

## HORÓSCOPO

www.quiroga.net // astrologia@oscarquiroga.net

POR OSCAR QUIROGA

**Data estelar:** Lua cresce em Gêmeos. A distração e o entretenimento têm o seu encanto, mas, como todo encantamento, desvia a atenção de um lugar para a dispersar através de milhares de atrações, e a mente humana embarca alegre e distraída nessa viagem. Mas, olha que interessante, não é comum nos referirmos à existência nesta civilização como um inferno? Pois, em verdade te digo, o inferno não é um lugar em que poderias te distrair à vontade, com a confiança ingênua de quem se acha em segurança. Tu não precisas te tornar um asceta, praticando austeridades o tempo inteiro, evitando o entretenimento e cumprindo deveres. Porém, não podes, tampouco, destinar tua existência ao descanso e ao entretenimento. Cabe encontrar um equilíbrio dinâmico para que o entretenimento não desidrate tua mente, e nem a prática das obrigações seque teu coração.



**ÁRIES**  
21/03 a 20/04

Ao menor sinal de motim ou conspiração, aja com firmeza e determine o alcance de sua autoridade. Evite deixar pontas soltas, assuntos sem resolver ou silenciar palavras que precisam ser ditas o quanto antes.



**LEÃO**  
22/07 a 22/08

Se você puder fazer, então você poderá, também, orientar outras pessoas a fazer. Porém, se você não tiver capacidade de fazer, como, então, você teria autoridade para orientar outras pessoas a realizar o ato?



**SAGITÁRIO**  
22/11 a 21/12

A insegurança acontece, a despeito de todas as medidas opostas a ela que você tiver tomado. Quando a insegurança se intrumete e toma as rédeas das decisões, os resultados deixam sempre muito a desejar. Melhor não.



**TOURO**  
21/04 a 20/05

Evite pretender que sua vida seja uma sequência ininterrupta de paz e sossego, porque isso significaria morrer em vida. Os perrengues, ainda que incômodos, servem para sua alma preservar a atenção e a criatividade.



**VIRGEM**  
23/08 a 22/09

Não se trata apenas de fazer o melhor com o que de pior acontecer, mas de tomar as decisões que, não apenas evitem o contato com o pior, como também promovam sua aproximação aos melhores cenários possíveis. Ai sim!



**CAPRICÓRNIO**  
22/12 a 20/01

Uma atitude definitiva é aquela que define os acontecimentos, não deixando lugar à dúvida. Agora é o momento de você colocar em marcha suas determinações, passando por cima de quaisquer limitações.



**GÊMEOS**  
21/05 a 20/06

Além de isso ou aquilo acontecer, você também é um acontecimento e, talvez, no que lhe diz respeito, o mais importante de todos. Você precisa definir seu caminho decidindo o que fazer com tudo que lhe acontece.



**LIBRA**  
23/09 a 22/10

A tensão aumenta e se torna evidente, mas, o que fazer com ela? Uma coisa é certa, deixar que a tensão se transforme em ansiedade seria contraproducente. Essa tensão há de conduzir sua alma a agir com criatividade.



**AQUÁRIO**  
21/01 a 19/02

Diante de tudo que acontece, sua alma tira conclusões muito profundas e radicais, que mudam completamente o cenário dos relacionamentos. Ainda não se pode agir em concordância com isso, mas isso virá a ser.



**CÂNCER**  
21/06 a 21/07

Evite a precipitação, porque ainda que sua alma sinta revolta e queira intervir de imediato, isso só pioraria a situação. Ganhe tempo, você verá, depois, que essa teria sido a melhor atitude. Reagir com eficiência.



**ESCORPIÃO**  
23/10 a 21/11

Nenhum suspense é bom se durar tempo demais, pois, sua função há de ser apenas de transição entre uma cena da vida e outra. Procure fazer o necessário para encurtar o suspense, mas sem se precipitar tampouco.



**PEIXES**  
20/02 a 20/03

A indiferença é o que mata o humor, porque enquanto houver pessoas favoráveis e adversárias, tanto umas quanto as outras servirão para sua alma manter um estado de atenção, se reinventando de forma contínua.

## CRUZADAS

Estado dos EUA cuja capital é Nashville	Enfurecer Crestamento de colmeia	▼	"O (?) da Rosa", obra de Umberto Eco	Elemento químico de símbolo Er	(?) tibetano: objeto feito por sete metais, usado em musicoterapia		▼	Feminino de "peão" Crispado; rugoso
					Espírito, em inglês	do em musicoterapia		
▶	▼		▼	▼	▼	▼		▼
Hanzo Hashi, em "Mortal Kombat"	▶							
Estabelecer um acordo; pactuar	▶							
Indivíduo que trabalha em olaria	▶						Assustador; inquietante	
▶			Podem ser as do Norte, Central e do Sul			Heresiarca fundador da doutrina arianista	▼	
Acredita; confia Francis (?), compositor brasileiro	▶		Arco, em francês Chicote	▶		Radiano (abrev.) Prefixo de "esodema"		
Boateiro (fig.)	▶							
▶								
"O (?) Serenou", sucesso do samba	▶			Ruído Caverna, em inglês	▶			Substância espessante de gelatinas
(?) Verissimo, escritor gaúcho	▶					Sílaba de "almanaque"		▼
		Christine Angot, romancista francesa	▶		(?) Lee, cineasta de "Projeto Gemini"	▶		
John (?), ator de "A Outra Face"	▶							
Fratra (?) pode ser de origem traumática	▶					Elena Radionova, patinadora russa	▶	

BANCO 3/ang — arc. 4/ário — cave. 6/spirit. 8/scorpiom. 9/tennessee.

