

AUDIOVISUAL

A tabelinha de cinema e música

» PEDRO IBARRA*

A música é um aspecto importante nos filmes desde o cinema mudo, trazendo emoção e se incorporando de forma positiva à experiência cinematográfica. Contudo, em um passado recente, o caminho inverso também tem sido explorado. Os filmes estão servindo de inspiração para álbuns e músicas. Estreias estão agora atreladas a lançamentos de grandes artistas, movimentando de forma mais completa o mercado da arte.

Filmes, principalmente quando são potenciais sucessos de bilheteria, têm investido em uma trilha sonora adicional, que não necessariamente será adicionada na produção, mas tem como base o próprio longa para ser composta. Um novo produto, distinto porém relacionado, algo com as características do filme, mas independente.

Algumas obras se destacam como criadoras dessa tendência recente, a principal, talvez, seja *Esquadrão suicida*. O longa de David Ayer usou de lançamentos de músicas como parte da pro-

moção. Com grandes artistas fazendo composições originais para o longa, clipes e junto do filme um álbum chamado *Suicide Squad: The album*. A tática deu certo para ambos os lados. O filme, não só por isso, mas com a ajuda das músicas, foi um sucesso de bilheteria, conquistando mais de US\$ 750 milhões de dólares no mundo todo. As canções atingiram grandes números de reproduções, com ênfase para *Heathens*, da banda Twenty-One Pilots, que chegou a ocupar o segundo lugar das paradas norte-americanas e tem mais de 1 bilhão de plays no Spotify.

Músicas originais e trilhas sonoras são lançadas à parte dos filmes desde a época do vinil, ambas concorrem tanto a prêmios de cinema, como Oscar e Globo de Ouro, como a prêmios de música, como o Grammy. Com a inovação popularizada pelo *Esquadrão suicida*, músicas pensadas a partir dos filmes passam a não ter relação muito distante com o longa que as inspirou e concorrem separadamente ao Grammy, por exemplo.

Essa nova oportunidade abre

Warner/Divulgação



Esquadrão suicida é um dos principais longas na tendência dos álbuns inspirados em filmes

espaço para grandes artistas trabalharem em longas de sucesso em um caminho de duas mãos, filmes popularizam o trabalho de músicos e eles ajudam a difundir novas estreias. Um dos principais casos de sucesso é o de *Pantera negra*. O filme conquistou o Oscar e o Grammy de Melhor Trilha Sonora, e graças ao trabalho de Kendrick Lamar em *Black Panther: The album*, ainda foi lembrado como Melhor Álbum no Grammy. A indi-

cação não é para o filme *Pantera negra*, mas para um produto dele, ou seja, a produção permanece em evidência. E o disco alongou a turnê de Kendrick Lamar, que chegou a vir para o Brasil, no Lollapalooza em 2019, com uma tour de 2017, por conta das novas faixas inspiradas no filme de super-herói.

A tendência gerou até um filme derivado. A versão live-action de *O rei leão* rendeu uma forte movimentação na indústria fo-

nográfica e cinematográfica internacional. O filme foi sucesso de bilheteria. Beyoncé, intérprete de Nala no longa, lançou *The lion king: The gift*, um disco que se baseia na mensagem da produção para falar sobre as heranças africanas em pessoas negras no mundo todo e a ancestralidade. Esse álbum, posteriormente, foi transformado em um filme, *Black is king*, elevando a inspiração para outro patamar. *O Rei Leão* foi base para toda uma produção

cultural complexa que envolveu música e cinema de 2019 a 2020, alcançando premiações, alavancando a plataforma de streaming Disney+ e ainda gerando um debate mais profundo sobre a mensagem do enredo, já conhecido desde a animação de 1994.

As situações bem-sucedidas abriram caminho para uma série de novos projetos, alguns repetindo os grandes números, outros passando em branco. *Homem-Aranha no Aranhaverso* e, mais recentemente, *Space Jam: Um novo legado* foram bem nas salas de cinema e nos serviços de streaming. Outras produções, como *Aves de rapina* e *Creed 2*, não conseguiram o mesmo sucesso dos cinemas na música.

Esta semana, a música continua com o segundo longa do *Esquadrão suicida*, que estreou na última quinta e tenta repetir não só a bilheteria, mas também o sucesso musical de seu antecessor. O importante é que a tendência chegou para ficar e, provavelmente, estará presente em longas como *Pantera negra: Wakanda forever* e novas produções DC e Disney.

