HORÓSCOPO

www.quiroga.net // astrologia@oscarquiroga.net

POR OSCAR QUIROGA

Data estelar: Lua quase Cheia em Leão. É surpreendente que nossa humanidade ainda não tenha aprendido a lição das guerras mundiais do século passado, e que continue flertando com que só por meio da brutalidade se possa consertar a civilização. É surpreendente que, com absoluta naturalidade, imaginemos que poderíamos desfrutar de qualquer coisa parecida com bem-estar pessoal enquanto fingimos que não percebemos que o domínio de uma parte da humanidade sobre a outra é a base de todas as injustiças que, dia mais, dia menos, batem em nossa porta ou se esgueiram em nossas casas através dos relacionamentos, cancelando nosso bem-estar pessoal. O conserto da civilização só poderá vir quando empenhemos o mesmo esforço com que buscamos bem-estar pessoal, para conquistar o bem-estar social. Uma boa sociedade é o apoio do bem-estar pessoal.



ÁRIES
21/03 a 20/04

Apesar de ser este um momento de ação, essa há de se basear num mínimo de planejamento, porque há tanta coisa envolvida, tantas pessoas, que não seria sábio de sua parte se lançar à aventura sem um mínimo de reflexão.



TOURO
21/04 a 20/05

De acordo com o que você vem percebendo nos últimos tempos, a realidade como você a conhecia deixou de existir, e se abre pela frente uma grande incógnita, porque não há como entender o que vem por aí. Mas, vem vindo.



GÊMEOS
21/05 a 20/06

Agora, você chegou na situação em que não dá para voltar atrás e fingir que nada demais aconteceu. Agora, você chegou no momento em que há de se assumir alguns riscos, sem nenhuma certeza de se tudo dará certo.



CÂNCER
21/06 a 21/07

Os entendimentos que podem acontecer entre as pessoas não abrem o caminho para que todo mundo fique conformado. Disputas continuarão havendo, porque os assuntos em questão não podem ser resolvidos na sua totalidade.



LEÃO
22/07 a 22/08

Evite gastar tempo demais se queixando da dificuldade de realizar até mesmo as coisas simples, que normalmente seriam feitas no automático. Isso acontece apenas para você deter a ansiedade e observar melhor a realidade.



VIRGEM
23/08 a 22/09

Há coisas interessantes em andamento, de onde surge um entusiasmo fora do comum, dado o cenário do mundo em que acontece. Porém, há algo de real em tudo que se sugere atualmente, algo que merece maior atenção. Em frente.



LIBRA
23/09 a 22/10

Apesar de não parecer ter sentido nada do que acontece, dando a impressão de tudo ser uma loucura, a alma pressente que há alguma ordem oculta nessa loucura toda. Vale a pena se dedicar a encontrar esse sentido.



ESCORPIÃO
23/10 a 21/11

Quando a poeira das especulações abaixar, você terá uma percepção mais clara do momento atual, que é cheio de purpurina, tudo muito promissor, mas sem grande consistência. Aguarde por sinais mais concretos.



SAGITÁRIO
22/11 a 21/12

Nem sempre é possível perceber direito o verdadeiro valor dos acontecimentos em curso, porque a alma está tão envolvida neles que não tem distanciamento suficiente para observar o panorama amplo. Isso virá depois.



CAPRICÓRNIO
22/12 a 20/01

Não importa quais, o que importa é que você tome consciência dos reais objetivos que pretende realizar. A lucidez ajudará você a tomar, neste momento, decisões que resultarão em grande impacto existencial.



AQUÁRIO
21/01 a 19/02

A leveza e a alegria são os antídotos contra os perrengues, inclusive porque com esse tipo de estado de ânimo muitos desses nem são percebidos, passam em brancas nuvens. Nada mais importante do que essas virtudes.



PEIXES
20/02 a 20/03

Esta, que você vive, é uma época complexa, que não admite comportamentos simplistas, como se tudo pudesse ser reduzido a uma ideia ou uma tendência. A complexidade é a mistura de tudo, uma espécie de angu.

CRUZADAS

Móveis do salão do restaurante / Teoria econômica do austríaco André Gorz			Tirar vantagem de (algo)	Marca na pele, comum após a gravidez / Latitude (abrev.)	Surpreendente		Riviera (?), região turística do México	Medo mórbido de montanhas	
Tendência filosófica oposta ao realismo									
Assustar									
Instituição de registros civis									
				Edith (?), cantora popular francesa					
(?)-polar, predador natural da foca		Forma de protesto do público, em comícios					Que provoca sufocamento		
Revista semanal alemã						Abílio Barreto, historiador brasileiro			
(?) bem: vem a propósito				"Os dois", em "ambidestro" / Fases					
Emprego (dinheiro) sem auferir lucros imediatos		Operação bancária / Peça do boliche				Aluísio Azevedo, escritor de "O Mulato"			
						Código da pilha palito (sigla)		Deus de culto monoteísta egípcio	
Sem (?) nem beira: na miséria					Estrutura metálica do pneu radial				
Noel Nutels, indigenista brasileiro			Tinta, em inglês / Besta; burro						
(?) banho: ato evitado pelo Cascão (HQ)						Estado de Palmas e Araguaína (sigla)			
Elemento comburente do ar (símbolo)		Torneio do "Grand Slam" (tênis)							

