

## >> HORÓSCOPO

www.quiroga.net // astrologia@oscarquiroga.net

POR OSCAR QUIROGA

**Data estelar:** Lua cresce em Câncer. Aquilo que buscas também está em busca de ti. Se tua busca é firme e persistente, aquilo que buscas fará o mesmo. Se tua busca é errática, inconsistente e cheia de fantasias, o mesmo acontecerá do outro lado, de tal maneira que, muito provavelmente, te encontres com o que buscas, mas não seja capaz de o reconhecer. Se nossa mente não estivesse contaminada com fantasias e ignorância, em instantes apenas aconteceria o encontro, mas, na maior parte do tempo funcionamos com preguiça diante da complexidade que se apresenta a nós, porque nos cansamos rapidamente dela e procuramos válvulas de escape para obtermos prazeres passageiros, em vez de continuar em busca da eternidade que, só ela, pode verdadeiramente nos amparar e salvar de nossa própria ignorância. Somos nossos piores inimigos, porque somos preguiçosos.

**ÁRIES**  
21/03 a 20/04

A separação entre as pessoas é meramente física, porque no mundo emocional e mental todas estão conectadas e interligadas. Por isso, não se iluda com que o distanciamento físico resolve os conflitos. Nada é assim.

**TOURO**  
21/04 a 20/05

Procure e achará as pessoas certas para conversar sobre essas ideias loucas que passam pela sua mente e que, precisam ser resgatadas do meio das fantasias, para que essas não contaminem tudo com fracasso. É assim.

**GÊMEOS**  
21/05 a 20/06

Mesmo que na sua vida tudo mude com muita rapidez, ainda assim há um fio único que alinhava a multiplicidade de eventos, lhes brindando com sentido e significado. Procure encontrar esse único fio, que é o seu suporte.

**CÂNCER**  
21/06 a 21/07

Aquilo que é comumente chamado de magia não resulta de pensar forte e fazer acontecer. Nada disso! A magia real é permitir que as visões tomem sua alma e se dedicar com afinco a trazer as ideias ao mundo prático.

**LEÃO**  
22/07 a 22/08

As visões nunca podem ser realizadas de imediato, porque pertencem a um futuro distante, que acena a você com a perspectiva de tudo mudar e ser melhor. Guarde suas visões com carinho, elas ainda serão muito úteis.

**VIRGEM**  
23/08 a 22/09

Busque sua turma, porque o melhor da vida resulta de bons contatos sociais e, principalmente, da preservação desses. Prefira, agora, investir na preservação dos bons relacionamentos, esses que são valiosos.

**LIBRA**  
23/09 a 22/10

Tudo voltará a ser leve e alegre na mesma medida em que você deixar de lado o excesso de formalidades e se engajar em assuntos que façam seu coração arder de vontade de os realizar. Só isso salvará sua alma do tédio.

**ESCORPIÃO**  
23/10 a 21/11

Entre os sonhos e a sua capacidade e vontade de os colocar em marcha é que se desenvolve o melhor que a vida poderia oferecer. Nada espere, tome as iniciativas pertinentes para colocar em marcha o que você deseja.

**SAGITÁRIO**  
22/11 a 21/12

Decifrar os sonhos é muito importante, especialmente quando esses movimentam emoções tão intensas que essas se estendem durante o dia, afetando seu raciocínio. Aceite a aventura de decifrar essas visões. Af sim.

**CAPRICÓRNIO**  
22/12 a 20/01

Todo relacionamento precisa de ajustes, e quanto mais constantes esses forem, melhor ainda para o relacionamento. Por isso, não se acomode, porque isso traria tensões crescentes ao relacionamento. Melhor não.