23

© Ediouro Publicações — Licenciado ao Correio Braziliense para esta edição

DIRETAS DE ONTEM

	P	V	T
G	L	A	D
A	R	A	N
C	A	N	D
R	N	I	M
C	I	A	N
M	E	S	C
E	S	T	E
W	J	A	N
A	S	S	E
N	A	G	N
T	I	A	R
G	E	A	O
S	S	S	A

SUDOKU DE ONTEM

6	5	8	2	1	4	3	7	9
4	7	9	5	6	3	2	8	1
2	3	1	9	8	7	5	6	4
8	1	4	3	5	6	9	2	7
3	2	5	1	7	9	6	4	8
9	6	7	8	4	2	1	5	3
1	9	6	4	2	8	7	3	5
7	4	3	6	9	5	8	1	2
5	8	2	7	3	1	4	9	6

**PASSATEMPOS DIVERSOS!**

Já disponível nas bancas!

CO QUE TEM

## CENTENÁRIO

# Modernismo além de São Paulo

» NAHIMA MACIEL

O modernismo não começou em São Paulo nem por lá se encerrou. Muito antes de uma elite formada por herdeiros do café, grandes industriais e alguns intelectuais fazerem da capital do estado o centro das atenções da arte moderna, vários outros pontos do país experimentavam a ousadia de artistas, escritores e pensadores no quesito moderno. Professora de história da arte, Magnólia Costa é enfática ao frisar que as ideias modernas repercutiram durante muito tempo nos anos seguintes ao evento no Teatro Municipal de São Paulo. "Isso que a gente entende como arte moderna, como a poesia de verso livre não rimada, que não segue estilos pré-estabelecidos, com temática mais voltada para o contemporâneo, para o fluxo de consciência, e mesmo nas artes visuais, uma coisa que foge, que é mais expressiva, mais voltada para a liberdade de estilos da pessoa, são elementos que existiam em artistas que não estavam produzindo em São Paulo e que fizeram isso antes", avisa a pesquisadora, que inaugura o Espaço Casa, da Livraria da Travessa, com a palestra O Modernismo além de São Paulo e além de 22.

Com 100 vagas presenciais e transmissão no Instagram da livraria, a apresentação vai focar em como a ideia de modernismo se espalhou pelo Brasil. "O interesse do encontro é falar de modernismo de maneira mais geral. Mais legal do que o que aconteceu nos anos 1920 em São Paulo é a discussão que levanta no Brasil inteiro", avisa Magnólia. Para ela, o melhor da literatura brasileira moderna está no Nordeste, por exemplo. Rachel de Queiroz começa a escrever sobre a seca aos 20 anos, nos anos 1930, e Jorge Amado começa a publicar em 1928. José Lins do Rego e Graciliano Ramos, grandes nomes do modernismo nacional, não são de São Paulo.

E Guimarães Rosa, uma das maiores vozes desse período na literatura, vem de Minas Gerais. "Minha ideia é mostrar para as pessoas que o



Magnólia Costa, pesquisadora: releitura do modernismo

modernismo não é uma invenção de São Paulo. O que aconteceu é que tinha pessoas que pertenciam à elite e financiaram isso. O desejo era fazer de São Paulo um lugar cosmopolita, introduzindo uma cultura cosmopolita, porque São Paulo era muito mais provinciano que o Rio. Como tinha dinheiro, eles publicavam manifestos, tinham periódicos e as ideias foram circulando", explica Magnólia, que criou uma plataforma com o próprio nome para dar aulas de história da arte.

Ela acredita que um dos fatores responsáveis por dar uma cara paulista ao movimento moderno brasileiro foi a postura das universidades e das pesquisas acadêmicas. "Já faz mais ou menos uns 70 anos, desde os anos 1950, quando a universidade se fortaleceu, em particular a de São Paulo, que os eventos acontecidos em 1922 e o modernismo da década de 1920 começaram a ser estudados como um fenômeno paulista", diz.

### O MODERNISMO DE SÃO PAULO E ALÉM DE 22

Por Magnólia Costa. Hoje, às 19h, no Espaço Casa (Mezanino da Livraria da Travessa - Casapark). Vagas: 100. Entrada gratuita. cação indicativa livre

# TANTAS Palavras

POR JOSÉ CARLOS VIEIRA

## COR-REI-Ô

Todos os dias, leio Correio Braziliense... Páginas com recheio

Capital Brasília! Virando as páginas, seguidamente Abrindo espaços — seus conteúdos...

Laplace vem, em seguida, me enrolar "Oito Erros" — engraçadinho Mas gosto mesmo é dos pezinhos e do nariz

Aduco dos palhaços... e o chapeuzinho? Viro as páginas "ora pro nobis"! "Visto e Ouvido" — Vai fundo nas mazelas

Das notícias, nem sempre avissareiras... Aos domingos "Fala, Zé" me escanteia A sua petit bull terrier Ainda chora? Pedindo esmola?

E você já pagou o IPTU, IPVA Cartão de crédito cortado? Palhaço! Mas é demais a bebedeira.

Zé Vieira — "Assim você me mata! Ai se eu te pego! Ai se eu te pego!"

Eileen Guedes de Paiva e Mello (Homenagem à leitora e poeta que nos deixou em janeiro, aos 96 anos)

ESTA SEÇÃO CIRCULA DE TERÇA A SÁBADO/ CARTAS: SIG, QUADRA 2, LOTE 340 / CEP 70.610-901

## SUDOKU

					2	1		
				7	9	6	2	
	1	8				9		
							3	
	4		7	9				
5		7		3		8		
			6				4	
						5		
8			4	1	7			

Grau de dificuldade: médio

www.cruzadas.net