxa e Mulheres e caça às bruxas*), à frente de masterclass, em 9 de abril. “A vejo como uma feminista com trajetória muito sólida, sendo importante no Brasil, diante do cenário de renovação com amplo público. A mostra está diretamente alinhada ao conteúdo dos livros dela”, adianta a curadora. Normas de resistência ao lugar domesticado em que mulheres foram colocadas, entram em jogo, pelo que conta a curadora. “O xingamento de bruxa se alinha justo a esta (tentativa de) domesticação. Filmes feitos no Brasil e na América Latina como *Dupla jornada* e *Amarração* trazem personagens indígenas e afrodescendentes. Em comunidades, percebemos as mulheres mágicas (e menos bruxas) e a relação delas com conhecimentos ancestrais”, destaca Carla Italiano.

CRUZADAS

Empresa importante no "e-commerce"	↓	Sufixo de "benzeno": produto insaturado	↓	Computador levado na mochila	↓	Capital de Gana (?) Horizonte, cidade paulista	↓	Célebre vilão de Shakespeare	↓	Sobressaltados; assustados
(?) fiscal, polêmica prática econômica	→		↓		↓		↓		↓	
Prejuízo causado pela difamação	→									
Aquela que não tem hábitos diurnos	→	Sufixo de "vinhedo": plantação	→					Pino que é usado sob a bola de golfe (ing.)	→	
Tatu- (?), mamífero notívago do Cerrado	→					A árvore abundante em ramos e folhas	↓			Ouro, em francês Enfeitado (p. ext.)
	→									
Camada do ar essencial à radiodifusão	→	"A (?) das Espécies", livro de Darwin	↘		Lou (?), músico	→				
	→		↓					Cobalto (símbolo) Prover; munir	→	
O primeiro do bebê é o choro	→			Satélite de Júpiter (Astr.)	→					
Dicionário (abrev.) Em (?): na moda	→			Obstáculos da prática do surfe	→					
	→					(?) Bueno, piloto da Stock Car Dádiva	→			Laços com centenas de modelos
	→					Aliança militar com sede na Bélgica	→			
Não aceitado (um cargo)	→									
"Quem (?) não mata", dito	→					Peça que prende a boca da biruta (pl.)	→			

BANCO. 2/oi — or. 3/tee. 4/acra — peba — reed. 8/recarnado — renuncia. 1/4/transportadora.

© Ediouro Publicações — Licenciado ao Correio Brasileiro para esta edição

DIRETAS DE ONTEM

A	L
C	O
N	E
C	T
A	D
O	
L	I
N	H
A	G
E	M
S	E
C	A
M	O
S	A
O	L
A	P
A	R
E	S
B	A
R	R
A	R
V	I
V	E
R	T
T	E
S	E
M	A
I	A
G	T
D	A
N	C
E	
E	R
M	A
O	U
R	
A	T
O	A
C	A
L	O
M	A
N	A
O	A
A	
M	I
C	A
V	I
D	A
S	E
R	R
A	D
O	R

SUDOKU DE ONTEM

3	8	6	5	7	2	1	9	4
9	4	2	6	3	1	7	8	5
1	7	5	4	8	9	2	3	6
5	1	4	8	2	7	3	6	9
2	3	7	9	6	5	8	4	1
6	9	8	1	4	3	5	7	2
8	2	9	3	1	6	4	5	7
4	5	1	7	9	8	6	2	3
7	6	3	2	5	4	9	1	8

PASSATEMPOS DIVERSOS!

Já disponível nas bancas!

COQUE TEL

© 2021

TANTAS Palavras

POR JOSÉ CARLOS VIEIRA

ÓRFÃOS DA GUERRA

Os órfãos da guerra, mais do que perderem pai e mãe, são a cara da tragédia humana, que se abateu sobre o mundo em fuga.

Lares destruídos, vidas ceifadas e crianças desesperadas compõem o cenário da miséria, tudo destruído pela vontade diabólica de um insano, manifestamente sadomasoquista. É impossível descrever o choro compulsivo de uma criança inocente que, desesperadamente, procura os pais, já sem vida, sob os escombros da barbárie.

Luis Carlos Alcoforado

ESTA SEÇÃO CIRCULA DE TERÇA A SÁBADO/ CARTAS: SIG, QUADRA 2, LOTE 340 / CEP 70.610-901

SUDOKU

		4			6			
	8							3
			4		1	8	7	
9		2						
					3		9	
						4		
	9				3			7
		7	2	1		9		
1	6				5			

Grau de dificuldade: médio

www.cruzadas.net