

>> HORÓSCOPO

www.quiroga.net // astrologia@oscarquiroga.net

POR OSCAR QUIROGA

Data estelar: Lua quarto crescente em Leão. Encarna em ti o que queres viver em qualquer relacionamento em que te engajares, porque teu exemplo servirá de referência para influenciar as pessoas com que te relacionas. Te lembra de uma realidade inevitável, o enamoramento que acontece no início de qualquer relacionamento será substituído pela acomodação dos interesses e pela necessidade de suprir as demandas do dia a dia, e é nesse processo de substituição que começa o verdadeiro trabalho a que todo ser humano deveria se dedicar, que é a própria construção do relacionamento e sua preservação numa dinâmica de reciprocidade e harmonia. Sim, relacionamento dá trabalho, não se constrói sozinho, precisa de atenção constante. Persiste, luta contra a inércia destrutiva do egoísmo, nada serás nem nada conquistarás sem antes te dedicares à construção de relacionamentos.

ÁRIES
21/03 a 20/04

Assegure o que considera seu, este é o momento mais propício possível para consolidar seus planos, desde que o resultado desses não seja apenas seu benefício em particular, mas também o das pessoas envolvidas.

TOURO
21/04 a 20/05

Tenha em mente o que você deseja e não poupe esforços para obter o que pretende, mas também mantenha o bom senso de aceitar que nem tudo pode ser conquistado na velocidade que o desejo propõe. Considere o tempo.

GÊMEOS
21/05 a 20/06

Este é um momento delicado, pelo tanto que você enxerga e o tão pouco que está ao seu alcance para impedir ou retificar o rumo dos acontecimentos. Neste momento, sua alma é uma testemunha nada silenciosa. É assim.

CÂNCER
21/06 a 21/07

Todos os conselhos que você recebe dessas pessoas que aparentam ser sensatas e bem resolvidas, todos são muito tentadores, mas, mesmo assim, sua alma resiste a seguir o caminho proposto. Vale a pena questionar.

LEÃO
22/07 a 22/08

Este é um momento muito importante da sua vida, por isso o tamanho da ansiedade envolvida, porque é muito o que está em jogo, não apenas do ponto de vista material, como também seu prestígio está sobre a mesa. Em frente.

VIRGEM
23/08 a 22/09

Em princípio, sua alma torce o nariz para as mudanças que se colocaram em marcha, mas com o tempo se adaptará a elas e perceberá que nada melhor poderia ter acontecido. Aposte nessa perspectiva, é muito realista.

LIBRA
23/09 a 22/10

Pessoas e problemas são sinônimos, porém, os problemas que as pessoas provocam são proporcionais às expectativas que você deposita nelas, dados os planos em marcha. Não se importe com isso, continue em frente.

ESCORPIÃO
23/10 a 21/11

Aproveitar o entusiasmo alheio no lugar de o questionar, essa é a melhor dica para este momento de sua vida. Procure deixar de lado o tormento interior de seus problemas e aproveitar o lado bom da vida que se manifesta.

SAGITÁRIO
22/11 a 21/12

O momento é muito trabalhoso e não há garantia de tudo dar certo, mas também, não há mais a opção de voltar atrás, agora é só seguir em frente e arcar com as consequências dos erros e aproveitar os acertos. Ai sim.

CAPRICÓRNI
22/12 a 20/01

O preço a pagar pelo que você insiste em colocar em marcha não gira em torno de haver recompensa ou castigo, mas das consequências dos seus atos e, principalmente, da influência que seu exemplo exercerá nas pessoas.

AQUÁRIO
21/01 a 19/02

A inércia de suas convicções é tão poderosa que estende a tentação de imaginar que não haveria nada melhor para fazer, nem tampouco nenhuma razão maior e melhor para experimentar. É assim que o declínio começa.

PEIXES
20/02 a 20/03

Sem foco, você poderá até fazer inúmeras coisas, mas no final do dia sentirá sua alma desgastada e não colherá resultados consistentes. Com foco, você fará muito mais que o normal em muito menos tempo que o habitual.

