

## >> HORÓSCOPO

www.quiroga.net // astrologia@oscarquiroga.net

POR OSCAR QUIROGA

**Data estelar:** Mercúrio e Saturno em trígono; Lua minguante em Leão. A única forma de superares tuas dúvidas é agir, porque se ficas pensando e repensando tua mente te conduzirá ao jardim onde os caminhos se bifurcam em outros, que por sua vez se bifurcam em outros e por aí vai a história, com as dúvidas e dilemas se multiplicando sem controle. Porém, se colocas teus pensamentos em ação, tuas dúvidas se dissiparão, porque terás os fatos te dando suporte para compreenderes melhor como e o que fazer a seguir. Desde o ano 2011, em que a estrela Regulus, da constelação de Leão, migrou para o signo de Virgem, os fatos vêm se convertendo na dimensão em que nossa humanidade pode conhecer a verdade, mas ainda resiste a isso, repetindo por inércia a ideia de que não exista verdade, de que ela não passe de um ponto de vista relativo a cada alma observadora. Boa sorte para ti se continuas pensando assim!

**ÁRIES**  
21/03 a 20/04

Para você conseguir lançar seus desejos e os tornar projetos consolidados, você precisa limpar a área de tudo que ficou confuso no passado. Seria impossível entrar num futuro novo sem limpar antes o passado.

**TOURO**  
21/04 a 20/05

Seria quase impossível você deixar de cumprir seus deveres e achar que isso poderia passar em brancas nuvens. Você se esquece de que há outras pessoas envolvidas e que seriam muito afetadas com uma atitude dessas.

**GÊMEOS**  
21/05 a 20/06

É importante você criar um terreno firme sobre o qual consolidar suas decisões, porém, isso só será assim a partir do momento em que seu ritmo cotidiano for mais preciso, mais definido. Até lá, tudo continuará sem graça.

**CÂNCER**  
21/06 a 21/07

Por ora, o melhor a fazer é evitar fazer coisas precipitadamente, porque essa atitude seria nutrida pelo temor e pela ansiedade, duas condições que não sabem oferecer conselhos sábios, muito pelo contrário. Decisão.

**LEÃO**  
22/07 a 22/08

Quando sua mente estiver totalmente convencida de que esta seria a melhor hora para tomar as iniciativas, procure retroceder por um instante para refletir novamente sobre os reais motivos que indicam essa necessidade.

**VIRGEM**  
23/08 a 22/09

As sensações mais estranhas e esquisitas tomam conta de sua alma, e isso desorienta bastante, porque para as pessoas ao seu redor tudo continua normal, mas para você, que é sua alma, tudo está muito estranho.

**LIBRA**  
23/09 a 22/10

Os relacionamentos de colaboração e solidariedade sofrem trancos e solavancos o tempo inteiro, afetados, como estão, pelas condições do mundo atual. Tenha isso em mente e aceite as condições distorcidas. É o que temos.

**ESCORPIÃO**  
23/10 a 21/11

A oportunidade parece estar aberta a você, mas merece um pouco mais de investigação, por todos os efeitos colaterais associados a essa, e que, à primeira vista, não ficam muito claros. Está tudo misturado.

**SAGITÁRIO**  
22/11 a 21/12

Não se trata de a verdade ser mero ponto de vista relativo à alma que observa, porque há também os fatos, que são indiscutíveis. Neste momento, você precisa se ater aos fatos, em vez de se agarrar às suas opiniões.

**CAPRICÓRNI**  
22/12 a 20/01

Há muitas coisas que não estão sob seu controle, e são essas, justamente, as que parecem ter conspirado para se apresentarem todas ao mesmo tempo, requerendo sua atenção, para ver que rumo tomam. É assim.

**AQUÁRIO**  
21/01 a 19/02

Aquilo que é feito por obrigação nunca deixa um gosto agradável na boca, porque a alma sente que perde tempo e que teria de fazer outras coisas diferentes, mas que, pela obrigação, não consegue realizar. Um dilema.

**PEIXES**  
20/02 a 20/03

Faça o necessário, mesmo que não seja do seu gosto. A necessidade raramente está em convergência com a natureza de seus desejos, e nesses momentos, sua alma precisa escolher quais são as verdadeiras prioridades. É assim.

## ARTES VISUAIS

Levi Fanan/Divulgação



Suspensa em 2020 por causa da pandemia, a 34ª Bienal de São Paulo abre, hoje, com 91 artistas e tema que chama para a compreensão

## Bienal quer ampliar diálogo

» NAHIMA MACIEL

Depois de quase três anos de trabalho, alguns cancelamentos e inevitáveis mudanças de planos, a 34ª Bienal de São Paulo abre as portas neste sábado com a proposta de refletir sobre os limites da compreensão e o lugar da arte em tempos de exceção. O título de *Faz escuro mas eu canto*, verso de Thiago de Mello publicado em 1965, norteou o curador Jacopo Crivelli Visconti, os convidados Carla Zaccagnini, Francesco Stocchi e Ruth Estévez e o adjunto Paulo Miyada na seleção dos 91 artistas que participam da mostra.

Além das palavras do poeta amazonense, o pensamento do filósofo antilhano Edouard Glissant forneceu o conceito de opacidade que perpassa toda a exposição montada no Pavilhão da Bienal, em São Paulo. “Para o Glissant, o direito à opacidade é a ideia de que eu não preciso compreender totalmente o outro, ser capaz de decifrar os códigos de um diferente, não preciso eliminar a opacidade do diferente para reconhecer sua humanidade, seu direito pleno à existência”, explica Miyada.