BANCO 5/paint — stern. 6/empato — us open. 8/abafante. 9/idealismo — inopinado. 13/decrescimento. 43

© Ediouro Publicações — Licenciado ao **Correio Braziliense** para esta edição

DIRETAS DE DOMINGO

		F		P					C
	J	A	C	T	A	N	C	I	A
C	O	R	R	E	I	O		E	N
	R	O	E	R		S	A	N	TO
	N		R	O	M		M	E	S
	A	C		D	A	D	O		D
PO	L	I	GR	A	F	O		V	O
	N	S		C	I	N	Z	A	S
C	A	N	E	T	A		A	S	PA
	C	E	C	I		E	G	O	S
	I		O	L	I	V	A		S
	O	G		O	L	E		M	A
	N	U	A	S		N	E	A	R
	A	RA	R		E	T	I	C	O
GE	L	A	T	I	N	O	S	A	S

SUDOKU DE DOMINGO

2	5	4	7	1	3	8	6	9
7	6	8	9	5	2	4	3	1
3	1	9	6	8	4	2	5	7
5	8	3	2	7	6	9	1	4
6	9	2	1	4	5	3	7	8
4	7	1	8	3	9	6	2	5
8	3	7	4	6	1	5	9	2
1	2	5	3	9	8	7	4	6
9	4	6	5	2	7	1	8	3



CONCERTO

Marcelo Dischinger



Cláudio Cohen, maestro da Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional

O Brasil de Villa-Lobos

» ISABELA BERROGAIN*

Em celebração ao centenário da Semana de Arte Moderna de 1922, a Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Claudio Santoro (OSTNCS) realiza, ao longo do mês de fevereiro, uma temporada presencial em nova casa, o Auditório do Museu Nacional da República (MUN). Hoje, a orquestra, regida pelo maestro Cláudio Cohen, se apresenta a partir das 20h.

A performance desta noite será voltada para o trabalho de Heitor Villa-Lobos, um dos maiores compositores e maestros da música brasileira e importante figura do desenvolvimento da Semana de 22. "Villa-Lobos foi um representante icônico deste movimento e sua arte representa a quebra de formalismos acadêmicos e a inclusão de um discurso nacionalista fruto de suas pesquisas em viagens empreendidas por todo o Brasil", aponta Cláudio Cohen. "Resolvemos prestar uma homenagem a esse ícone da música nacional por meio das *Bachianas brasileiras*, obras primas de sua criação", adianta.

"Fico muito feliz de poder cantar esse repertório tão conhecido e que representa a nossa música e o Brasil em sua essência. Villa-Lobos compôs as *Bachianas brasileiras*, em um conjunto de nove suítes, com o desejo de universalizar a música de Johann Sebastian Bach por meio do folclore brasileiro", explica a soprano Ana Luísa Melo, que será responsável pelo solo em *Bachianas brasileiras nº 5*.

As celebrações do centenário da Semana de 22 foram iniciadas na semana passada e continuam até a próxima. Na última terça-feira, 400 pessoas contemplaram o programa da noite, "metais e percussão", obedecendo a todos os procedimentos de segurança sanitária para a não-proliferação da covid-19. "É uma grande satisfação para nós músicos podermos retomar regularmente os nossos concertos presenciais depois de um longo período de restrições. O Auditório do Museu da República permite que nós possamos apresentar para o público obras de caráter mais camerístico e intimista", comemora Cohen.



Na próxima terça, o concerto, realizado em parceria com a Embaixada da Áustria, homenageará o escritor austríaco Stefan Zweig, autor do livro *Brasil, país do futuro*.

***Estagiária sob a supervisão de José Carlos Vieira**

TANTAS Palavras

POR JOSÉ CARLOS VIEIRA

Antes era atmosfera
Agora só atmosfúria
Amar gura
a ciência apura
um led no final do túnel
à procura da cura

Renato Matos

ESTA SEÇÃO CIRCULA DE TERÇA A SÁBADO/ CARTAS: SIG, QUADRA 2, LOTE 340 / CEP 70.610-901

SUDOKU

	8				2			
					1	9		
	5						6	7
						1		
							5	3
1	6			2				
		3	7					
		5			4	2		1
				8				6

Grau de dificuldade: médio

www.cruzadas.net