

HORÓSCOPO

www.quiroga.net // astrologia@oscarquiroga.net

POR OSCAR QUIROGA

Data estelar: Lua cresce em Peixes. O estado desesperado e angustiante de bilhões de pessoas neste momento da história humana não tem como ser colocado à distância, se intromete em nossa vida particular de muitas maneiras, algumas evidentes, por termos de lidar com pessoas desesperadas, outras nem tanto, como o peso telepático que provoca sensações angustiantes em nós, às vezes sem haver motivo para tal desafortunado estado de ânimo. Tu podes estar com tudo ao teu favor, no melhor dos ciclos astrológicos, com a alma rodeada de circunstâncias favoráveis, mas, mesmo assim, o estado atual do mundo achatará e limitará teu regozijo. Não há como desvincular a experiência pessoal da coletiva, porque a primeira tem suas raízes na segunda. Por isso, faz algo para melhorar o mundo, porque assim melhorará tua vida particular também. oscar@quiroga.net

ÁRIES 21/03 a 20/04

Muitas reflexões precisam ser feitas com o coração na mão, com honestidade e realismo, porque só assim você conseguirá superar o redemoinho existencial e colocar os pés num caminho mais seguro e tranquilo.

TOURO 21/04 a 20/05

Para que suas ideias adquiram vida, você precisa se aproximar às pessoas que representem algo delas, e conversar abertamente sobre seus planos para ouvir conselhos e até críticas, que sirvam para lapidar essas ideias.

GÊMEOS 21/05 a 20/06

Nem sempre é possível acertar na experiência necessária que faria tudo dar certo, às vezes, e é bastante comum isso acontecer, você precisa passar por muitas tentativas e erros até encontrar o caminho mais eficiente.

CÂNCER 21/06 a 21/07

O entusiasmo há de ser bem-vindo sempre, porque é uma força que reaviva a esperança. Sem esperança não há como sua alma se envolver em nada novo e, aos poucos, vai desidratando e se escondendo da própria vida.

LEÃO 22/07 a 22/08

Você não pode controlar as reações que terá diante das surpresas que a vida apresentará, mas você sempre dominará as ações que tomará depois de se acalmar e pensar um pouco a respeito do que se colocou em andamento.

VIRGEM 23/08 a 22/09

Tudo que você pretenda fazer envolverá outras pessoas e, por isso, é muito importante que, apesar de sua resistência, a partir de agora você reserve mais tempo para fazer relações públicas e aumentar os contatos.

LIBRA 23/09 a 22/10

Ainda que seja pouco o que você possa fazer hoje a favor de seus planos, o pouco que fizer, se o fizer com o coração envolvido, dará frutos deliciosos em muito pouco tempo. Nunca despreze o que pareça pouco.

ESCORPIÃO 23/10 a 21/11

O bem viver é uma arte, porque a cada dia você precisa renovar sua criatividade, não apenas para driblar os desgostos e perrengues, como também, e principalmente, reservar tempo para o usufruto dos seus prazeres.

SAGITÁRIO 22/11 a 21/12

A rotina existe para dar suporte e você se apoiar nela para continuar experimentando a complexidade da vida. É importante rever, de vez em quando, os hábitos que compõem a rotina e verificar se continuam beneficiando.

CAPRICÓRNIO 22/12 a 20/01

Cuide para não se enredar em raciocínios intrincados tentando explicar acontecimentos que, em si mesmos, nem são tão importantes nem tampouco significam algo muito estranho em andamento. Simplicidade.

AQUÁRIO 21/01 a 19/02

As decisões que você precisa tomar parecem limitadas aos recursos financeiros disponíveis, porém, seria melhor você se esforçar para pensar além das limitações aparentes, ampliando sua percepção da realidade.

PEIXES 20/02 a 20/03

Abandonar à inércia as decisões que você precisa tomar, aguardando por algum sinal misterioso do Universo, fará com que você viva menos do que poderia. É preciso atrevimento, apostar na vida, tomar iniciativas.

LITERATURA

Dostoiévski arrebatador

» SEVERINO FRANCISCO

A professora de literatura e ensaísta Vera Lúcia Oliveira se impôs um desafio: apresentar a obra de Dostoiévski de maneira cronológica, da maneira mais simples, aos não iniciados e aos iniciados. Aos não iniciados porque ela relata a linha da narrativa e, aos iniciados, porque revela novas interpretações sobre textos clássicos. O resultado dessa faina está reunido nos artigos e ensaios de *Dostoiévski sem moderação* (Ed. Sarau das Letras): “Essas obras da primeira fase permitem acompanhar o desenvolvimento de Dostoiévski, ver a evolução na construção dos personagens, o peso de certos valores na obra dele”, comenta Vera.

O título *Dostoiévski sem moderação* brinca com Thomas Mann, que, ao ser convidado por uma editora para escrever sobre o escritor russo, delimitou a apreciação a seis romances e, por isso, chamou o ensaio de Dostoiévski moderado: “A experiência de ler Dostoiévski é inigualável, avassaladora”, justifica Vera. Em *Dostoiévski imoderado*, ela interpreta *O duplo*, *Niétotchka Niezvánova*, *O pequeno herói*, *Noites brancas*, *O ladrão honrado*, *Recordações da casa dos mortos*, *O homem do subsolo*, entre outros.

Além disso, estabelece conexões entre Dostoiévski e Edgar Allan Poe, Dostoiévski e Oscar Wilde. A primeira fase de Dostoiévski não difere da de outros escritores, tais como Machado de Assis, Graciliano Ramos ou Tólstói: “Esse estudo ajuda a compreender a obra dos grandes escritores”, comenta Vera. “*O homem do subsolo* é a gênese de outros personagens obstinados, contraditórios, difíceis e complexos que vão aparecer mais adiante na obra de Dostoiévski.”