>> CRUZADAS

| | | | | |
|---|---------------------------------------|--|----------------------------------|--|
| Atacante brasileiro que atua no Manchester City desde 2018 (fut.) | Subalterno imediato do cabo (Mil.) | Ingrediente principal do tofu | Sutis (fem.) | A sociedade denunciada pelo feminismo como opressiva |
| A base de apoio de Bolsonaro no Congresso | | | Congênito | Pode dispor de |
| | | | | Meteorologia (abrev.) |
| Pequeno país insular a sudoeste do Sri Lanka | Ferramenta usada por coveiros | (?) do Lobo, quartel-general de Hitler | | (?) magna, evento inaugural de cursos |
| Um dos esportes radicais | | | Normas | |
| | | | Variiedade brasileira de uva | |
| Parte de Jerusalém onde se situa o Muro das Lamentações | ONG que defende direitos de animais | | Age como o artista de vanguarda | Loja (?): é a maior de um shopping |
| Litro (símbolo) | Indivíduo Defensor exaltado de causas | | | Acre (sigla) |
| Motor a (?), invento de Frank Whittle | | | Engenho de açúcar | Amago de um ser |
| | | | Fabricar; construir | |
| | | | | 1.150, em romanos |
| Grudenta | | | | Viagem aérea |
| Sim, em espanhol | Sinal de chamamento (fig.) | | Ópera de (?), teatro de Curitiba | Terra (?): Rios: a Mesopotâmia (Ant.) |
| | | Antigo chefe etíope | | |
| | | O colorido do olho | | Acusada em juízo |
| Fibra têxtil cultivada na Amazônia | | | | Veículos de lotações |
| Aplacar (a fome ou a sede) | Acidente vascular cerebral | | Quitanda | |
| (?) Garrido, cantor | | | O francês, no Brasil Colônia | (?) aeternum: para sempre (latim) |
| Teologia da (?), doutrina cristã prevalente nas igrejas neopentecostais | | Verter com abundância (líquido) | | |

BANCO 2/Si. 3/met. 4/mair — peta — toca. 5/entre — rapel. 12/prosperdade. 64

© Ediouro Publicações – Licenciado ao Correio Braziliense para esta edição

Resposta terça-feira

DIRETAS DE ONTEM

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| M | B | O | M | S | P | C | E | S | S | O |
| P | I | R | A | D | O | R | A | C | | |
| O | C | R | I | N | S | R | O | | | |
| L | E | V | A | N | T | A | D | O | | |
| D | O | G | E | S | E | I | D | A | | |
| V | Í | G | O | R | A | X | V | I | L | |
| A | S | I | N | T | E | R | N | A | | |
| S | A | D | O | A | T | E | O | | | |
| F | I | N | T | A | R | D | E | O | | |
| N | I | L | O | E | C | O | A | R | | |
| T | E | N | O | S | A | T | I | M | | |
| L | E | G | U | A | S | C | O | L | A | |
| T | U | A | A | M | O | S | G | | | |
| I | E | O | S | C | A | R | O | I | | |
| C | A | M | E | R | A | L | E | N | T | A |

O NOVO LIVRO DO PE. REGINALDO MANZOTTI

A NOVA BATALHA

Já nas bancas e livrarias!

petra

SUDOKU DE ONTEM

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 4 | 6 | 9 | 7 | 1 | 2 | 8 | 5 |
| 9 | 8 | 5 | 4 | 2 | 3 | 1 | 7 | 6 |
| 7 | 1 | 2 | 8 | 5 | 6 | 3 | 4 | 9 |
| 4 | 9 | 3 | 1 | 8 | 5 | 7 | 6 | 2 |
| 1 | 5 | 8 | 2 | 6 | 7 | 4 | 9 | 3 |
| 6 | 2 | 7 | 3 | 9 | 4 | 8 | 5 | 1 |
| 2 | 7 | 4 | 6 | 3 | 9 | 5 | 1 | 8 |
| 8 | 6 | 1 | 5 | 4 | 2 | 9 | 3 | 7 |
| 5 | 3 | 9 | 7 | 1 | 8 | 6 | 2 | 4 |

FALA, Zé

Humor

por José Carlos Vieira >> josecarlos.df@dabr.com.br

CAMPANHA VACINAL

TRAGO A PESSOA AMADA EM DUAS DOSES

FRASE DA SEMANA DO MEU AMIGO MOSQUITO

✓ "Este é um país medalha de ouro em fake news"

CONVERSA OLÍMPICA

- Bem, aonde você vai?
- Comprar uma prancha de surf

Projeto de governo

Pela volta da máquina de datilografia, do Chevette Hatch e da tatuagem de chiclete Ploc.

Poeminha

Uso a palavra para compor meus silêncios. Não gosto das palavras fatigadas de informar.

Manoel de Barros

UM ABRAÇÃO!!! (AOS PAIS QUE ESTÃO NO NA TERRA E TAMBÉM NO CÉU)

>> SUDOKU

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 5 | | 1 | | | | |
| | 4 | | | | | | | |
| 1 | | | | | 6 | | 9 | |
| | | | 8 | | | | | |
| | 5 | 6 | 1 | | | | 2 | 7 |
| | | | | 9 | | | | 6 |
| 5 | | 9 | | | 3 | 7 | | |
| | | 7 | | | 2 | 8 | | |
| | 6 | 3 | | | | | | |