ARTES VISUAIS



A artista Clarice Gonçalves é uma das 52 participantes da exposição

Produção feminina

» NAHIMA MACIEL

Para celebrar o aniversário de Brasília, as idealizadoras do projeto Baleia decidiram reunir obras de 52 artistas do Distrito Federal e Entorno em uma exposição que poderá ser visitada presencialmente, mas também estará disponível on-line no Instagram @baleiadf. Em cartaz na Infínu Comunidade Criativa, a exposição faz um mapeamento da produção de mulheres artistas do DF.

Para a mostra, Beatriz Chaves e Elisa Freitas, criadoras do Baleia, selecionaram artistas dos três ciclos realizados até agora pelo projeto. Obras como fotografias, gravuras e alguns objetos, mas também reproduções em fine art estarão disponíveis para venda e os preços variam entre R\$ 38 e R\$ 9 mil. Para respeitar os protocolos de segurança devido à pandemia, será permitida a presença de apenas duas pessoas por vez dentro do espaço.

Entre as artistas estão nomes estabelecidos da cena cultural brasiliense, como Clarice Gonçalves, Usha Velasco, Samantha Canovas, Raquel Nava e Luda Aquareluda, mas também jovens artistas, ainda em formação. "A gente fez um trabalho interessante no sentido de mapear. Apareceram artistas de renome, mas muitas artistas jovens em formação. Tem muita artista mais jovem, ainda estudante, para as quais essa é provavelmente a primeira exposição. A ideia era usar a verba do FAC para um fomento dessas artistas visuais", explica Elisa.

O Baleia está dividido em quatro ciclos, dos quais três ocorreram entre 2020 e 2021, com patrocínio do Fundo de Apoio à Cultura (FAC). A cada ciclo, foi atribuída uma curadoria e uma publicação em formato de zine com a intenção de realizar um mapeamento. "Ao final do projeto, serão 80 artistas contempladas, a gente vai ter um catálogo do que as artistas visuais de Brasília estavam produzindo no momento", explica Elisa. Cada ciclo compreende

20 artistas e um tema. A convocatória para o quarto ciclo está aberta e o edital pode ser acessado no site do projeto (www.baleiadf.com.br).

Beatriz Chaves conta que idealizou o Baleia quando se deu conta de que havia trabalhado em vários projetos, mas nunca em um dedicado apenas às mulheres. "Pensamos, então, por que não fazer uma convocatória só de mulheres, para valorizar as mulheres. Ainda existe uma discrepância com relação tanto à remuneração, quanto à oportunidade e à visibilidade. E tem várias temáticas que a gente consegue mergulhar um pouco mais fundo. Foi uma experiência completamente diferente porque, apesar de sermos mulheres, nunca havíamos trabalhado num projeto tão grande só com mulheres", garante.

A artista Clarice Gonçalves, que esteve no primeiro ciclo, traz para a mostra a pintura *O beijo da mosca*, produzida durante o período de puerpério. "É uma pintura bem emblemática, fala sobre o trabalho doméstico invisível da mulher", avisa a artista. Na tela, uma mulher sem rosto está ligada à fiação elétrica da casa. A obra foi exibida uma única vez, em 2019, na exposição *Matriz*, realizada no Museu Nacional da República. "Ela se encaixa nessa temática de obras que produzi durante o puerpério e é um das poucas que fiz sem referencial", revela Clarice.

EXPOSIÇÃO BALEIA — MULHERES NAS ARTES VISUAIS DO DF E ENTORNO

Visitação até 21 de julho, de terça a domingo, das 11h às 21h, no Infínu Comunidade Criativa (506 sul) e nas redes sociais da Baleia (Instagram e Facebook). Na exposição presencial serão permitidas apenas duas pessoas a cada visita. Não é necessário agendamento