Na primeira fase, Dostoiévski coloca em primeiro plano pessoas simples, bondosas e compassivas. Mas, à medida em que a obra evolui, ele chega a personagens de extraordinária complexidade dramática em *Crime e castigo*, *Os irmãos Karamazov*, *O idiota* e *Os demônios*: “Dostoiévski mapeou e mergulhou na alma do homem russo nos primeiros livros. Ele se torna eslasófilo, exalta a Rússia como referência espiritual para o ocidente. Com a experiência na prisão, ele conhece os homens pobres, perigosos, abandonados pela sorte. Mesmo nesses, ele vislumbra relances de bondade submersa. O personagem de *Um ladrão honrado* rouba



Escritora Vera Lúcia de Oliveira

e se arrepende. Dostoiévski era um homem bom, queria ver a bondade no seu semelhante.”

O fluxo do inconsciente se manifesta a todo momento da ficção dostoiévskiana e se presta a muitas análises psicanalíticas. Embora a ênfase seja a análise literária, Vera usa os conceitos da psicanálise em vários momentos para interpretar a obra do escritor russo: “Fui observando os personagens, em algumas histórias parece que Dostoiévski está falando dele mesmo. Nesse aspecto, é importante analisar a epilepsia e o que ele via nessas crises. Muito da obra dele vinha desses lampejos. Algumas situações dramáticas ou algumas palavras desencadeiam todo um fluxo do inconsciente”.

Vera tentou facilitar o acesso dos leitores não iniciados na obra de Dostoiévski, ao evocar as narrativas para que seja possível acompanhar a análise. Ela recomenda a leitura do escritor russo em razão do seu profundo e arrebatador humanismo: “Ele foi preso, viveu o vício do jogo e era epilético. Não foi um homem perfeito. Mas, a despeito do paraíso ou da perfeição, ele prefere o homem humano. Ler Dostoiévski é se reconectar com uma profunda humanidade.”

DOSTOIÉVSKI, SEM MODERAÇÃO

De Vera Lúcia de Oliveira
Ed. Sarau das Letras/153 páginas

CRUZADAS

Mamífero asiático ameaçado de extinção	Cada divisão da piscina olímpica		Barreira ultrapassada pelos aviões supersônicos	Tonalidade do milho
	Retrair	Formato da cantoneira	Postura para a foto	(?) Barbosa, ginasta
Clarão que acompanha a trovoadas				
Silvino Neto, compositor		Afastar dos outros		
		Árvore ornamental		
			Bebida gasosa de sabor limão	
Parceira comercial				
Gênero musical		(?) nascido: bebê		
		O do Brasil é o samba		
			A vogal do pingo Vermelho, em inglês	Artigo definido feminino singular
Grupo de amigos		Ponto cardeal oposto ao Sul	Ao (?): à volta	
Dígrafo de "unha"			Seguia; partia	
Carteira de (?): Registro Geral			Sucede ao "C"	(?) - agradeço: ingrato (bras.)
Perfume; cheiro			Tais Araújo, atriz	
Bate-papo on-line	O lado de dentro da roupa		Assunto de um filme	
			Machucar	
			Sininho (Lit. inf.)	Fruto servido com granola
			Grande tronco	
(?) Sangalo, cantora baiana				Cumprimento informal
Não é? (pop.)		150, em algarismos romanos		
Profissão de Clarice Lispector				O caseiro combate a desidratação
Devastar; arruinar				
			Sílaba de "muito"	

BANCO 3/red. 4/chat. 6/galera. 7/assolar. 9/relampejo.

35

© Ediouro Publicações — Licenciado ao Correio Braziliense para esta edição

DIRETAS DE ONTEM

S	T	M	T
A	C	A	R
L	B	A	L
F	E	S	T
A	B	L	U
E	A	R	R
C	A	D	E
L	E	V	A
B	E	D	R
N	O	R	M
L	I	G	O
R	I	G	I
N	U	E	L
H	A	R	M
M	A	R	T

SUDOKU DE ONTEM

6	5	7	2	9	4	1	3	8
8	2	4	5	1	3	7	6	9
1	9	3	7	6	8	5	2	4
9	1	5	6	3	2	4	8	7
7	3	8	1	4	5	6	9	2
2	4	6	8	7	9	3	1	5
4	7	1	9	2	6	8	5	3
5	6	9	3	8	7	2	4	1
3	8	2	4	5	1	9	7	6

Amy Winehouse:
Um dos maiores fenômenos musicais do século XXI.

Disponível nas livrarias!

editoraagir

TANTAS Palavras

POR JOSÉ CARLOS VIEIRA

ELEFANTE

O ar de tua carne, ar escuro anoitece pedra e vento. Corre o enorme dentro de teu corpo o ar externo de céus atropelados. O firmamento, incêndio de pilastras, não está fora – rui por dentro. Reverbera no escudo o brilho baço do túrgido aríete

com que distância e tempo enfureces.

Teu pisar macio, dançarino, enobrece os ventres frios, femininos. A tua volta tudo canta. Tudo desconhece.

Francisco Alvim

ESTA SEÇÃO CIRCULA DE TERÇA A SÁBADO/ CARTAS: SIG, QUADRA 2, LOTE 340 / CEP 70.610-901

SUDOKU

8	3							6
								1
		5		9				
	6			7	9	4	5	
					2		3	
					3			8
		8		6	7			
	5		1	4		6		
		4						

Grau de dificuldade: médio

www.cruzadas.net