Para Crivelli, uma das maiores marcas da Bienal de São Paulo é a diversidade do público. Pelo Pavilhão, passam desde pessoas acostumadas a frequentar exposições de arte até visitantes que nunca pisaram em uma galeria. O curador queria que o conjunto de obras selecionadas e a concepção da apresentação fossem acessíveis a todos. “A Bienal de São Paulo é única no panorama artístico latino-americano e até mundial, não tanto pela escala da exposição ou importância artística, mas pela diversidade de público que ela consegue tocar”, explica o curador. “A gente começou a construção da Bienal a partir de uma metodologia, e não de um tema, e ela visava criar uma relação muito próxima com esses públicos diferentes e mostrar como a bienal ia se construindo no tempo.”

Uma das estratégias para ampliar o alcance foi programar uma série de ex-

posições que funcionariam como extensões da Bienal no tempo e no espaço, em momentos anteriores e posteriores e em diferentes instituições. No entanto, a pandemia afetou os planos e nem todos os projetos foram realizados. Em novembro de 2020, a mostra *Vento* funcionou como uma prévia. Agora, concomitante à abertura no Pavilhão do Ibirapuera, entram também em cartaz 16 exposições de 20 artistas no que os curadores chamam de rede de instituições parceiras da Bienal. Nesse percurso, há desde arte contemporânea indígena até uma homenagem a Carolina Maria de Jesus.

### Reflexões

Como uma espécie de norte para o público, os curadores elaboraram 14 enunciados que servem de introdução às obras. Dessa vez, grandes textos na parede foram substituídos por essas indicações, que podem ser reflexões escritas, mas também objetos que façam referência a situações históricas do passado ou do presente.

Assim, uma escultura de um deus asteca nos lembra de que há uma história anterior à colonização e objetos recuperados do incêndio no Museu Nacional do Rio de Janeiro remetem ao lugar da cultura nas esferas públicas nos tempos atuais. Uma foto do abolicionista Frederick Douglass e um bordado feito na prisão por João Cândido, o almirante negro líder da Revolta da Chibata, sugerem uma reflexão sobre um passado violento e recente, assim como uma fotografia de Carolina Maria de Jesus.

Em um dos pontos-chaves da Bienal está o único sino de Ouro Preto a tocar quando Tiradentes foi executado. “Os trabalhos são agrupados para introduzir um enunciado, que não é teórico nem explica a relação entre os trabalhos, mas para diversificar os significados. Situações que ressoam no nosso presente, ressoando como estamos vivendo em um loop histórico”, explica Ruth Estévez.

## >> CRUZADAS

Calvície; acomia									
É bloqueada pela cortina blackout	Local de luta entre exércitos	Estado da gema trabalhada			Mistura de cereais servida com açaí			Os religiosos, quanto a Deus	(?) de Bering: separa o Alasca da Sibéria (Geog.)
Deserto em contínua expansão									
					Gritos ouvidos durante a tourada				
								Vale-transporte (abrev.)	
								Oferta	
Entortarse (a madeira)					Acrescentar; juntar				
Cume									
O salto com vara, em relação ao atletismo			O “oi” telefônico					Cargo assumido por Romário (2015)	
			Profissão de Fiuk						
				Deus da Guerra (Mit. gr.)					(?) Barnabé, criação de Monteiro Lobato
				Publicado					
Rasgar (?): trocar elogios (pop.)									
Movimento rítmico do coração (Fisiol.)		“We are (?)”, canção da Copa (2014)			República africana				Forma de comunicação do gato
					Deixa (o lugar)				
O motivo associado a crimes passionais						Talento natural			
						Mulher que furta			
			Briga (fig.)						Peça que prende fotos em geladeiras
			Hung (?), estilo de Kung Fu						
Homem, em inglês									
A figura que se perpetua como lenda		Assinatura (abrev.)			Épico com Russell Crowe (Cin.)			Letra que nunca inicia uma palavra	
		“Polícia”, em PM							
É ameaçada pela baixa frequência do aluno									

BANCO 3/gar — man — one. 4/ares — mail. 5/saara — torpe. 46

© Ediouro Publicações – Licenciado ao Correio Braziliense para esta edição

Resposta amanhã

DIRETAS DE ONTEM

C	O	N	T	R	I	N	O
L	T	A	V	M	R	O	D
N	O	S	A	R	U	V	A
E	A	E	R	B	U	V	A
R	J	A	L	D	E	A	V
E	T	E	O	C	O	G	O
D	V	L	J	A	E	H	C
D	O	D	O	S	O	S	F
S	U	E	R	B	E	H	M
S	V	C	U	T	V	A	V
I	O	R	E	T	I	N	S
M	W	E	R	T	A	V	P
O	R	O	I	R	O	C	A
C	R	R	C				

TODO O UNIVERSO DE MAGIA DA LUCCAS TOON PARA VOCÊ COLECIONAR E SE DIVERTIR

JÁ NAS BANCAS!

Ediouro

© 2021 Lucas Toon Studio

SUDOKU DE ONTEM

9	1	3	8	7	2	6	4	5
4	7	5	3	6	1	8	9	2
2	8	6	9	5	4	7	3	1
3	2	7	6	9	5	4	1	8
1	9	4	2	8	3	5	6	7
5	6	8	4	1	7	9	2	3
8	4	2	7	3	9	1	5	6
6	5	9	1	2	8	3	7	4
7	3	1	5	4	6	2	8	9

## >> SUDOKU

	2			8				7
6				7				9
				5	8			
9				3	2			
	5			1	9	7		
						3		1
						6		
		5	4					
3	7		8	5				

Grado de dificuldade: médio

www.cruzdadas.net