>> CRUZADAS

| Serviço de manutenção feito por concessionárias de carros | Área de formação do ex-presidente FHC | | Tradicional forma teatral japonesa | Ato preferido do puxa-saco | " (?) uma vez", início de histórias infantis | As origens do carvão, na natureza |
|---|---------------------------------------|--|--------------------------------------|---|--|--------------------------------------|
| | Muito preciso | Curie (símbolo) | | | | |
| Nova verificação de votos, em caso de suspeitas na eleição | | | | | Apelido de "Gustavo" | |
| | | | | Julga crimes dolorosos contra a vida | | |
| País natal de Roberto Bolaños, o Chaves | | "Índio", em Funai Consoante de "raio" | Desenho clássico do cursor do mouse | | A parte mais gordurosa do leite | |
| | | | | | | Arnaldo Niskier, pedagogo brasileiro |
| Planta medicinal, repelente natural de insetos | | Ofício de José Aldo "Erva", em "caatinga" | | | | |
| Tolice; besteira | O diamante que precisa ser lapidado | | (?) inox, metal de painéis Provir | | | Formato aproximado do cavalete |
| | | | | "A (?) ensina a gritar" (dito) | Letreiro usado em filmes estrangeiros | |
| Continuação da orla de Copacabana (Rio) | | 365 dias Frações da unidade (Mat.) | | | Governo (abrev.) Renato (?), cenógrafo | |
| Afeção caracterizada pelo excesso de ácido úrico no organismo | | | (?) Salles, atriz Dotado de asas | | | |
| | | | | E, em inglês "(?) of Thrones", série da TV paga Habitat da piraiaba | | Sorve Cidade natal de Maomé |
| Experimentar (comida ou bebida) | Seus ventos formam a aurora boreal | | (?) por cento: totalmente | | | |
| Chacina; matança | | | | | | Dote, em francês |
| Acrobacia típica de comemorações de gols | | "Eu (?)", marchinha de Ary Barroso | | | (?) seca: área para vistoria de navios | |

BANCO 3/and — caá — dot. 4/game — lage — meca. 9/citroneia. 11/praiã do leme. 49

© Ediouro Publicações – Licenciado ao Correio Brasileiro para esta edição

Resposta amanhã

DIRETAS DE ONTEM

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| I | E | R | R | A | D | A | V |
| E | S | T | E | A | U | T | O |
| C | I | R | O | G | A | R | I |
| A | M | A | R | E | L | O | A |
| N | A | P | A | S | N | D | A |
| T | E | S | E | M | O | I | T |
| A | U | N | O | N | E | D | |
| T | O | M | A | T | E | E | A |
| E | R | A | D | O | L | S | |
| N | R | T | A | M | A | D | |
| T | E | R | P | O | R | O | N |
| G | O | D | A | S | U | M | O |
| I | E | S | A | L | V | | |
| H | O | M | E | M | A | R | A |
| N | H | A | | | | | |

PE. REGINALDO MANZOTTI

O NOVO LIVRO DO PE. REGINALDO MANZOTTI

Já nas bancas e livrarias!

petra

SUDOKU DE ONTEM

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 7 | 1 | 4 | 5 | 9 | 8 | 6 | 2 |
| 6 | 9 | 8 | 3 | 7 | 2 | 1 | 5 | 4 |
| 4 | 5 | 2 | 6 | 8 | 1 | 9 | 7 | 3 |
| 7 | 4 | 6 | 1 | 3 | 5 | 2 | 9 | 8 |
| 1 | 3 | 5 | 2 | 9 | 8 | 7 | 4 | 6 |
| 8 | 2 | 9 | 7 | 4 | 6 | 3 | 1 | 5 |
| 2 | 1 | 3 | 5 | 6 | 7 | 4 | 8 | 9 |
| 9 | 6 | 7 | 8 | 2 | 4 | 5 | 3 | 1 |
| 5 | 8 | 4 | 9 | 1 | 3 | 6 | 2 | 7 |

TANTAS Palavras

POR JOSÉ CARLOS VIEIRA

POLÍTICA LITERÁRIA

o poeta da asa norte discute com o poeta da asa sul pra ver qual deles é capaz de bater o poeta do plano piloto

enquanto isso, um poeta da uma cidade-satélite qualquer tira a lama do sapato

Nicolas Behr

ESTA SEÇÃO CIRCULA DE TERÇA A SÁBADO/ CARTAS: SIG, QUADRA 2, LOTE 340 / CEP 70.610-901

>> SUDOKU

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 7 | | | 2 | |
| 5 | 1 | | | | | | | 6 |
| 7 | | | | | | | 5 | |
| | 8 | 1 | | 4 | | | | |
| | | | | 3 | 8 | 2 | | 1 |
| | | | | 7 | 3 | | | 9 |
| | | | | | | | 1 | |
| | | | 9 | | | | | |
| | | | | | | | 4 | |
| | | | | | | | | 3 |
| | 2 | | | | | | | |
| | | | | | 5 | | | 6 |

Grau de dificuldade: médio

www.cruzasdas.net