

# Diversão & Arte

Em um grande acervo e no livro *Pós-New-Brasília*, dos fotógrafos Nick Elmoor e Ricardo Junqueira, o Bolinha, registra a trajetória do rock da cidade nos anos 1980

» IRLAM ROCHA LIMA

O Rock Brasília, movimento que ocorreu na década de 1980, é tido como o momento de maior relevância do segmento da música nas seis décadas de existência da capital federal. Até pouco tempo, eram raros os registros fotográficos disponíveis daquele período, quando o Brasil tomou conhecimento de bandas como Legião Urbana, Capital Inicial e Plebe Rude, entre outras. A ausência de imagens trouxe dificuldade para quem buscou levar ao público o relato de acontecimentos artísticos da época.

## TUDO



Legião Urbana

Renato Russo



32

32 A

Isso agora se torna possível, com o lançamento do *Pós-New-Brasília*, livro dos fotógrafos Nick Elmoor e Ricardo Junqueira, o Bolinha. No formato 28x28 cm, a publicação com design gráfico da Eye Design, chega para contar a história de uma cidade que, em plena ditadura militar, viveu uma efervescência cultural. A obra, segundo os autores, pode ser considerada “uma biografia de um tempo que não foi perdido, quando todo mundo junto, com o espírito punk do ‘faça você mesmo’ foi vivido em plenitude”.

A ideia de reunir num livro fotos que retratam eventos ligados ao rock brasiliense, mas também ao teatro, cinema, dança e literatura na cidade, entre 1981 e 1989, vem de algum tempo — o acervo é grande com imagens como a do vocalista Detrito Federal, Paulo César Cascão. O projeto surgiu depois de uma conversa que Elmoor e Junqueira tiveram com o jornalista Carlos Marcelo, em 2009. O plano, porém, foi sendo adiado, em parte por conta das frequentes mudanças dos fotógrafos para diferentes localidades — inclusive fora do Brasil.

## » ENTREVISTA// NICK ELMOOR

### 1 Como a fotografia entrou em sua vida?

Na pré-adolescência, fotografar era um hobby que eu cultivava. Como estudante de jornalismo da UnB, vi na fotografia uma possibilidade de trabalho. A época tocava guitarra, como muitos jovens brasilienses nos anos 1980.

## PARA



Plebe Rude

### ▶ 6 Quando vocês criaram a agência de fotojornalismo Pós-New?

Foi logo depois do lançamento do primeiro LP da Legião Urbana. Alugamos uma sala no Brasília Rádio Center, onde instalamos a Pós-New e, a partir dali, passamos a ser credenciados para a cobertura de shows e a manter contatos com as gravadoras. Além disso, cobríamos os shows, cobríamos também eventos de teatro, cinema e dança.

### ▶ 7 A adesão ao financiamento coletivo partiu mais de quem?

Principalmente de pessoas que à época eram ligadas ao movimento Rock Brasília e às bandas. Recebemos apoio por meio de postagens em redes sociais de Dinho Ouro Preto, Maria Paula e da jornalista Ana Paula Padrão. A Plebe Rude gravou um vídeo. Foram apoios muito importantes.

No corato do Gilberto Salomão

No ano passado, finalmente, o projeto foi retomado e esses dois caçadores de imagens decidiram reunir o farto material, mais de 300 fotos, e, finalmente, produzir o *Pós-New-Brasília*, que ficou pronto este mês. Depois de um crowdfunding bem-sucedido, pela plataforma de financiamento coletivo Catarse, entre novembro e dezembro últimos, o livro, com 200 páginas, foi impresso e está sendo lançado como um presente de aniversário na celebração dos 61 anos da capital.

## PÓS-NEW-BRASÍLIA

Livro dos fotógrafos Nick Elmoor e Ricardo Junqueira, com 200 páginas, à venda no Mercado Cobogó (704/705 Norte). Preço R\$ 250.



### 2 Tem lembrança de quando começou a fotografar os personagens do que viriam a ser estrelas do Rock Brasília?

Foi depois de me aproximar da turma do rock, que costumava encontrar em locais como a Adega (102/103 Sul), Brasília Rádio Center (W3 Norte), onde havia estúdios em que os músicos costumavam ensaiar e gravar demos; e nos bares Broadway e Radicaos, que existiam na Asa Norte; e também o Gilbertinho, na Q1 11 do Lago Sul.

## SEMPRE...



Paulo César Cascão