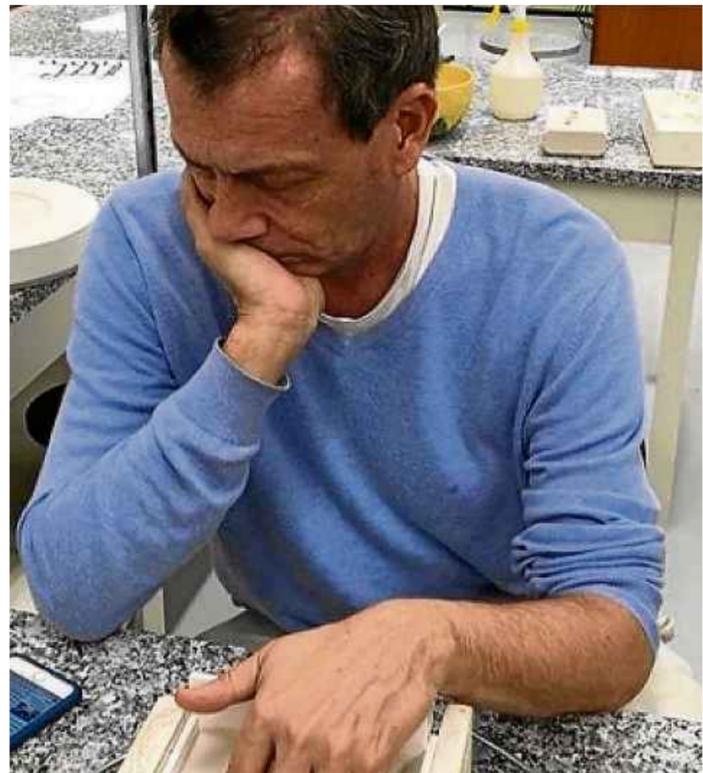
**AQUÁRIO**  
21/01 a 19/02

De pouco em pouco se faz um grande trabalho. Por algum lado você precisa começar e, neste caso, seria melhor iniciar o caminho através dos detalhes, planejando, organizando e reunindo instrumentos necessários.

**PEIXES**  
20/02 a 20/03

Quando se chega ao ponto de, mentalmente, definir que não se tem mais nada a perder, é quando, também, a alma começa a se atrever o suficiente para ter tudo a ganhar. São os paradoxos da vida, que é mistério.

## OBITUÁRIO



Uma referência da arte contemporânea brasileira

# A arte perde Carlito Carvalhosa

» NAUM GILÓ\*

Morreu na última quinta-feira, no Hospital Nova Star, em São Paulo, aos 59 anos, o artista Carlito Carvalhosa, em decorrência de um câncer no intestino, contra o qual lutou por mais de oito anos. Deixa esposa e duas filhas, Maria e Cecília, e um legado artístico que transpôs fronteiras e marcou gerações de artistas plásticos.

Carvalhosa foi um dos maiores fenômenos da arte brasileira contemporânea, tendo conquistado curadores e colecionadores internacionais com sua obra. Nesta semana, o Museu Guggenheim de Nova York comprou um trabalho do artista, que participou de várias bienais, entre elas a 18ª Bienal Internacional de Arte de São Paulo, em 1985, a Bienal de Havana, no ano seguinte, e a Bienal do Mercosul, em 2001 e 2009.

É um dos poucos brasileiros que expôs no Museu de Arte Moderna de Nova York (MoMA) — sua exposição, em 2011, foi um marco histórico. Curador da mostra do MoMA e um dos autores do livro sobre Carvalhosa, Luis Pérez-Oramas enxerga no ato do artista de desvestir a arquitetura uma herança dos ideais plásticos de Hélio Oiticica.

Egresso da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (FAU/USP), onde estudou

durante a primeira metade dos anos 1980, era conhecido pelas esculturas que entram em confronto com o espaço ao redor, mas que acabam jogando luz sobre esse mesmo espaço e acabam se tornando escravas incômodas dessa arquitetura.

Em 2011, as editoras Cosac Naify e Charta, da Itália, publicaram um livro que analisava em retrospecto a obsessão do artista em moldar o espaço físico em experiências catárticas. O início da carreira foi nitidamente marcado pela influência do construtivismo. Seus primeiros trabalhos, dos anos 1980, usavam a cera sobre tela, criando peças translúcidas. O processo de construção dessas peças revela as etapas de sua produção, assim como, nos anos 1990, suas esculturas tornam evidentes as formas dos cilindros que as moldavam.

Entre 1980 e 1982, fez um curso de gravura em metal no ateliê de Sérgio Fingermann. Na mesma década, integrou o grupo Casa 7, com Rodrigo Andrade, Fábio Miguez, Nuno Ramo e Paulo Monteiro. Eles produziam, na época, pinturas gestuais de grandes dimensões, como era comum entre os neoexpressionistas alemães e a transvanguarda italiana.

