

Paralamas é tema de documentário

» IRLAM ROCHA LIMA

Não falta quem afirme que, para os Paralamas do Sucesso ocuparem um lugar de destaque no olimpo da música pop brasileira, foi decisiva contribuição de José Fortes, o empresário da banda. Lado a lado, ao longo de quatro décadas, Herbert Vianna, Bi Ribeiro, João Barone e ele mantiveram intacta a amizade e têm celebrado as conquistas artísticas e compartilhado momentos alegres e tristes na vida de cada um, que transcendem o aspecto profissional da relação.

Os quatro Paralamas, documentário com direção de Roberto Berlinger e Pascoal Samora, que será lançado no Canal Curta no dia 19 de abril, dá visibilidade a Zé Fortes, o menos conhecido componente do grupo. Mais que a trajetória musical do grupo, é a história da amizade entre os quatro que é contada por Roberto Berlinger e Pascoal Samora. A partir de uma conversa informal entre eles, o filme traz à tona memórias da banda e do empresário

OS QUATRO PARALAMAS

Documentário dirigido por Roberto Berlinger e Pascoal Samora. Produção da TV Zero viabilizada pelo canal Curta! por meio do Fundo Setorial de Audiovisual.

por meio de um rico material de arquivo, registrado desde os anos 1980.

Cronologicamente, o documentário mostra a formação da banda, desde que Herbert se aproximou de Bi e Zé Fortes na Universidade Rural do Rio de Janeiro; a troca do baterista Vital Dias — personagem da letra de um dos primeiros hits dos Paralamas — por João Barone; os primeiros shows e discos; a histórica apresentação no *Rock in Rio* de 1985, ponto de partida para o estrelato nacional e internacional; e, obviamente, a fase madura. Tudo isso tendo como trilha sonora clássicos da obra do grupo como *Óculos*, *Meu erro*, *Alagados*, *Trac Trac*, *Quase um segundo* e *Saber amar*. Uma das passagens mais tocantes

do documentário é quando os quatro comentam o acidente aéreo que tirou a vida da companheira de Herbert e o deixou paraplégico. Em seguida, a tristeza dessas lembranças e das imagens da época dão lugar à alegria proporcionada pelo retorno do vocalista e guitarrista aos palcos. “Para mim, os Paralamas são como uma turma de rua, um time, uma família”, ressalta Fortes. “No fundo, a gente é um bando de moleques ou um bando de velhos se achando moleques”, observa João Barone, em tom brincalhão, que resume tantos anos de companheirismo de música dos quatro Paralamas.

“Minha história com os Paralamas começa quando filmo o primeiro show deles no Circo Voador, em 1983. Estávamos todos no começo de nossas carreiras. Três anos depois, eles me convidaram para dirigir clipe de *Alagados*, que foi fundamental na minha carreira. Depois, vieram um documentário sobre a banda, em 1987, e um monte de outros trabalhos e, desde então, fomos nos aproximando e nos tornando amigos”, destaca Berliner. “São quase quarenta



Documentário traz a história da banda desde a formação até os dias de hoje

anos, é uma enorme admiração, não só pela obra da banda, mas pela forma solidária que eles encontraram de fazer arte, viver, se ajudar. É uma banda única nesse sentido”, acrescenta.

Sobre *Os quatro Paralamas*, o diretor fala: “Acompanho os Paralamas há muito tempo. Tenho muito material, não só dos shows, mas dos nossos encontros pessoais. Filmo sempre, até coisas aleatórias porque en-

tendo que essas cenas vão ganhando novos significados com o tempo. Essa proximidade e essas imagens trazem o lado humano dessa trajetória. O documentário é sobre a vida, sobre entender como cada um se vira diante dos seus desafios. E, nesse documentário, resolvi chamar o Pascoal Samora para codirigir comigo e trazer o olhar de fora, que foi fundamental pro resultado final”.

>> CRUZADAS

O caráter contido no gene			A musculatura da pessoa "sarada"		Localizada no Estado do Tocantins, é a maior ilha fluvial do mundo	Relativo ao campo de ação
Eletrodoméstico automático usado na faxina			Pessoa de grande saber (fig.)		Sujeira; porcaria	
Napoleão III						
					Bandeirinha estreita e comprida	
E dada ao garçom pelo serviço			Silaba de "tosca"			Ponto de saque do vôlei
Urso, em inglês		Encurta distâncias				
Criada de rainha		Extensão de terreno				
Exposições de obras			O da "Ilíada" é a Guerra de Troia			Palavra que inicia o diálogo telefônico
					1.002, em romanos	
					Retirada rápida	
Eduardo (?), prefeito do RJ			Metáfora usual em relação à paixão			
						Detalhe da decoração de igrejas
Flor tema de pinturas de Van Gogh		Súdito ilustre na corte celeste	Giulia (?), atriz			Local de criação de puros-sangues
			Pessoa moça			
O Amazonas é o maior do mundo, em volume de água e em extensão		Riqueza mineral da África do Sul			Exerce o poder legítimo de dono	
					Substituiu a OLP (sigla)	
Culto; instruído		Estado natal de Zagallo (sigla)				
			Dar formato elíptico		Sufixo nominal de "miopia"	
O terceiro planeta do Sistema Solar						
Jogos (?): acontecem de 4 em 4 anos						

BANCO 3/ace. 4/bear. 5/douto. 7/fâmula. 8/setorial. 47
 © Ediouro Publicações – Licenciado ao Correio Braziliense para esta edição Resposta terça-feira



Extra! Extra!
 Não é governo, é reality show!

Frases do meu bróder

- Mosquito, o Bakunin de apartamento
- ✓ "Quem acha que é uma gripezinha não merece UTI"
- ✓ "A média móvel de incompetentes disparou no Brasil"



Lavagem cerebral
 De manhã, o vizinho coloca Barões da Pisadinha, *Recarei*. Depois a música fica o dia inteiro na martelando minha cabeça. Vixe!

Jargão atual

- "Isso é conversa pra boi dormir"
- Enquanto isso, na Esplanada
- "Eu quero trabalhar, dotô! Mas vacinado"

A pior frase do mês
 Bem, o gás acabou!

Poeminha
 Chegou um tempo em que não adianta morrer.
 Chegou um tempo em que a vida é uma ordem.
 A vida apenas, sem mistificação.
 Carlos Drummond de Andrade

UM ABRAÇÃO!!! (DESSES DE FÉ)

>> SUDOKU

	5			3	1			8
	2							4
				7			6	
	7	5		8		3		
6			7					
		2		1		4		
			3	9				
						2		
	9						1	5

Grau de dificuldade: difícil www.cruzadas.net

DIRETAS DE ONTEM

C	R		G
F	U	Z	I
D	I	R	E
P	L	A	N
M	Ç	S	S
E	A	S	A
U	S	A	R
M	R	A	L
D	U	M	A
S	A	U	M
C	I	T	A
A	R	I	A
A	I	N	E
S	A	L	S

CHEGOU O LIVRÃO PARA VOCÊ QUE É FÁ DECLARADO DO GABIGOL

/EDITORAPIXEL @EDITORAPIXEL

SUDOKU DE ONTEM

3	1	2	6	5	8	9	4	7
7	4	8	3	9	1	5	2	6
6	9	5	4	2	7	8	1	3
1	3	6	9	7	5	2	8	4
8	2	9	1	6	4	7	3	5
5	7	4	2	8	3	1	6	9
2	6	7	8	3	9	4	5	1
4	5	3	7	1	2	6	9	8
9	8	1	5	4	6	3	7	2