O velório do artista ocorreu ontem. O corpo foi cremado em cerimônia no Horto da Paz, na grande São Paulo.

\*Estagiário sobre a supervisão de José Carlos Vieira

## TANTAS Palavras

POR JOSÉ CARLOS VIEIRA

### (...) eu sou o desespero itinerante das ausências

ando como quem diz: há uma vaga aqui ao meu lado, mantenho uma brecha reservada a quem tiver coragem de caminhar comigo

e preservou um sorriso convidativo, puxado pelos cabelos, rua acima rua abaixo, vou e

sou toda aflição nesses trajetos compridos, trago o coração aberto e parece ser fácil de alguém vir me assaltar — praticamente peço

a qualquer alma, imploro que venha, venha

porque se paro de andar me encontro assim muda, assim destruída, com ambas as mãos no rosto, o choro apertado nas glândulas, as palavras jogadas ao ar em busca de ouvidos (...)

Amanda Vital

ESTA SEÇÃO CIRCULA DE TERÇA A SÁBADO/ CARTAS: SIG, QUADRA 2, LOTE 340 / CEP 70.610-901

## >> CRUZADAS

Coautora de "Casa de Caboclo"	↓	"(?) – O Dono do Morro Dona Marta", livro de Caco Barcelos	Prato com carnes cozinhado por horas em panela rústica	↓	Desaparecer (?) de programação: auxilia a escolha do telespectador	Cena de "Os Cafajestes" que tornou Norma Bengell famosa no Cinema nacional (1962)	↓
Típico lanche de cadeias de fast-food	→						
			Braço, em inglês	↘	Competição "off road"		
			Sinal de alerta		A tarefa rotineira		
Estimada Medidas de (?): criam desemprego	→					Material no interior da ampuheta	
Suporte para locomoção de idosos			(?) de peito: dor sufocante no tórax		Aero-náutica (abrev.)		Que pertence àquele homem
						Orelha, em inglês	
						Religioso católico	
Que honra e distingue (o título)	→						
Casa dos (?), local assombrado no universo Harry Potter (Lit.)	→	Porto (?), território dependente dos EUA	Cessa	→	Contribuir para instituições de caridade	"(?) Está Wally?", livro de ilustrações	(?) escura: é estudada pela Cosmologia
Bonê de Che Guevara			Reta que toca uma curva				
					Instrumento de (?): categoria da flauta		
					Jornalista de (?), profissão de Érika Palomino		
Sistema onde ocorrem vazamentos de água			Para inglês (?): a lei que só existe no papel		Deus cultuado em Meca (Rel.)	Yoko (?), artista plástica japonesa	
							Lugar aprazível (fig.)
Ilha habitada por esquimós		Animal como Bambi					
		Grande quantidade					
Veículo com carroceria extensa							
					Formato de rosto alongado		

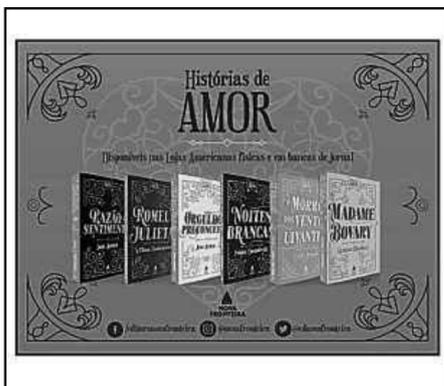
BANCO 3/arm — ear. 7/matéria. 8/tangente. 17/primeiro nu frontal. 32

© Ediouro Publicações – Licenciado ao Correio Braziliense para esta edição

Resposta amanhã

DIRETAS DE ONTEM

P	T	R	E
S	A	I	S
J	O	R	N
L	E	A	L
I	D	A	F
D	E	S	A
F	A	S	E
R	L	E	A
P	I	L	A
L	E	A	D
A	R	O	N
A	E	O	M
D	I	F	I
D	E	R	I
A	M	A	R



SUDOKU DE ONTEM

6	1	3	8	4	9	7	2	5
7	9	5	2	6	3	8	1	4
4	8	2	7	5	1	9	6	3
5	2	9	1	8	4	6	3	7
1	6	7	9	3	2	5	4	8
8	3	4	6	7	5	1	9	2
3	4	6	5	1	7	2	8	9
2	7	1	4	9	8	3	5	6
9	5	8	3	2	6	4	7	1